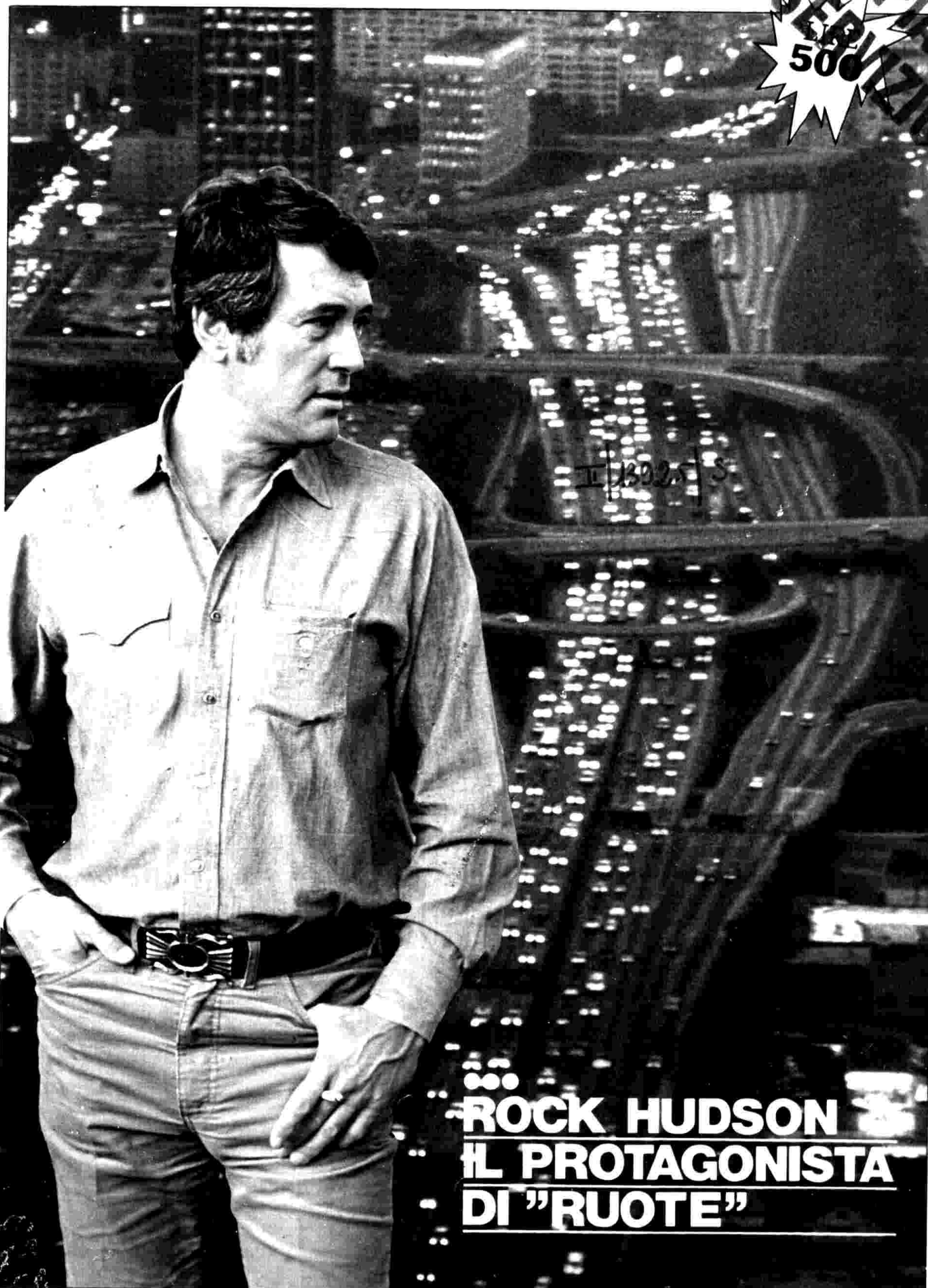


Radio TVcorriere

LIRE 500

ANNO LVII - NUMERO 2
19/25 OTTOBRE 1982

di COPPI
SERVIZIO
500



**ROCK HUDSON
IL PROTAGONISTA
DI "RUOTE"**

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIEG**

SOMMARIO

ATTUALITÀ

16 Concorso
Dove è il tesoro?

21 Escutiva la nuova
struttura Rai



24 Identikit del pirata
elettronico
di Massimo Biggiero

52 Ecco la banda più
grande del mondo
di Antonio Lubrano

64 Dieci fiabe
in cerca di autore

76 Glauber Rocha
Il rivoluzionario
tradito dal cinema
di Lina Agostini

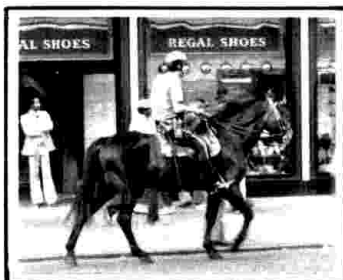
89 Chinaglia: volevo
comprare la Lazio
di Giancarlo Neri

94 Christian
Meglio cantante
che cantautore
di Tommaso Fusco

117 Due novità a
«Menu di stagione»

SPETTACOLO

28 Amori
carriere motori
di Teresa Buongiorno
Rock Hudson torna
ad essere un divo
di Richard Chambers



36 C'era una volta
l'America
di Nantas Salvalaggio

42 Disco ring:
arriva Jocelyn

46 Anteprima TV
Un mare di petrolio
color giallo brillante
di Giuseppe Bocconetti

57 Penderecki:
sto pensando
a un'operina buffa
di Derio Della Porta

61 Il ritorno di Poldark
di Stefania Barile

68 Musical
E continuavano
a cantare
sotto la pioggia
di Vera Giannini

72 Dedicato a quattro
grandi della musica

75 Storia di una
clausura aperta

80 Il cinema come
strumento scientifico
di Monica Bernath

85 La tre giorni
del tifoso

92 Napoli è in festa
con De Simone
di Gianni Rossi

120 Mae West, una diva
tutta da scoprire
di Gian Paolo Favero

124 Dalle caverne
al rock
di Carlo Bressan

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

6 Almanacco

8 Filmguida TV

10 In moviola
di Guarnio & Nava

12 Cortocircuito
di Dino Basili

128 Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath

152 Moda
di Elsa Rossetti

184 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

186 Transistor

204 Due parole
di Padre Cremona

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono
da pag. 131 a pag. 151

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV
locali e Filodiffusione: pag.
99 - Notturmo Italiano 154 -
TV 1, TV 2, TV 3 - TV
ESTERE: Domenica pagg.
156-159; lunedì 160-163; mar-
tedì 164-167; mercoledì 168-
171; giovedì 172-175; venerdì
176-179; sabato 180-183 -
RADIO: Domenica pagg. 188-
189; lunedì 190-191; martedì
192-193; mercoledì 194-195;
giovedì 196-197; venerdì 198-
199; sabato 200-201 - **RA-
DIOREGIONI E RADIO
VATICANA**: pag. 202

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-
gnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministra-
zione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero:
lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.;
Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40
• **Abbonamenti**: Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: an-
nuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versa-
menti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a RADIOCOR-
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino
- tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
- v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64
• distr. per l'estero: Messaggerie internazionali
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2
- printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz-
vietata - articoli e foto non si restituiscono.



**Per far
la vita
meno
amara.**

Telecronisti, così non va

«Meno male: anche Lina Agostini s'è accorta che qualcosa non va nelle telecronache. Ma vorrei aggiungere che non si tratta solo di imprecisione. E' che dobbiamo "ascoltare radiocronache" e non "vedere telecronache". Parole e parole, inutili e fastidiose, che non aggiungono nulla a ciò che vediamo e capiamo e gustiamo benissimo. E' un discorso vecchio ma a che e a chi servirà sentirsi dire, per esempio: "Come vedete dal segnapunto, mancano ormai pochi secondi al termine di questo combattimento; ed ecco infatti che suona il gong in questo preciso momento, e i due pugili tornano al loro angolo, assistiamo ora alla procla-

Domenica sportiva '78



mazione del verdetto, vedete infatti che l'arbitro convoca accanto a sé i due contendenti, al centro del quadrato, siamo in attesa: ecc., ecc., estremamente di qua, estremamente di là"? Parlare moltissimo di meno, anche nei momenti di esultanza: quando vinse Mennea, il gran parlare del telecronista finì per "reprimere" la parlante forza delle immagini. Invece di dire e ridere "il pubblico applaude", fateci sentire gli applausi! Mah! Questo popolo di eroi, di tante altre cose e di tanta voglia di chiacchiere inutili! » (Carlo Cuini - Porto S. Elpidio - AP).

Il giallo dei concorsi

«Con il concorso Che combinazione! vinsi una confezione di insaccati. Senza farmi illusioni, mi aspettavo che mi giungesse almeno una bustina

di würstel da 300 o 400 lire. Invece dopo sei mesi mi dicono che non possono consegnarmi quel premio ma che la COOP Italia di Bologna mi farà pervenire un premio diverso. Dopo altri due mesi la COOP mi avvisa che il premio non mi sarà consegnato ma che lo posso ritirare a Salerno non oltre una determinata scadenza. Il viaggio da qui a Salerno mi costa più di quanto valga il premio, ma ci vado per ripicca. Là apprendo che i premi non ci sono e che forse arriveranno fra alcune settimane (quando, magari, sarà scaduta la data del possibile ritiro...)» (Filippo Capiello - Cava dei Tirreni).

Per il reperimento del montepremi in palio nel concorso Che combinazione realizzato con la collaborazione del Ministero Agricoltura e Foreste, la Rai è stata vincolata, in considerazione anche della

particolare tipologia dei premi stessi, a usufruire di una organizzazione cooperativistica.

L'appalto per la distribuzione dei prodotti alimentari destinati ai nostri abbonati che ne avevano fatta regolare richiesta e risultavano in regola con il versamento del canone radiotelevisivo fu attribuito, dopo regolare gara, alla COOP Italia di Bologna che sembrò tra l'altro dare il massimo affidamento.

Evidentemente, purtroppo, la consegna di oltre 60.000 confezioni ha provocato una crisi organizzativa dei punti vendita COOP che comunque negli ultimi tempi ci risulta ampiamente risolta.

Con ciò non si vuole dare l'impressione che la Rai declini le proprie responsabilità, soltanto ci sembra giusto far conoscere al nostro pubblico i veri motivi per i quali si sono verificati alcuni disguidi nella distribuzione dei premi.

Lirica, lirica e ancora lirica

«Ho 17 anni e seguo spesso i programmi televisivi, in particolare quelli che riguardano la musica classica in genere. Ma il fatto è che la Rete 3 per milioni di persone è invisibile o libero dominio di disturbi di ogni genere che deformano suoni e immagini. Sarebbe possibile rivedere Messa di requiem e il concerto dell'E.C.Y.O., trasmessi in diretta da Siena, sulla Rete 1 o 2?» (Lidia Testa - Milano).

«Ascoltando il programma di Radiodue su Giacomo Puccini, sono rimasto deluso di non aver potuto riudire la voce di Giuseppe Lugo, come interprete di "Che gelida manina" dalla Bohème, com'era programmato, perché in sua vece fu cantata da Gigli. Come lei saprà certamente, nel periodo 1930-'40 e oltre, Giuseppe Lugo ebbe vastissima rinomanza. Peraltro mi ricorda la mia giovinezza (ho 61 anni). Lo ricordo inoltre come grande interprete del famoso film La mia canzone al vento.

Perché la Rai non programma una trasmissione-ricordo di questo grande artista del passato, che farebbe piacere a tantissimi anziani come me e a tutti gli amanti del belcanto?» (Carmelo Pennica - Mussomeli - Caltanissetta).

«Dal 1948 leggo ed acquisto il Radiocorriere TV e sono un'assidua ascoltatrice del

4° canale della filodiffusione Auditorium, dedicato alla musica classica, sinfonica, operistica. Ne conosco perciò vita, miracoli e soprattutto peccati. E' dal mese di marzo che alle ore 22, d'un tratto, l'opera viene interrotta e comincia a viaggiare dal 4° canale al 5° della musica leggera. Ho telefonato arrabbiatissimo alla Sip locale che ha incolpato la Rai: ho telefonato alla Rai di Bologna ed essa ha dato la colpa alla Sip. Non si potrebbero evitare queste peregrinazioni delle opere liriche da un canale all'altro?» (Renata Casadei - Modena).

«Sono un appassionato di musica lirica e balletto classico e pregherei gentilmente la TV di tenere in considerazione le migliaia di telespettatori appassionati come me e che non hanno il teatro a portata di mano. I programmi di questo genere sono troppo rari, tenendo presente che la lirica oggi è una passione in aumento anche fra i giovani» (Franco Dessimone - Luino).

«Quale appassionato di musica wagneriana attendo ormai da vari mesi di poter ascoltare in uno dei tre canali radio o per filodiffusione qualche opera completa di questo insigne compositore ritenuto, tra l'altro, da molti il più grande di tutti i tempi» (Fabio Comelli - Bologna).

E anche Nilla Pizzi

«I cantanti hanno fatto tante serate un po' ovunque in tutta le penisola. Il successo di Bosè, della Rettore e di tanti altri che hanno furoreggiato era da prevedere. Ma dove mettiamo Nilla Pizzi, anche lei come tanti altri giovani e meno giovani ha cantato sempre, ha fatto tante serate, qui sulla riviera romagnola. Vorrei che ci fosse un po' di posto anche per lei sul Radiocorriere TV, anche se la Rai non la invita mai — cosa che non trovo giusta per niente perché Nilla sa cantare di tutto; anche se non ha più vent'anni è sempre una cantante, una donna validissima» (Giovanni Fermi - Cesena).

Vorrei sapere

«Le sarei molto grata se potesse dirmi chi è il personaggio di cui nessuno ha parlato che ha presentato il Premio Campiello; nessun critico ne ha parlato, e sì che tanto abilmente ha presentato ogni libro. Dopo tanta fatica, non le pare che meriti almeno la citazione? Eppure nessuno mi ha saputo dire chi fosse» (Anna Faenza).

XII/c' dei libri estate



Mi sorprende abbastanza, gentile lettrice, che proprio lei, così attenta ai fatti della cultura, non abbia riconosciuto il volto e la voce di Luciano Luisi (nella foto), un vero «specialista» nel settore. Da anni infatti Luisi in TV si occupa di avvenimenti culturali e soprattutto di tutto ciò che concerne i premi letterari, commentandoli con sobria competenza. Le segnalo anche che Luisi è un valente poeta e che la originalità e sensibilità dei suoi versi gli hanno meritato attraverso gli anni la attenzione della critica e non pochi riconoscimenti.

Quando devi portare la macchina dal meccanico



vorresti avere una 127.

Capita a tutti, prima o poi, di dover passare dal meccanico. Per un controllo, una messa a punto, per la verifica di un rumorino od anche per la sostituzione di un pezzo normalmente usurato.

In quel momento tutti vorrebbero avere una 127 perchè tutti sanno che è la macchina che dà meno sorprese, che ogni meccanico sa metterci le mani, che i suoi ricambi

costano in media il 30% meno di quelli delle sue concorrenti.

Una macchina così si rivende sempre bene, sempre meglio di un'altra. Oltre ad essere una 127, una 127 è una Fiat.

- 17 km con un litro
- Da 135 a 160 km/h
- Versioni 2, 3 e 5 porte
- 5 posti

Fiat 127: la vera convenienza.

Presso Succursali
e Concessionarie Fiat

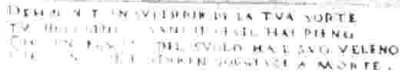
FIAT

Domenica 19

Lunedì 20

Martedì 21**Mercoledì 22****Giovedì 23****Venerdi 24****Sabato 25**

S. Daria
Il sole sorge alle 6,34 e tramonta alle 17,14. La luna nasce alle 18,50 e cala alle 8,09.



xii 2^o guerra

Ottobre 1935: le truppe italiane impegnate nella guerra d'Etiopia conquistano la città di Axum. Axum, la città santa dei copti, è stata per lungo tempo la sede dell'incoronazione degli imperatori etiopici. Lungo la vallata in cui sorge la città, entro la cerchia delle mura, celati dalla folta vegetazione, obelischi, tombe e imponenti troni di pietra testimoniano l'antico splendore raggiunto dal regno aksumita nel IV e V secolo dopo Cristo. Più di cento stele monolitiche, rimaste intatte nei secoli, custodiscono preziose informazioni sull'architettura civile dell'antico impero. Al termine della guerra d'Etiopia, il governo fascista ordina che uno degli obelischi maggiori, alto 24 metri, sia inviato a Roma. Il trasporto del monolito avviene nel 1937; l'obelisco viene collocato all'inizio della passeggiata archeologica, dove è tuttora.



Questa è la ricetta classica. Ma vi sono una serie di varianti: aggiungere — per insaporire meglio — peperoncino a pezzetti, capperi e olive snocciolate.



Con la frutta di stagione si può preparare un'ottima macedonia da conservare. Proviamo a « fermarla » per Natale.

Cominciamo mettendo dello zucchero in fondo al vaso, dopodiché sistemiamo a strati tutta la frutta assortita, ricoprendo ogni strato con zucchero e alcool, finché il vaso sarà pieno. Poi chiudiamo ermeticamente.

Tra i tanti requisiti dobbiamo aggiungere un altro: è possibile coltivare questa pianta anche in recipienti di adeguata grandezza.

**Fritellino (1580)**

Con questo decotto possiamo anche fare impacchi al viso, che servono a schiarire l'epidermide e anche le lentiggini.

La macchina del suono.



SISTEMA AW 65 L 1.428.500 IVA COMPRESA • **GIRADISCHI FR D3**: TRAZIONE DIRETTA - RITORNO AUTOMATICO - REGOLAZIONE FINE VELOCITA' - COMPLETO DI TESTINA MM - w&f 0,028% - RAPPORTO S/R 72 dB • **AMPLIFICATORE A 80**: D.C. - 65 W rms 8 ohm PER CANALE - DISTORSIONE 0,05% DA 5 A 70.000 Hz - LOUDNESS VARIABLE - NUOVE POSSIBILITA' DI COPIA - PRESA 2° REGISTRATORE SUL FRONTALE - LETTORI DI VALORE MEDIO E DI PICCO • **SINTONIZZATORE T 80**: DIGITALE - QUARZATO - VISUALIZZAZIONE DI SINTONIA LINEARE E DISPLAY - AM/FM - SENSIBILITA' 1,0 μ V - RAPPORTO S/R 72 dB • **REGISTRATORE A CAS-**



SETTE D 90: CARICAMENTO FRONTALE - ESPULSIONE DOLCE DELLA CASSETTA - PARTENZE TEMPORIZZATE - w&f 0,055% - RAPPORTO S/R 69 dB • **AUDIO-RACK GX 80**: ANTINE IN CRISTALLO - PRESA CUFFIA FRONTALE - 510 mm x 980 mm x 375 mm • **DIFFUSORI TANNOY T 115**: 65 WATT, 91 dB • COMPLETABILE CON: **TIMER AT 15 L** 125.500 IVA COMPRESA - **MIXER AX 3**: CON MISCELAZIONE MICROFONI - LINEA PIU' POSSIBILITA' D'ECO - L. 168.500 IVA COMPRESA. ★ DATI DI POTENZA CONTINUA, DISTORSIONE ARMONICA, w&f, E RAPPORTO S/R, CONFORMI ALLE NORME AMERICANE FTC (FEDERAL TRADE COMMISSION).

GILBERTO GAUDI s.p.a.
C. di Porta Nuova 48, Milano

Sansui

IL LEGGENDARIO

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Rocco e i suoi fratelli

Il film del 1960 rappresenta forse l'ultimo esempio del Visconti - realistico - all'italiana, lungo un cammino che aveva in precedenza conosciuto tappe estremamente tipizzate, come *Ossessione*, *La terra trema*, *Senso*. Nel 1963 con *Il Gattopardo* Visconti doveva imboccare poi una strada più fastosa, più apertamente e splendidamente melodrammatica, che trovò la sua massima consacrazione ne *La caduta degli dei*.

Rocco, proiettato non molto tempo fa dalla Terza Rete, ha potuto essere acquistato dalla Rai solo per un breve periodo. E' parso giusto riproporlo sulla Rete 1, in modo che un ampio pubblico possa vedere e giudicare un'opera che destò polemiche e contrasti.

c. g. f.



RETE 1 - 20,40 ****



Due scene del film di Luchino Visconti con: sopra Claudia Cardinale e, a sinistra, Annie Girardot e Renato Salvatori

martedì

Freud, passioni segrete

Travagliatissimo film questo *Freud* ('63) di Huston, sceneggiato da Sartre e poi riscritto da Charles Kaufman e Wolfgang Reinhardt: con scontri violenti sul set tra il regista e il protagonista Montgomery Clift (nella foto), che era al culmine di dilanianti nevrosi. Eppure, nonostante il suo didascalismo e il tentativo solo parzialmente riuscito di mettere in paral-

lelo le autoanalisi del maestro, consegna allo spettatore ignaro di rimozioni e d'inconscio uno spettacolo di bella efficacia e un compendio puntigliosamente ordinato delle prime battaglie della rivoluzione freudiana alla fine dell'Ottocento.

p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì

Un'ora d'amore

Remake musicale di un film muto di Lubitsch, *Matrimonio in quattro* (*The marriage circle*, 1924), *Un'ora d'amore* fu in un primo tempo affidato alla regia di un allora giovane regista di talento, George Cukor. Ma la presenza sul set di Lubitsch, che del film era ufficialmente il produttore esecutivo, fu a tal punto ossessiva che Cukor lasciò a Lubitsch la regia e si

autoescluse dal film. E' interprete del film, oltre a Jeannette McDonald, Maurice Chevalier (nella foto), chiamato qui spesso a spiegare al pubblico la realtà che si cela dietro le situazioni mostrate, in un ironico gioco, tutto di Lubitsch, fra realtà ed apparenza, fra finzione e verità.

g. c.

RETE 3 - 20,40 ****

venerdì

La gang

Questo film del 1951 serve, fra l'altro, a riproporre all'attenzione degli spettatori interessati due Robert ed un John, tutti importanti nella storia del cinema americano. Mitchum (nella foto) e Ryan rappresentano due facce straordinariamente pertinenti di un divismo sommerso ma smagliante a cui si deve una straordinaria serie di interpretazioni (personal-

mente considero Robert Mitchum uno degli attori più interessanti di tutto il dopoguerra americano, anche se non è mai stato un divo e non è mai stato veramente popolare). In quanto a John Cromwell, è uno di quei preziosi sgobboni di Hollywood, che sembrano smorti e vantano poi una filmografia di tutto rispetto: da *Schiavo d'amore* a *La divina*.

c. g. f.

RETE 1 - 21,30 ***

sabato

Il mattatore

L'iniziativa delle repliche al sabato mattina è così recente che non si può ancora cercare di disegnare un « identikit » del pubblico probabile. Sicché una certa iniziale varietà di titoli, fra quelli « in diritti » da replicare, è parsa la soluzione più ragionevole. Ecco dopo *La locanda della sesta felicità*, che era da più parti richiesta e i cui diritti erano vicini alla scaden-

za, questo *Mattatore*. Grazie al quale è possibile ritrovare, attraverso alcuni clamorosi e calcolati gigionismi autoironici, il talento di Gassman (nella foto). Attore talmente eccezionale da concedersi, a suo piacimento, variazioni d'ogni genere e, come qui accade, « fregolismi » divertiti e divertenti...

c. g. f.

RETE 1 - 10 ***

Le nozze

Wesele ('72) di Andrzej Wajda è la trasposizione di un testo sacro della letteratura polacca, l'omonima commedia di Stanislaw Wyspianski. All'alba del nostro secolo, vicino a Cracovia, si celebrano le nozze tra un nobile poeta e una contadina: nel vortice del ballo, tra i vapori della vodka, nella frenesia della festa si insinuano ricordi, immagini del passa-

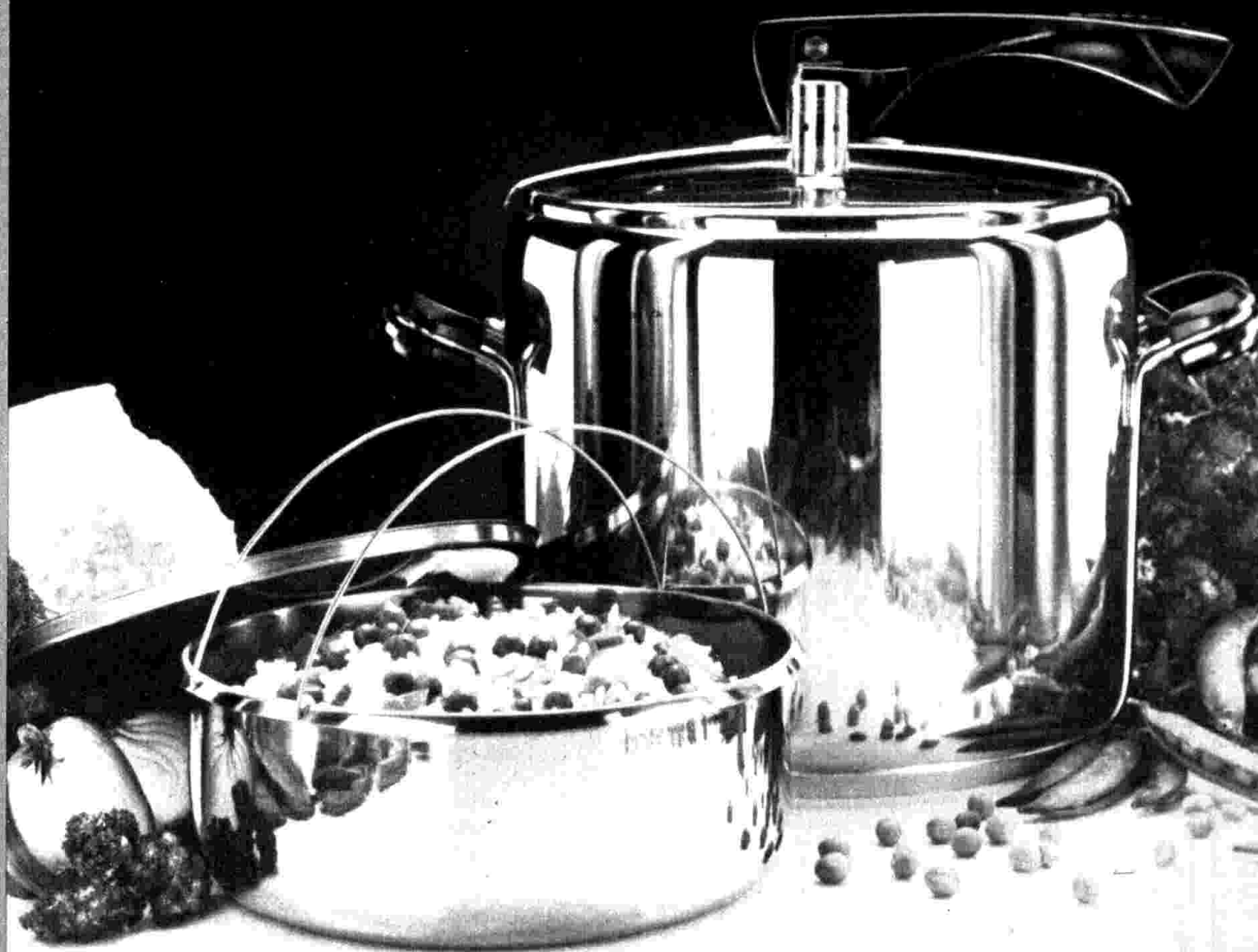
to, fantasmi. Vecchi sogni e ossessioni di una Polonia smembrata che si illude di ritrovare la perduta vitalità nella mesalliance dei matrimoni. All'alba lo straordinario psicodramma svapora alle prime luci del giorno. (Nella foto: una scena del film).

p. p.

RETE 2 - 22,15 ****

LAGOSTINA, PRESSIONE+VAPORE.

Lagostina mette lo scodello in pentola a pressione.



Lo scodello cuoce a vapore.

Lo "scodello" è uno strumento di cottura creato dalla Lagostina per cuocere a vapore all'interno della pentola a pressione. Con lo "scodello" i vostri piatti si arricchiranno del sapore "gusto naturale". La cottura Lagostina "pressione+vapore" con lo "scodello" è il metodo più avanzato per cucinare naturale, sano e leggero: naturale, perché conserva al meglio le vitamine, le proteine e i sali minerali; sano e leggero, perché cuoce senza l'aggiunta di condimenti grassi.



- 1 □ Scodello
- 2 ■ Vapore avvolgente a 118° C
- 3 ■ Acqua ad alta temperatura



LAGOSTINA 
vale di più

Le pentole a pressione Lagostina hanno il fondo esclusivo Thermoplan®

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

L'indice elettronico non sbaglia mai!

«Dimmi che indice d'ascolto hai e ti dirò chi sei»: le battute scherzose sui dati di ascolto delle trasmissioni radiotelevisive sono fin troppo facili, anche perché non tutti riescono a spiegarsi il meccanismo attraverso il quale si riesce a stabilire che a quella data ora, davanti al video, c'erano venti milioni di persone. «Dei dati d'ascolto del Servizio Opinioni della Rai ci si può fidare ad occhi chiusi» risponde il responsabile del settore, ing. Tito Riccio, alle

solite contestazioni che accompagnano la pubblicazione dei dati (i maligni dicono che chi ha ottenuto un ascolto basso è sempre pronto a protestare). «Ogni anno contattiamo oltre trecentomila persone, divise in gruppi di ascolto di 1500, rappresentativi della popolazione adulta italiana. Ci sono poi gli ispettori che controllano il lavoro degli intervistatori. Il margine di errore dei nostri dati è inferiore a quello consentito per le statistiche più precise».

La novità del Servizio Opinioni è che da una decina di giorni circa tutti i dati sono elaborati dal Centro elettronico aziendale di Torino e che non c'è più alcun intervento manuale di elaborazione come era in passato. «In questo modo», precisa l'ing. Riccio, «riusciamo ad avere i dati in tre giorni e questo è un record mondiale». Non è detto, comunque, che una trasmissione seguita da un numero limitato di spettatori sia un fallimento: se va in onda in una collocazione sfavorevole (contro il film, ad esempio o in tarda serata) è ovvio che l'indice d'ascolto ha un valore relativo.

L'INTERVISTA PER LA RAI SI FA COSÌ

I collaboratori del Servizio Opinioni che intervistano il pubblico per rilevare l'indice di ascolto sono agevolati nel loro lavoro dai suggerimenti contenuti in un volumetto messo a loro disposizione. Questi alcuni consigli utili da seguire in occasione di una intervista:

L'APPROCCIO: nel presentarsi l'intervistatore dovrà innanzi tutto qualificarsi e quindi far subito presente lo scopo dell'intervista. Il colloquio potrebbe essere: «Sono un intervistatore della Rai, la quale sta rilevando notizie sull'ascolto dei programmi radiofonici e televisivi. La prego di avere la cortesia di rispondere a qualche domanda».

Nel caso di diffidenza da parte dell'intervistato nei confronti delle domande che gli vengono rivolte, si potrà far presente che le interviste, realizzate per favorire il pubblico, hanno carattere strettamente confidenziale e che i relativi risultati godono dell'anonimato. Qualora invece la diffidenza venga esternata nei confronti dell'intervistatore, questi presenterà il cartoncino personale di presentazione che attesta la sua qualifica di incaricato del Servizio Opinioni della Rai:

— **IL COLLOQUIO:** l'intervistatore dovrà porre le domande nel modo e nell'ordine in cui esse si presentano sulla scheda di rilevazione... (omissis)

— **IL CONMIATO:** al termine dell'intervista ci si acciambellerà ringraziando a nome della Rai per la gentile collaborazione prestata... (omissis).

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

Telegiornale	19,1	TG 2 - Studio aperto	6,5
Fortunella (film)	17,2	La frontiera del Drago (telefilm)	5
Calcio: Italia-Portogallo	14,8	Pap'occhio special (varietà)	4,9
Alla conquista del West (telefilm)	11,4	TG 2 - Sestante (attualità)	4,8
Delitto in piazza (scen.)	10,7	Speciale TG 1 (attualità)	3,6
Black out (varietà)	10,7	TG 2 - Dribbling (sport)	2,8
Prendi i soldi e scappa (film)	10,3	Tutto in vendita (film)	2,5
Almanacco del giorno dopo (attualità)	9,6	Astro Robot (telefilm)	2,5
Squadra speciale K. 1. (telefilm)	9,6	L'uomo e il mare (inchiesta)	2,4
XVI Mostra Internazionale di musica leggera	9,5	Tribuna sindacale	2,3
Giungla d'asfalto (film)	9,2	Harold Lloyd show	1,8
Kingston: dossier paura (telefilm)	7,8	Fiabe... così (bambini)	1,5
		L'imperatrice Caterina (film)	0,8
		TG 3	0,6

QUESTIONARIO PARTICOLARE

TELEVISIONE

Se nel corso di questa settimana avrà occasione di seguire qualcuna delle trasmissioni riportate nel questionario, la preghiamo di voler esprimere il suo giudizio facendo un cerchietto intorno ad una delle cinque lettere A+, A, B, C o C-, secondo i seguenti criteri (1):

A+	LA TRASMISSIONE MI È PIACUTA MI HA INTERESSATO MOLTISSIMO
A	LA TRASMISSIONE MI È PIACUTA MI HA INTERESSATO MOLTO
B	LA TRASMISSIONE MI È PIACUTA MI HA INTERESSATO DISCRETAMENTE
C	LA TRASMISSIONE MI È PIACUTA POCO MI HA INTERESSATO POCO
C-	LA TRASMISSIONE NON MI È PIACUTA NON MI HA INTERESSATO PER NIENTE

1) Se l'ora d'ascolto è superiore a quella indicata nel questionario, si deve indicare la data e l'ora di ascolto nella prima parte del questionario.

2) Se l'ora d'ascolto è inferiore a quella indicata nel questionario, si deve indicare la data e l'ora di ascolto nella seconda parte del questionario.

3) Se l'ora d'ascolto è uguale a quella indicata nel questionario, si deve indicare la data e l'ora di ascolto nella terza parte del questionario.

4) Se l'ora d'ascolto è superiore a quella indicata nel questionario, si deve indicare la data e l'ora di ascolto nella quarta parte del questionario.

5) Se l'ora d'ascolto è inferiore a quella indicata nel questionario, si deve indicare la data e l'ora di ascolto nella quinta parte del questionario.

6) Se l'ora d'ascolto è uguale a quella indicata nel questionario, si deve indicare la data e l'ora di ascolto nella sesta parte del questionario.

7) Se l'ora d'ascolto è superiore a quella indicata nel questionario, si deve indicare la data e l'ora di ascolto nella settima parte del questionario.

8) Se l'ora d'ascolto è inferiore a quella indicata nel questionario, si deve indicare la data e l'ora di ascolto nella ottava parte del questionario.

9) Se l'ora d'ascolto è uguale a quella indicata nel questionario, si deve indicare la data e l'ora di ascolto nella nona parte del questionario.

10) Se l'ora d'ascolto è superiore a quella indicata nel questionario, si deve indicare la data e l'ora di ascolto nella decima parte del questionario.

«LE PIACE? SÌ, NO, CIOÈ NI»

I dati del Servizio Opinioni della Rai sono di tre tipi: indice d'ascolto, indice di gradimento, valutazione specifica di alcuni elementi del programma.

L'indice d'ascolto si ricava dalle risposte di un campione di 1500 persone, raccolte dagli intervistatori in base ad alcuni moduli sui quali viene indicata la durata dell'ascolto (divisa in periodi di quindici minuti) e la rete seguita. L'indice di gradimento viene elaborato in base alle risposte del gruppo campione su una serie di schede giornaliere che indicano 5 giudizi. I questionari particolari (vedi foto accanto) riportano un elenco di domande attraverso le quali è possibile raccogliere maggiori dati di valutazione.

ALIDA VALLI IN TV: MADRE E ASSASSINA

Alida Valli torna in TV accanto a Lina Sastri per interpretare «Il malinteso», uno sceneggiato tratto dal dramma di Albert Camus e realizzato per la Rete 1 dal regista Bruno Rasia. La vicenda è ambientata in un piccolo albergo della Boemia dove due donne, madre e figlia, sono solite depredare e uccidere i viaggiatori di passaggio. Un giorno capita nell'albergo, con la giovane sposa, un uomo che è rispettivamente figlio e fratello delle due donne, e che manca da casa da lungo tempo.

Le due sciagurate non lo riconoscono, lo uccidono e quando sanno la verità cercano a loro volta la morte.



CHRISTIAN E OMBRETTA SPOSI IN ALLEGRIA

Christian De Sica e Ombretta Colli sono i protagonisti di «Mezzo secolo di felicità», un programma dal sottotitolo «Controscena da un matrimonio» che il regista Vito Molinari sta realizzando in questi giorni negli studi TV di Milano. Si tratta della storia di una coppia dall'inizio dell'amore fino alla vecchiaia.

Molinari, facendo il verso a Ingmar Bergman, ha voluto svelare «i retroscena» di una lunga vita matrimoniale attraverso vari testi teatrali scelti per l'ironia e il divertimento con cui affrontano il problema della coppia. La maggior parte dei brani sono stati scelti da opere di Feydeau. Fra gli interpreti figurano Renzo Palmer e Lia Zoppelli.



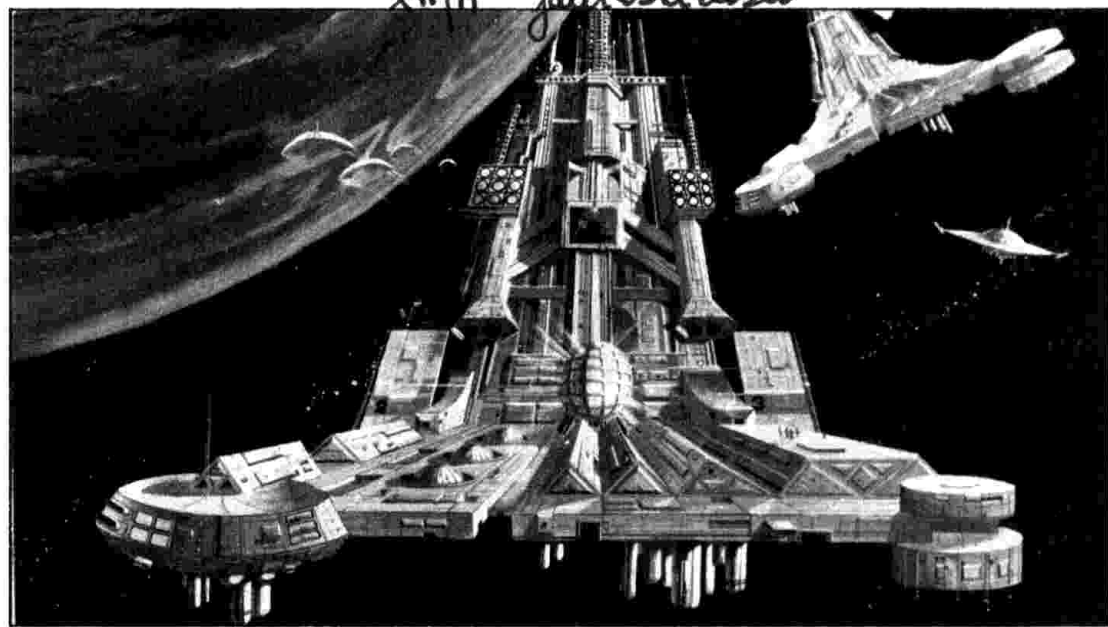
STANLIO E OLLIO: ECCO I SOSIA

Stanlio e Ollio hanno avuto da sempre una grande fortuna anche sul piccolo schermo. I loro film vengono «passati» in continuazione nei circuiti televisivi di tutto il mondo. In casa nostra, oggi, sono soprattutto le emittenti private a riproporre (con una frequenza a volte eccessiva) le avventure dei due comici americani. Visto il successo che Stanlio e Ollio continuano ad ottenere soprattutto presso il pubblico dei ragazzini, la TV americana ha pensato di realizzare una nuova serie di filmati usando una coppia di comici che assomigliano in modo incredibile ai due attori scomparsi. I sosia di Stan Laurel e Oliver Hardy sono all'esterno della foto, quelli al centro sono di cera.

L'AMORE NON VINCE LA DROGA

Il regista Salvatore Nocita sta realizzando a Milano *Storia di Anna*, uno sceneggiato in quattro puntate tratto da un soggetto di Renato Castellani. I protagonisti sono Laura Lattuada e Mario Cordova. Fra gli altri interpreti principali: Gigi Pistilli, Flavio Bucci e Valentina Fortunato.

Il programma, sceneggiato da Sauro Scavolini e Gianfranco Calligaris, racconta la storia disperata di due ragazzi, Roberto, uno studente universitario appassionato di rugby, e Anna, una restauratrice di opere d'arte, vittima della droga. Roberto si innamora della ragazza e fa tutto il possibile per aiutarla a disintossicarsi ma proprio alle soglie della salvezza Anna muore, stroncata da una crisi più forte delle altre.



UN OPERATORE DEL TG FILMA UN DISCO VOLANTE

Gli UFO si stanno facendo sempre più invadenti. Gli «Omini verdi» un tempo erano piuttosto timidi: le loro apparizioni spettacolari ma sporadiche venivano registrate in genere dagli abitanti di qualche fattoria isolata o al massimo da un fortunato fotografo dilettante. Erano i tempi degli incontri ravvicinati di primo o — se andava bene — di secondo tipo. Poi c'è stata, come si suol dire, un'escalation e, di apparizione in apparizione, gli incon-

tri sono diventati più ravvicinati, vale a dire di «terzo tipo». Ma la settimana scorsa gli «spaziali» hanno deciso di fare il grande salto e si sono fatti riprendere addirittura dalla TV. Il fatto è avvenuto a Venezia: un giornalista della Rai, Tullio Besek e un operatore, Gabriele Coassin, stavano realizzando un servizio culturale a palazzo Rezzonico quando hanno notato un oggetto volante misterioso.

L'operatore ha subito in-

quadrato l'UFO nella cinepresa e ha seguito le sue evoluzioni per una ventina di secondi. Le immagini sono state poi trasmesse dal Telegiornale. Adesso alla sede Rai di Venezia aspettano gli inevitabili interventi degli ufologi che diranno una parola definitiva sul fenomeno. Una curiosità: quale sarà stato l'indice di gradimento degli «omini verdi»? Grazie ai nuovi potenti mezzi del Servizio Opinioni lo sapremo quanto prima.

Luciana e mini Luciana che cos'hanno di uguale?

STUDIO SALODINI BRESCIA



...i capelli
che crescono "magicamente"



hanno i capelli corti,
ma se li tiri "magicamente"
crescono e li puoi pettinare
come vuoi tu,
con Luciana puoi anche
scambiare gli abiti
e se la prendi per mano
andare a spasso insieme.



Migliorati
le bambole dei sogni

corto - c circuito

di DINO BASILI

Notizie. Al confronto tra alcuni telegiornali che si è svolto recentemente ad Acqui, il rappresentante sovietico ha confermato che, dalle sue parti, non vengono trasmesse « notizie non belle » e ha aggiunto: « La vita è breve, non abbreviamola ulteriormente ». Curiosa giustificazione, zuccherosa e aberrante, della censura e dell'incompletezza dell'informazione. Ammesso per un attimo che il sistema sia accettabile, vorrei chiedere: le notizie che vanno in onda nei telegiornali per chi devono essere belle? Chi detiene il potere decide anche per coloro che ascoltano?

Suspence. Da anni si discute sui motivi del modesto successo dei telefilm polizieschi italiani. Adesso è venuta fuori anche questa spiegazione: commissari, ispettori e agenti sono bonaccioni, si commuovono e parlano dei loro problemi familiari a due passi dal cadavere, prendono interminabili caffè che rallentano l'azione. Rilievi spesso fondati. Però sarebbe un peccato se, per girare telefilm all'americana, perdessimo alcuni aspetti positivi (soltanto quelli) della nostra polizia.

Recuperi. Alcuni critici osservano: in estate sul video le novità scarseggiano, in alta stagione televisiva invece i programmi interessanti si sprecano e gli spettatori sono costretti a fare scelte imbarazzanti. Va bene, non c'è palinsesto che non si possa perfezionare. Ma che scelta è quella tra programmi di diversa « caratura » anche se di diverso genere? Il pubblico è così piatto? Si vuole una spartizione dell'uditorio a tavolino quando si elabora il palinsesto delle tre reti? La concorrenza selvaggia non ha senso all'interno d'una stessa azienda non monopolista, esposta alla concorrenza, ma fino a qual punto è lecito scolorire l'autonomia delle reti nella programmazione? In attesa di chiarimenti, benvenute le nuove repliche pomeridiane. Chi ha perduto un appuntamento televisivo al quale teneva, in molti casi, potrà recuperarlo nei giorni successivi. Insomma, orari di lavoro permettendo, alcune scelte serali saranno meno drammatiche. E' già qualcosa.

Ruspante. Le interviste dei cantanti sono una pacchia: dentro c'è tutto e il contrario di tutto. Allegría, Orietta Berti, « ragazza genuina come il lambrusco » e « personaggio ruspante », esorta gli italiani « a non lamentarsi troppo »; poi dà il buon esempio e lamenta che, forse oscure, tentano di emarginarla. Orietta aggiunge che va a cantare solo ai festival della Dc, del Pci e del Psi, « perché sono i partiti che pagano senza fare storie ». Ruspante o ruspante?

Traino. Ai produttori cinematografici non piace che la Rai, dal video, faccia un po' di propaganda ai film che produce o coproduce. Normale traino, come il servizio di quel rotocalco che definisce la graziosa e simpatica moglie dell'editore la « stella » più splendente della nostra celluloid.



ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



●●● LENZI

MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.



Oli Fiat

OLIO FIAT	CORSE	SYNTHESIS	SUPER MULTIGRADO
	CARATTERISTICHE OLIO MOTORE	• Olio di eccezionale qualità • Interamente sintetico • Collaudato da Fiat Abarth e Lancia Stratos • Consumi di olio: bassi • Cambio: ad ogni gara	• Olio di elevata qualità • API SE⁽¹⁾ e CCMC⁽²⁾ • Collaudato da Fiat Auto, con severissime prove al banco e su strada • Prescritto da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco • Consumi di olio: normali • Cambio: 10.000 Km • Aiuta a risparmiare benzina
	CLIMA E STAGIONI	• Adatto a qualsiasi clima e stagione • Escluse le zone artiche	• Adatto al multiclimate europeo e extraeuropeo (da -20°C a +50°C) • Molto facilitate le partenze a freddo
	CARATTERISTICHE E UTILIZZO VETTURA	• Vetture di elevatissime prestazioni per competizioni sportive • Alte velocità in pista o su strada (Rallies - Formula)	• Vetture di ogni marca e cilindrata • Anche maxi moto a 4 tempi • Per marcia "stop and go" • Lunghe percorrenze, traino • Escluse competizioni • Anche in versione Diesel • Liv. MIL L 2104 C⁽²⁾ • Cambio: 7.500 Km

* Sono inoltre disponibili, su richiesta, le gradazioni 10 W (artico) e 50 (deserto) sia per
(1) API = American Petroleum Institute (2) CCMC = Comitato Costruttori Mercato Comune



Cilindrata, chilometraggio, abitudini di guida... ogni automobilista ha esigenze diverse, personali. Perciò ognuno ha diritto a un lubrificante specifico, per lui ottimale.

Oli Fiat VS: fatti

Un solo olio non può essere perfetto per ogni automobilista.

VS: a ciascun automobilista il suo olio giusto.

SUPERSTAGIONALI



- Oli di elevata qualità
- API SE⁺ e CCMC⁺ omologati dalla DAIMLER BENZ
- Collaudati da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada
- Prescritti da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco
- Consumi di olio bassi (SAE 30 e SAE 40)
- Cambio: 10.000 Km.

- SAE 20W adatto per climi freddi e stagioni invernali (da -15°C a +15°C)
- SAE 30 adatto per climi temperati miti (da -5°C a +30°C) - olio invernale per Sud Italia
- SAE 40 adatto per climi mediterranei caldi (da 0°C a +50°C) - olio estivo per Nord Italia

- Vetture di ogni marca e cilindrata anche con elevate prestazioni
- Adatti ad ogni tipo di percorrenza
- Indicati per motori con eccessivo consumo di olio (SAE 30 e SAE 40)
- Escluse competizioni ed elevatissime velocità

D Anche in versione Diesel
MIL - L - 2104 C⁺

Cambio: 7.500 Km.

vetture benzina che diesel per esigenze particolari.

(3) MIL-L = Military Lubr. (US Army)

Per aumentare la vita ed il rendimento del motore.
Risparmiare denaro. Viaggiare più sicuro.
Ora tutto questo è possibile.
Con gli Oli Fiat VS, una linea d'avanguardia
realizzata da un complesso d'avanguardia,
la Fiat Lubrificanti, coi suoi stabilimenti primi in
Italia per strutture impiantistiche e di ricerca.

da chi di motori se ne intende.





In qualche parte dell'Italia
è nascosto un cofanetto
con cento monete d'oro.
La «caccia» è aperta.
Come? Vi verranno in
aiuto tanti personaggi
del passato e uno
misterioso che
ritroverete tutte
le settimane



**I GIOCHI DEL RADIOCORRIERE TV
CENTO MARENGHI D'ORO PER VOI**

Dove è il tesoro?

In qualche parte d'Italia — la notizia è di fonte sicura... — è nascosto un tesoro: uno scrigno con cento marengi d'oro. Un tesoro come quello che, in tempi ormai lontani, i pirati nascondevano in qualche isola sperduta dei mari del Sud: cinque passi a Nord della roccia con la faccia d'uomo, tre passi a Est verso il ruscello, e poi scavare a dieci passi dal punto dove alle otto del mattino cade l'ombra di un albero.

Dov'è questo tesoro?

Il posto è segreto, ma le indicazioni sono chiare, no? Be', scherzi a parte, possiamo garantirvi che il tesoro c'è ed è sostanzioso: basta scorrere i listini delle quotazioni di Borsa e fare una piccola moltiplicazione per rendersi conto del suo valore: cento marengi d'oro, sono una bella cifra!

Un tesoro perduto da qualcuno? Abbandonato? Trafugato da qualche parte?

Niente di tutto ciò. La verità è un'altra, e molto più semplice. Un misterioso personaggio, accompagnato dall'immancabile notaio e dall'altrettanto immancabile funzionario della Rai, in una notte di luna nuova ha scavato una buca, vi ha collocato il prezioso scrigno e poi ha ricoperto tutto di terra, in modo che non restasse traccia alcuna dell'operazione notturna.

Questo è stato il primo atto del nuovo grande gioco *Un tesoro in Italia* organizzato per i mesi autunnali dal *Radiocorriere TV*, dalla ERI e dalla Rai, con la collaborazione dell'Automobile Club d'Italia. Un gioco che implicitamente porterà alla scoperta di un altro tesoro, che «arricchirà» tutti i partecipanti, anche se non materialmente: un tesoro che abbiamo sempre davanti, l'Italia, ricca di elementi architettonici, culturali, artistici, spesso non valorizzati ma sempre affascinanti e suggestivi.

Come si fa a scoprire il tesoro?

Non è difficile. Per nove settimane — dal numero 45 in edicola il 30 ottobre al numero 1 del 1981 in edicola il 2 gennaio — il *Radiocorriere TV* pubblicherà una grande tavola illustrata a colori dedicata a un personaggio che attraverso momenti della sua vita condurrà i giocatori, tappa dopo tappa, al luogo dove è sepolto il tesoro. Infatti, attraverso l'osservazione delle dieci tavole, cercando quei particolari che si ripetono, quelle immagini che possono dire qualcosa e scartandone altre, il «cacciatore» riuscirà a scoprire gradualmente il punto esatto dove scavare per trovare il tesoro. In attesa dell'ultima settimana, però, ogni tavola conterrà un quiz con centinaia di premi settimanali; il quiz permetterà così di entrare immediatamente in gioco e che comunque riguarderà particolari

IX/C Roucosi RC



São Cafè. Il ritmo giusto, ma



**Il buon caffè
è mio, è tuo, è São!**

con più gusto.



Dove è il tesoro?

utili per arrivare al luogo finale del tesoro.

Per risolvere l'intero gioco non saranno necessarie doti enigmistiche particolari. Basteranno spirito d'osservazione, elasticità mentale e, soprattutto, molto intuito e capacità di deduzione: insomma, qualsiasi lettore, senza lauree o studi particolari, che però sia un « mini Sherlock Holmes », sarà in grado di andare a recuperare il favoloso cofanetto.

Altri elementi utili per l'individuazione del tesoro verranno forniti, ogni settimana, dalla trasmissione *Sereno variabile* in onda tutti i venerdì (dal 31 ottobre al 2 gennaio) alle ore 22,30 sulla Rete 2, con replica il lunedì seguente alle ore 11,15 sulla stessa rete. Più che di indizi, si tratterà di vere e proprie « chiavi » per arrivare al tesoro. La prima « chiave » verrà offerta attraverso la lettura (fatta da un grosso personaggio del mondo dello spettacolo) di una favola un po' bizzarra, che ripropone, in una dimensione fantastica, la storia del personaggio delle nostre tavole settimanali. La seconda chiave sarà fornita da un filmato realizzato dall'ACI che, proponendo di volta in volta un itinerario alternativo rispetto alle tradizionali correnti di traffico autostradale, offrirà informazioni utili per il gioco oltre a una serie di elementi informativi sulle bellezze note e meno note del nostro Paese.

Come si partecipa?

Per scovare il tesoro finale e impadronirsi dei cento marengi d'oro sarà sufficiente seguire le indicazioni, interpretare gli elementi misteriosi che si trovano nelle dieci tavole e poi, risolto l'enigma, correre sul luogo del tesoro e scavare. Il vincitore sarà uno soltanto: sarà colui che scaverà per primo nel luogo dove è nascosto il tesoro e porterà alla luce il prezioso cofanetto.

Per i vincitori dei quiz settimanali il primo premio è un viaggio in America e poi ciclomotori e biciclette. Per partecipare occorrerà ritagliare l'apposito tagliando che verrà pubblicato sul *Radiocorriere TV*, scrivere la risposta esatta e spedire il tutto alla Rai, Casella Postale 6666, Roma.

Infine una sorpresa. Anzi... quattro sorprese. Come « prova generale » della grande *Caccia al tesoro*, in quattro località italiane (Sirmione, Martina Franca, Amalfi e Alassio) saranno organizzate, con la collaborazione dell'ACI, degli Enti provinciali del turismo e di altri organismi locali, quattro *Cacce al tesoro* locali. Anche qui grandi premi in palio: al vincitore uno scrigno con le chiavi di un'autovettura, agli altri ricchi doni.

Non vi pare abbastanza? Il resto alla prossima settimana.

**mamma, sei dei nostri...
sgancia un Ringo!**



Ringo

tre bontà una sull'altra



PAVESI

DA OGGI DUE NOVITÀ
Ringo al caffè



Ringo al cacao



IX/B
**UN ORDINE DI SERVIZIO
DEL DIRETTORE
GENERALE**

Esecutiva la nuova struttura Rai

Dopo le decisioni adottate a maggioranza dalla Commissione per l'indirizzo generale e la vigilanza per i servizi radiotelevisivi, il direttore generale della Rai Villy De Luca ha firmato il seguente ordine di servizio per rendere esecutive le nuove nomine e alcune modifiche dell'assetto organizzativo dell'Azienda, approvate dal Consiglio di Amministrazione della Rai nella seduta 26-27 settembre e.a., dopo la relazione e le proposte del direttore generale. Sono istituite:

— La Divisione per la Pianificazione, già Ufficio per la Pianificazione aziendale.

— La Divisione « Affari correnti » che comprende le attività delle seguenti strutture: Servizi di Segreteria; Affari legali; Rapporti con l'estero; Documentazioni e Studi; Premio Italia-Attività culturali. Alla suddetta Divisione fa inoltre capo la Scuola di Firenze.

— La Divisione « Stampa e Attività promozionali » alla quale sono affidate le seguenti attività: pubbliche relazioni; Ufficio Stampa; attività promozionali, già di competenza della struttura « Marketing » del Supporto commerciale con esclusione delle iniziative per lo sviluppo dell'utenza; Pubblicazioni aziendali.

— La Divisione « Ricerche e Studi » alla quale sono affidate le seguenti attività: Ricerca e sperimentazione programmi; Studi giuridici in materia di radiodiffusioni e di telecomunicazioni e analisi di modelli istituzionali italiani ed esteri; Rapporti tra tecnologie avanzate e attività produttiva; Studi di mercato, già di competenza della struttura « Marketing ».

Il Consiglio di Amministrazione ha inoltre deliberato l'istituzione dell'incarico di:

— vice direttore generale per il coordinamento dei piani delle attività aziendali;

— vice direttore generale per il coordinamento delle attività delle divisioni « Ricerche e Studi », « Stampa e attività promozionali » e « Affari correnti ».

Il Consiglio di Amministrazione,

**noi l'abbiamo
noi
ve lo consigliamo**

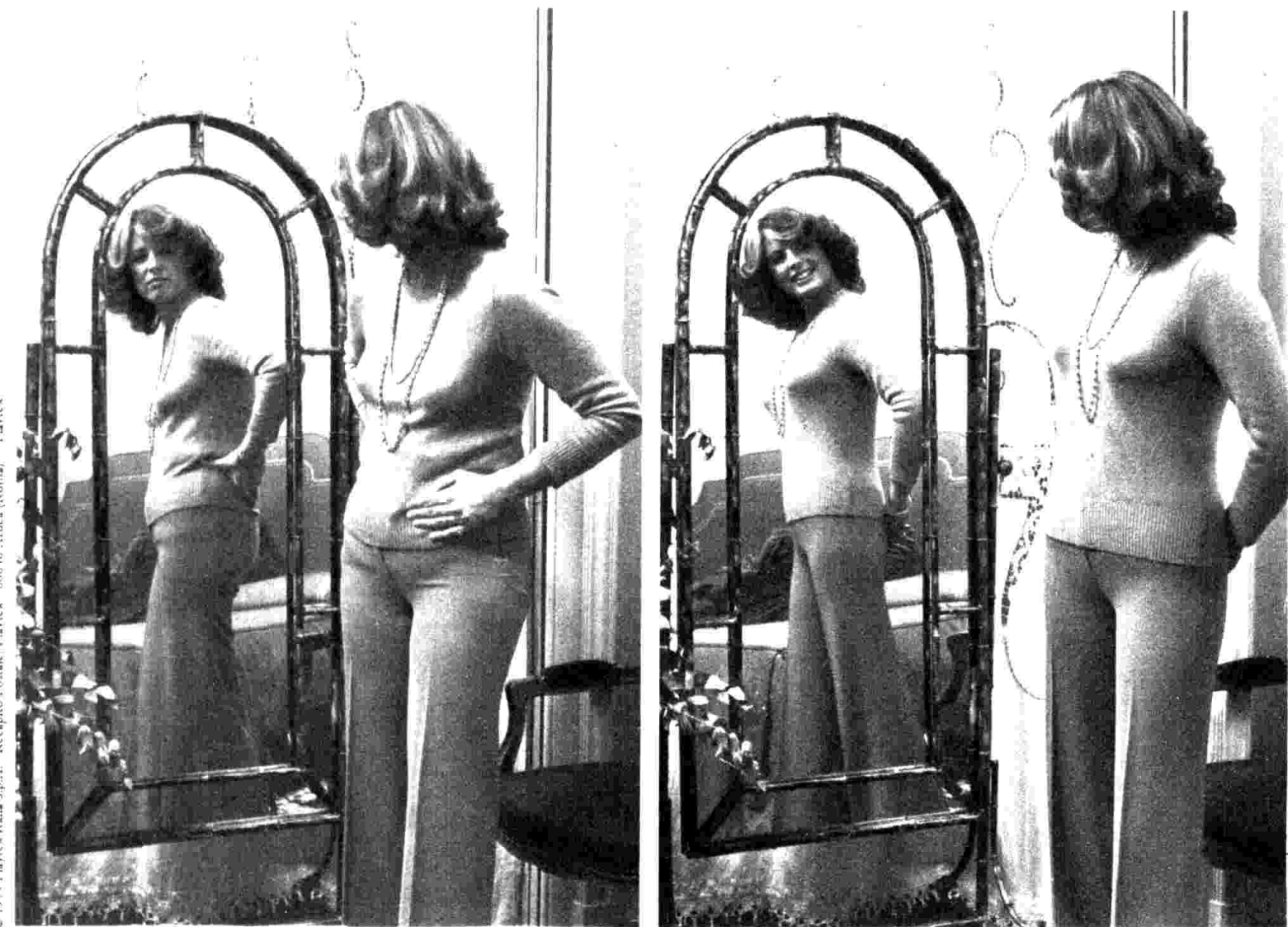


PermafleX
il primo materasso a molle in Italia
uno studio continuo della fisiologia del riposo
un impegno costante a totale garanzia di qualità
tanti tipi, tanti disegni e tanti colori
per soddisfare davvero ogni esigenza
e se preferite riposare sul "più rigido"
o fate sport, per esempio, c'è il tipo ortopedico
PermafleX è davvero un gran materasso
un acquisto importante
(anche per voi giovani sposi!) che si fa solo
dai Rivenditori Autorizzati

permafleX
il famoso materasso a molle



Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

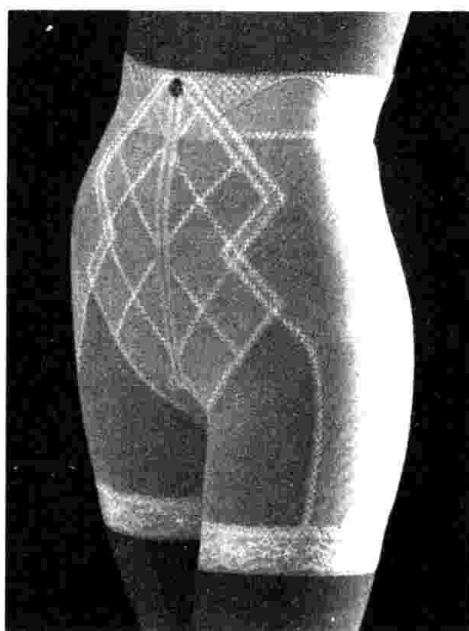
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore a gambaleto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Guaina, a vita alta in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale.

PLAYTEX.

Esecutiva la nuova struttura Rai

nella medesima seduta, ha deliberato le seguenti nomine:

vice direttore generale per il coordinamento delle Reti TV: **Mario Motta**;

vice direttore generale per il coordinamento delle Reti RF: **Biagio Agnes**;

vice direttore generale per il coordinamento dei piani delle attività aziendali: **Emilio Rossi**;

vice direttore generale per il coordinamento delle attività delle Divisioni « Ricerche e Studi », « Stampa e Attività promozionali » e « Affari correnti »: **Massimo Fichera**;

direttore Telegiornale 1: **Franco Colombo**;

direttore Prima Rete televisiva: **Emanuele Milano**;

direttore Telegiornale 2: **Ugo Zatterin**;

direttore Seconda Rete televisiva: **Pio De Berti Gambini**;

direttore testata per l'informazione regionale: **Luca Di Schiena**;

direttore Giornale Radio 1: **Aldo Rizzo**;

direttore Prima Rete radiofonica: **Leo Birzoli**;

direttore Servizi giornalistici e programmi per l'estero: **Giulio Cattaneo**;

direttore Divisione per la Pianificazione: **Mario Lari**;

direttore Divisione « Affari correnti »: **Domenico Giordano Zir**;

direttore Divisione « Stampa e Attività promozionali »: **Dino Basili**;

La responsabilità della Divisione « Ricerche e Studi » è affidata internamente a: **Domenico Giordano Zir**, direttore della Divisione « Affari correnti ».

Il Consiglio di Amministrazione ha altresì provveduto alle seguenti nomine:

capo Ufficio Stampa: **Aldo Palmisano**;

direttore della Sede regionale per la Lombardia: **Luigi Mattucci**.

Con successivo ordine di servizio verranno resi noti gli incarichi che il Consiglio di Amministrazione, su proposta del Direttore generale, affiderà a **Giovanni Baldari, Andrea Barbato, Nerino Rossi**.

Il vice direttore generale per il coordinamento dei Supporti, i direttori di prima fascia dirigenziale e i direttori di testata non indicati nel presente ordine di servizio si intendono confermati negli attuali rispettivi incarichi.

Utensili elettrici STAYER

PERCHÉ CI LAVORO
OGNI GIORNO



La più completa gamma
trapani: per ogni lavoro,
minor fatica.

Dal più piccolo trapano a pistola al
più potente trapano industriale:
solo rotanti o con percussione, a
una, due, o con le mille velocità
del variatore elettronico;
capaci di forare fino
a 23 mm. sull'acciaio,

35 mm. su calcestruzzo
o pietra e 45 mm. su legno.

Questa è la gamma trapani
STAYER: una serie
completa per
l'industria,
l'artigianato, il far da sé.
Un vero STAYER, fino
all'ultima vite.



Utensili elettrici

STAYER

Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.



Identikit del pirata elettr

È un rapinatore di suoni ed immagini che vende i suoi « falsi » derubando artisti, autori e produttori e frodando anche il fisco

di MASO BIGGERO

Roma, ottobre

La parola pirateria, sino agli anni Sessanta, rievocava imprese lontane nel tempo: criminali ma anche con un sottofondo romantico di avventure, di amori, di eroismi. Sandoman, in fondo, era un pirata e Morgan e Drake divennero addirittura baronetti per « meriti di corsa », avendo egregiamente servito sua maestà britannica contro gli spagnoli all'ombra della bandiera nera e non della Union Jack.

Oggi, però, il termine pirateria, tornato brutalmente di moda, indica una attività truffaldina che, usando i più sofisticati mezzi della tecnologia, prende di mira le opere dell'ingegno e mina alla base, col sistema della contraffazione, le industrie del cinema, della televisione e del disco.

Niente più vascelli, arrembaggi, isole inespugnabili e pittoreschi mercati dove, nel fantastico arcipelago delle Antille, si commerciavano merci preziose. Ma camion, apparecchiature elettroniche per la riproduzione di originali, cantine camuffate e soprattutto piazzali di stazioni ferroviarie o mercatini delle pulci dove, su carrelli e bancarelle, viene esposta al pubblico la merce falsa.

Pirateria del ventesimo secolo è la contraffazione di musicassette e dischi; la riduzione fraudolenta di film in Superotto per il noleggio o la vendita a privati; la registrazione su videocassette di intere trasmissioni televisive che poi vengono reimmesse nei circuiti delle TV private. Colossale operazione che ai falsari frutta miliardi perché li affranca dal pagare i diritti d'autore, le spese di realizzazione dell'opera, le royalties

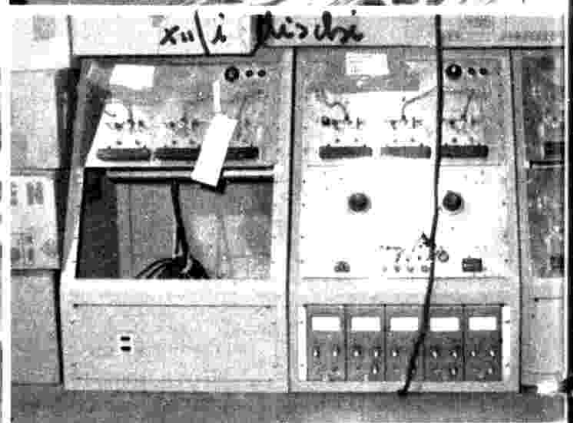
per gli artisti ed i produttori e le imposte sia dirette che indirette sul prodotto.

Il dilagare di questa nuova forma di pirateria negli ultimi tempi ha assunto i connotati di una vera e propria organizzazione criminale. Per quanto riguarda il solo disco, il mercato mondiale è stato invaso da falsi il cui valore complessivo è stimato in 700 miliardi annui. Il tributo europeo a questa rapina è di 88 miliardi e quello italiano del 50-60 per cento dell'intero fatturato di musicassette: qualcosa come una trentina di miliardi!

Cifre sulla più recente forma di pirateria dell'immagine non ve ne sono; ma il fenomeno si rivela egualmente preoccupante specie per il cinema notoriamente già in crisi a causa del dilagare delle TV private che trasmettono, spesso ventiquattr'ore su ventiquattro, decine e decine di film al giorno senza quasi mai corrispondere ai produttori i diritti di trasmissione. E sul conto vanno messi i migliaia di filmati in Superotto noleggiati o venduti ai privati. Dilaga infatti la moda del cinema in casa, meno costoso e più « sicuro » perché evita allo spettatore l'uscita serale che, purtroppo, oggi comporta anche rischi di scippi, rapine, furti o sfregi di auto.

Il costo dell'operazione? Bassissimo: un film ancora in prima visione viene

noleggiato anche per cinquantamila lire a week-end. Il che significa che può venire proiettato in tre serate davanti a decine e decine di spettatori i quali si quotano per un importo che raramente supererà le duemila lire. Contro le quattromila lire del biglietto delle sale di prima visione, il costo della



onico

benzina per andare al cinema, quello del posteggio e il fattore sorpresa, due-mila lire sono proprio una sciocchezza.

« In inverno », commentava un habitué del noleggio clandestino, « gli amici mi riscaldano anche la casa e risparmio pure sul gasolio! ».

La pirateria è nata negli anni Sessanta.

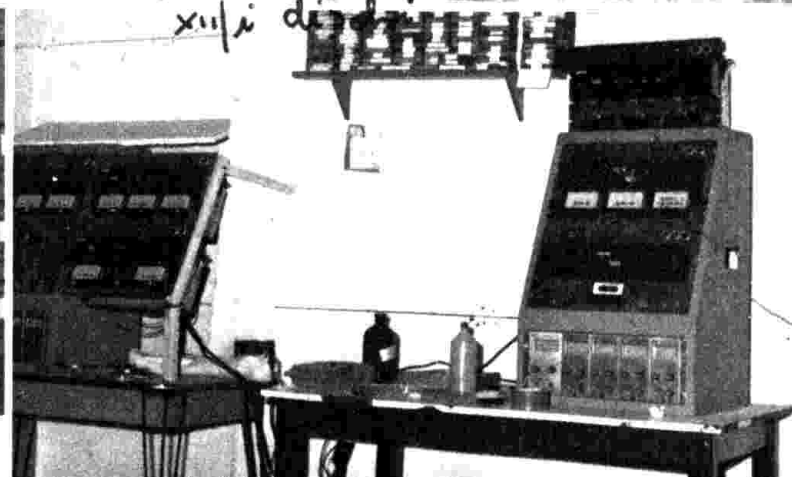
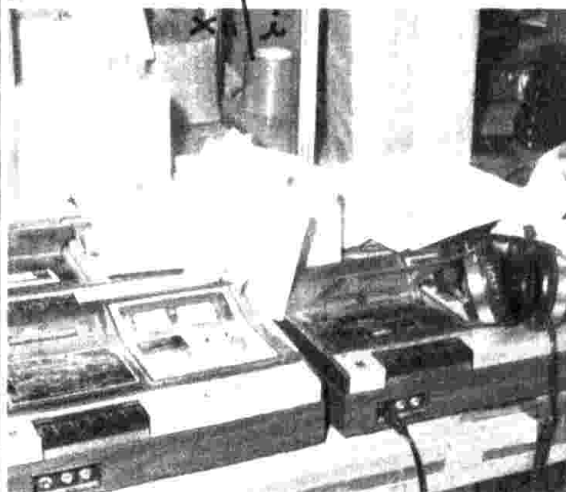
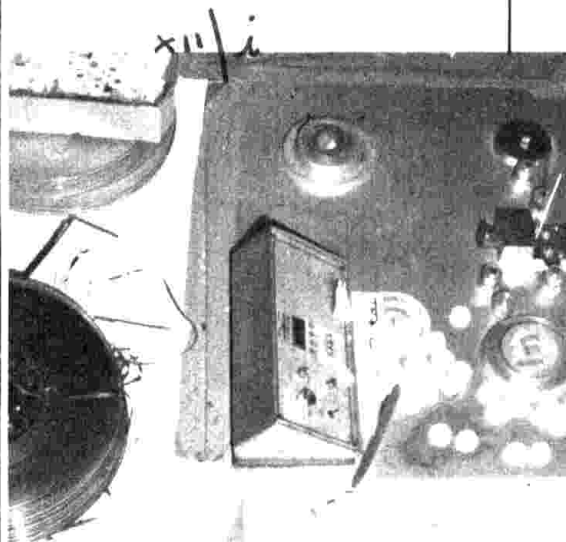
santa con alcune operazioni blitz nel campo discografico. Si contraffacevano, allora, solo i maggiori successi dei festival, ma la frode era limitata al diritto d'autore perché fabbriche più o meno clandestine realizzavano i cosiddetti « covers » degli originali realizzando una propria registrazione del disco con cantanti sconosciuti che imitavano perfettamente la voce della vedette di turno. Su questi dischi, i piccoli filibustieri pagavano parzialmente i diritti d'autore e immettevano sul mercato il prodotto (spesso fatto meglio dell'originale) a prezzi concorrenziali.

Questa attività semiclandestina diede, indirettamente, anche alcuni frutti più tardi colti dall'industria discografi-

ca. Ad esempio, Gianni Nazzaro, che all'epoca era ricercatissimo come imitatore di voci (Morandi era il suo pezzo forte), venne scoperto da un produttore che gli fece incidere dischi col suo vero nome e con la sua vera personalità dando così il via ad un cantante ancora sulla cresta dell'onda.

Da questa forma di « pirateria infantile » si passò presto a quella più « adulta » della contraffazione di dischi originali pubblicati con piccole varianti del nome del cantante: Patty Bravo anziché Prave; Adriano Celenzano al posto di Celentano, per esempio. Si trattava di ingenui sotterfugi di nessun valore nella eventualità allora ancora remota di una azione giudiziaria.

Infatti, proprio negli anni Sessanta scoppiava il bubbone delle musicassette la cui riproduzione era infinitamente più facile ed economica di quella del disco. Ed in quegli anni l'artigianato



Duplicatori di musicassette: nella pagina accanto, un'operazione della Guardia di Finanza ed una bancarella dove in bella mostra c'è la merce contraffatta. Realizzare cassette musicali false è impresa di poco costo e relativamente facile. In Italia le zone di produzione di materiale contraffatto sono concentrate nel Meridione e quelle di maggior consumo a Milano

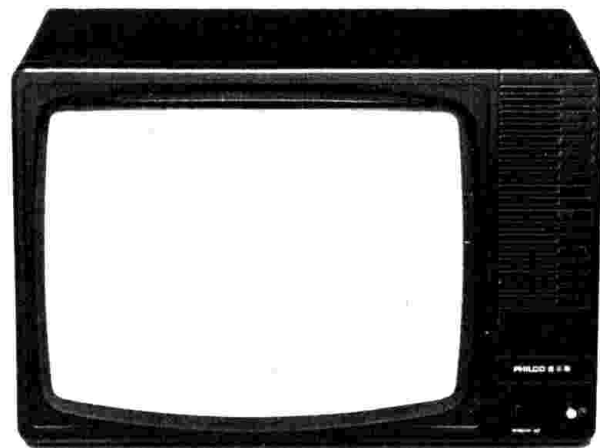
PER CONVENZIONE INTERNAZIONALE, LO SPAZIO TELEVISIVO ITALIA



Lo spazio televisivo italiano si popola giorno dopo giorno.

Le emittenti private italiane si moltiplicano e perfezionano i loro programmi; altri programmi ci giungono dall'estero. TV color Philco 99 canali è già pronto: chiama in diretta dallo spazio tutti i canali esistenti sintonizzandosi istantaneamente sull'esatta frequenza del canale prescelto.

Con il telecomando digitale a raggi infrarossi



PHILCO 99 CANALI. LO SPAZIO

NO E' COMPRESO FRA I 52,5 E GLI 838 MHz.



di Philco 99 canali puoi non solo chiamare, ma anche memorizzare i programmi che preferisci.

TV color Philco 99 canali. Ora divertiti: lo spazio è tuo.

PHILCOLOR

DIVISIONE TV COLOR PHILCO

E' TUO.

CPV, Kenyon & Eckhardt

Identikit del pirata elettronico

del falso si trasformava in vera e propria industria con fabbriche che lavorano a tempo pieno, reti di distribuzione capillari e centri di vendita.

La S.I.A.E., investita del problema, interveniva con la costituzione di nuclei operativi che incominciavano ad agire avvalendosi dell'appoggio delle forze dell'ordine, specialmente della Guardia di Finanza e dei Carabinieri. Il bilancio di queste operazioni è lusinghiero ma purtroppo non risolutivo: nell'ultimo triennio venivano compiuti 2.300 interventi che portavano al sequestro di un milione e mezzo di musicassette e 73 impianti di duplicazione per un valore commerciale superiore ai 6 miliardi di lire.

Nonostante tale positiva attività, il fenomeno della pirateria continuava a prosperare estendendosi pericolosamente: orologi, valigie, macchine fotografiche, occhiali, accendini.

Sulla pirateria cinematografica, fonografica e radiotelevisiva si è svolto la scorsa settimana a Roma un convegno internazionale nel corso del quale si è discusso delle misure urgenti da adottare per arginare il dilagare di questo tipo di criminalità.

La misura più acconcia, al momento, sembra essere quella di un nuovo disegno di legge già approvato dal Consiglio dei Ministri il 18 luglio scorso su proposta del Ministro per il Turismo e lo Spettacolo Bernardo D'Azeglio che prevede la reclusione sino a due anni per chi si rende colpevole di diffusione, rappresentazione, duplicazione, eccetera, di opere cinematografiche, musicali e teatrali senza averne il diritto.

Ovviamente non è tutto: la pena più severa purtroppo viene prevista in coincidenza con l'espandersi e soprattutto l'aumento della redditività del fenomeno. C'è dunque da presumere che il rischio di due anni di carcere per alcuni non rappresenti sufficiente deterrente per indurlo a desistere dall'azione criminosa. Si domandano, quindi, interventi preventivi. Per le cassette, ad esempio, si vorrebbe adottare il principio già in vigore in molti Paesi dell'applicazione di una tassa di bollo su ciascuna cassetta vergine il cui ricavato verrebbe distribuito dalla S.I.A.E. ai suoi soci. Ma soprattutto si chiede alle autorità di intervenire severamente sulle televisioni e le radio private che, duplicando film e programmi evadono il pagamento dei diritti di autore e si presentano all'appuntamento degli anni Ottanta come i veri autentici futuri signori della pirateria al cui cospetto anche gli attuali filibustieri delle musicassette diventeranno dei quasi innocui borseggiatori da strapazzo!

MASO BIGGERO



Il pilota pronto per la partenza è Tony Franciosa, nella parte di Smokey Stephenson, corridore senza scrupoli. Nella foto in alto: Rock Hudson e Lee Remick: lui è Adam Trenton, vicepresidente della National Motors, lei è Erica, la moglie trascurata

ore
20,40

TV1
MARTEDÌ
21 OTTOBRE

«RUOTE»: DALL'AMERICA

Amori



A Detroit, capitale mondiale dell'auto, non ci si va per turismo, solo per affari. Scopriamola con Rock Hudson, Tony Franciosa, Lee Remick: dalla catena di montaggio al tavolo presidenziale

di TERESA BUONGIORNO

Compratori esperti cercano auto costruite dopo quattro o sei mesi dall'inizio della serie. Da quel momento la qualità è migliore perché i difetti sono eliminati e il prodotto, eccetto il lunedì e il venerdì, in cui i problemi persistono per tutta la stagione, è ormai stabilizzato». Il lunedì e il venerdì sono i giorni peggiori, per i dirigenti dell'industria automobilistica, a causa dell'assenteismo. Gli uomini vengono spostati, come pedine sulla scacchiera, per continuare la produzione, e il risultato è inevitabile: «Molte automobili del lunedì e del venerdì sono montate in modo scadente, con tare congenite, che procurano grossi fastidi ai proprietari. I più informati le evitano come la peste».

Consigli di questo genere, e in gran quantità, con dovizia di particolari,

hanno fatto la fortuna di «Wheels», cioè «Ruote», il romanzo di Arthur Hailey, best-seller del 1971, da cui la MCA-TV americana ha tratto uno sceneggiato di sette puntate che ha avuto buon successo in Francia, prima dell'estate, ed arriva ora sui nostri teleschermi.

Hailey non ha niente a che fare con l'autore di «Radici»: di fatto ha una «i» di troppo. Ma è l'acclamato autore di «Airport», un altro best-seller dalle molte fortune cinematografiche. E «Ruote» fa parte di quei romanzi molto popolari negli Stati Uniti che raccontano la realtà dura e quotidiana di casa propria, svelandone tutti i segreti, in uno spaccato che include il sommo dirigente come l'ultimo lavoratore di una catena di montaggio. Ne abbiamo avuto un recente esempio in «Settima strada» di Bogner, un altro successo narrativo e televisivo, ambientato nel cuore di Manhattan.

Se New York è il simbolo dell'America, però il cuore degli States pulsa nella regione dei Grandi Laghi, tra Chicago e Detroit, la capitale mondiale dell'auto. Ed è a Detroit che Hailey ambienta «Ruote», nella città che ha una popolazione costituita per la metà da salariati di colore, dove i dipendenti dell'industria automobilistica sono stati talvolta anche un milione di

UNO SCENEGGIATO SUL MONDO DELL'AUTO

carriere motori

Amori carriere motori II S

persone, dove i sindacati hanno massima forza d'urto e due delle «tre grandi» (General Motors, Ford e Chrysler) erano fino a quattro anni fa in testa alla graduatoria mondiale delle industrie che la rivista «Fortune» compila ogni anno in base al fatturato.

Il romanzo svolge la sua grande inchiesta sulla città dell'auto intrecciando naturalmente le strutture industriali con le vicende private di personaggi tipici di quel mondo. L'obiettivo è sulla General Motors, che nello sceneggiato diventa — per tenere le distanze — un'ipotetica National Motors.

Tra i protagonisti Rock Hudson, il bello cinematografico degli anni Cinquanta, nella parte di Adam Trenton, vicepresidente della società, Lee Remick, la ragazza di Boston che Kazan scoprì nel '48, nei panni della moglie Erica, frustrata e cleptomane. Tony Franciosa, in tuta da pilota di formula 1, impersona a sua volta Smokey Stephenson che ha una storia con la sorella di Trenton. Blair Brown fa Barbara Lipton, la giornalista che ha invece una storia col vicepresidente in persona, mentre John Beck, alias il corridore automobilistico Peter Floden-hale, la sua storia ce l'ha con Erica. E' insomma tutto un intrecciarsi di amori, nel mondo oppressivo della produzione industriale dove gli uomini resistono alla alienante catena di montaggio ricorrendo alla droga e i dirigenti, per restare a galla, dimenticano moglie e figli.

La vicenda è ambientata nella metà degli anni Sessanta, quando l'industria automobilistica americana era in massima espansione ma già si avvertivano i segni della crisi successiva. C'era già chi faceva campagne di stampa anti-auto, preoccupato per l'inquinamento crescente, forzando un po' le tinte. Il problema negro è sul tappeto, come la lotta di liberazione delle donne. E i designer stanno scoprendo che la vera bellezza coincide con la funzionalità.

Hailey fa le cose per benino, non dimentica i sogni dell'americano medio e fa scegliere ai suoi eroi d'esser sé stessi anche a scapito della carriera, per scoprire magari alla fine che ai vertici ci si arriva proprio così: restando fedeli a se stessi. Ma include nell'affresco sufficiente durezza per risultare credibile, l'inevitabilità dei compromessi, i retroscena dello spionaggio industriale, le tattiche poco oneste di vendita, il racket della droga e delle scommesse che fiorisce all'ombra della catena di montaggio e rispinge gli uomini di colore in quel nulla da cui credevano d'esser sortiti diventando salariati. E non manca di puntare il dito all'alienazione industriale e di ricordare che le auto tedesche sono le migliori solo



L'AUTOMOBILE IN CIFRE

Nel 1978 sono stati prodotti nel mondo 42 milioni e 500.000 autoveicoli. Ancora al primo posto gli Stati Uniti con 12.900.000 unità, seguiti dal Giappone (8.270.000), Germania Ovest (4.200.000), Francia (3.500.000), Unione Sovietica (2.151.000), Canada (1.818.000), Italia (1.660.000), Gran Bretagna (1.607.000), Spagna (1.140.000) e altri minori. In base alle tendenze dell'ultimo anno (soprattutto la crisi negli USA) nel 1980 sarà il Giappone, attualmente l'unico Paese in ascesa produttiva, al primo posto nella classifica. Riguardo ai principali gruppi o marche automobilistiche, i dati riferiti al 1978 indicano in testa le statunitensi General Motors (quasi 6.900.000 di

unità) e la Ford (3.790.000), seguite dalle nipponiche Toyota (quasi 3.000.000) e Nissan (circa 2.400.000). In campo europeo al primo posto è il gruppo Peugeot-Citroën (1.600.000), seguito da Renault (1.420.000), Volkswagen (circa 1.400.000), Fiat (1.325.000) e Opel (quasi 1.000.000). Sempre nel 1978 le strade di tutto il mondo erano percorse da oltre 370 milioni fra auto e veicoli industriali. Negli Stati Uniti ne circolavano 150.000.000 con una densità di 1,5 abitanti per autoveicolo; in Giappone 33 milioni (densità 3,4); Germania Ovest 23.200.000 (densità 2,7); Francia 20 milioni (densità 2,6); Italia 18.300.000 (densità 3,1); Regno Unito 15.900.000 (densità 3,5).

perché la produzione in serie non trascura un sapore artigianale. Infine non tralascia divertenti osservazioni di costume, come l'avanzare di un anticonformismo di moda che lascia tutto immutato ma veste i presidenti con fantasiose basette.

La traduzione di «Ruote» arrivò in Italia nel '71 per iniziativa del Club degli editori. L'anno dopo la pubblicò Dall'Oglio. L'occasione televisiva sta vuotando librerie e magazzini delle residue copie della prima edizione, anche se lo sceneggiato traduce quelle 400 pa-

gine con un pizzico di fantasia scandalistica, alla moda del rotocalco, e include anche il Vietnam dove vanno a morire i giovani americani.

Sullo sfondo, in TV come nel libro, Detroit, la città del Michigan che non viene pubblicizzata dall'industria turistica perché ci si va soltanto per affari, dove vengono prodotte 60 milioni di vetture all'anno, dove una nave può approdare direttamente dall'Europa col suo carico attraverso fiumi, laghi e canali navigabili, dove i treni arrivano in



Una coppa per il successo di Peter Floden (John Beck). Nella foto a destra: Rock Hudson e Lee Remick (Adam Trenton e la moglie Erica). Qui sotto: Tony Franciosa, che interpreta il corridore Smokey Stephenson

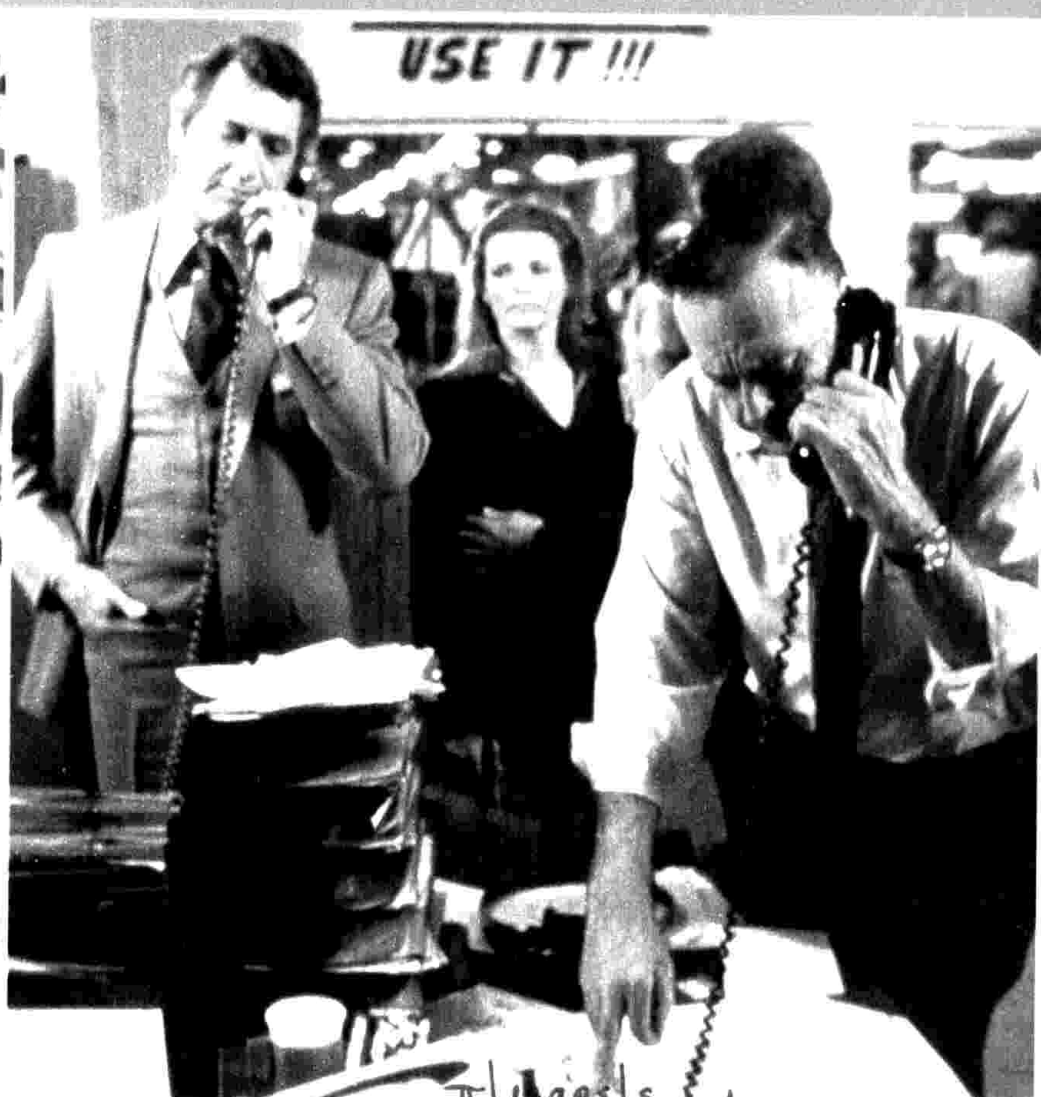
II/13925/S



II/S

gallerie sotterranee e i veicoli sull'enorme ponte sospeso, l'Ambassador Bridge, dove infine la gente «sogna, mangia, respira automobili», per dirla con Hailey. Mentre noi ci accingiamo a questo viaggio televisivo gli States sognano altre avventure: sui loro teleschermi impazza «Shogun», il romanzo giapponese, e gli americani maneggiano televisori e auto nipponiche sentendosi tutti samurai. Nei negozi di alimentari va a ruba il saké.

TERESA BUONGIORNO



II/13925/S

Rock Hudson torna a essere un divo

E ci racconta tutto: il suo matrimonio infelice, i successi in teatro, i suoi rapporti con James Dean



II/8211

A cinquantacinque anni (li compie il 17 novembre) Rock Hudson è tornato a essere un divo, grazie alla televisione. Ha ottenuto una grossa affermazione personale come protagonista di uno sceneggiato, «Wheels» («Ruote»), tratto da un romanzo di Arthur Hailey.

«Si tratta di una storia drammatica, una vicenda in cui naturalmente si parla anche tanto d'amore, ambientata nel mondo dell'industria automobilistica a Detroit», spiega Hudson. «Al mio fianco c'è un'altra "star" che il

pubblico sembrava aver dimenticato: Lee Remick. Una bella soddisfazione per tutti e due. Ci davano per finiti, e invece...».

Nato nel 1925 a Winnetka, Roy Scherer (è questo il suo vero nome) ha debuttato sullo schermo nel '48, affermandosi negli anni Cinquanta come interprete di film d'azione, dal western al genere bellico, per passare in seguito a una serie di commedie brillanti. Negli anni Sessanta la sua popolarità è andata gradatamente diminuendo, e nel decennio successivo non si è più sentito parlare di Rock Hudson.

«Ero rimasto tagliato fuori dal grosso giro del cinema, questo è vero», ammette Rock. «Però non sono rimasto con le mani in mano».

— Che cosa ha fatto?

«Ho lavorato a lungo in teatro. Prima a Broadway, in drammi e commedie. Poi sono stato anche per un paio di stagioni a Londra, dove ho interpretato un musical. A cinquant'anni ho dovuto imparare a ballare e a can-



"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perchè è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"



murella capolavori della tappezzeria

Rock Hudson torna a essere un divo

tare. E' stata un'esperienza molto stimolante ».

— Come mai Hollywood a un certo punto le ha voltato le spalle?

« Me lo sono domandato a lungo, senza riuscire a trovare una spiegazione. Tutti i film che ho girati hanno sempre avuto successo. Per molto tempo sono stato tra i "top ten", i dieci attori che fruttavano i maggiori incassi. Eppure un bel giorno Hollywood mi ha sbattuto la porta in faccia... Forse le ragioni erano almeno due. Prima di tutto sono venuti di moda attori come Dustin Hoffman, Al Pacino, Gene Hackman... Bravissimi, non discuto, ma decisamente anonimi, fisicamente, se non proprio brutti. Così i "belloni" come me sono rimasti tagliati fuori. E poi io stesso, quasi senza rendermene conto, mi sono emarginato. Per parecchi anni ho rifiutato quasi tutti i film che mi proponevano... ».

— Perché?

« Perché si trattava di storie di inaudita violenza, film pieni di sesso, di volgarità. Marlon Brando non ha esitato a spogliarsi, sul set, e a dire parolacce. Io evidentemente sono un tipo diverso da lui e da tanti altri miei colleghi. Credo in certi valori, so ancora cos'è il pudore... In teatro e in televisione si lavora in maniera "pulita". Nel cinema no. Hollywood è cambiata troppo, per i miei gusti ».

— Che cosa ha provato quando si è reso conto di non essere più un divo?

« Che lei mi creda o no, ho provato un senso di sollievo... Sì, perché ho pensato che finalmente sarei stato preso in considerazione solo come attore, non più come una "star". Negli anni d'oro della mia carriera i critici mi hanno sempre trattato piuttosto male. Dicevano in sostanza che avevo successo semplicemente perché ero alto un metro e novantatré centimetri e avevo una bella faccia... Perdendo la popolarità del divo ho recuperato una dimensione più umana, più vera. E i critici, poco alla volta, prima in teatro e ora per quanto riguarda la televisione, mi hanno "scoperto" ».

— Lei è scapolo...

« Lo dice come se fosse una colpa, o una malattia... Ma è obbligatorio sposarsi, farsi una famiglia? ».

— Lei non ha mai sentito il bisogno di averla, una famiglia?

« Sì... Tant'è vero che nel '57 mi sono sposato. Ma mi sono ben presto reso conto di non essere tagliato per il matrimonio ».

— Perché?

« C'è chi nasce per far collezione di mogli e di figli, e chi invece è destinato a vivere da solo. Io appartengo alla seconda categoria ».

— Il suo matrimonio con Phyllis



I PRIMI KM A MOTORE

Il primo veicolo semovente a ruote fa la sua apparizione in Francia nel 1769: è un triciclo a vapore. L'inventore si chiama Cugnot. Passano pochi anni e le ruote diventano quattro; la « macchina », progettata dall'inglese Trevithick, è capace di marciare a quindici km all'ora in piano e a sei in forte pendenza. Dopo i motori a vapore arrivano quelli ad aria e gas (Wright), a miscela di aria e idrogeno (Brown) e, nel 1841, a vapore di nafta (De Cristoforis). Eccoci così al 1851, cioè alla nascita del motore a scoppio. Gli inventori sono Barsanti e Matteucci. E' il motore che è arrivato fino ad oggi battendo molti concorrenti, il più famoso e recente è il « rotante » Wankel. I capitoli più importanti della storia del motore a scoppio sono il passaggio da due a quattro tempi nel 1877 (progettato dal tedesco Marcus), la versione a nafta del tedesco Diesel e l'invenzione del pneumatico nel 1888 (dell'inglese Dunlop).



Erica Trenton (Lee Remick) e, nella foto in alto, il figlio Greg (Hower McGillin), che è finalmente tornato a casa. Greg si innamora di Barbara (Blair Brown) che è stata l'amica di suo padre: nasce così una delle tante storie che si intrecciano in « Ruote »

Gates è durato meno di un anno. E sua moglie ha chiesto il divorzio lanciandole ambigue accuse...

« Quando una donna vuole ottenere qualcosa non va tanto per il sottile. Phyllis voleva liberarsi di me ottenendo dal tribunale degli alimenti molto elevati ».

— Per la cronaca, Phyllis l'ha accusata di bere smoderatamente e di coltivare delle « amicizie particolari »...

« Chi non beve, a Hollywood? Per quanto riguarda il resto, dato che non andavo d'accordo con mia moglie preferivo la compagnia dei miei amici. Ma questo non significa che fossi... innamorato di loro! ».

— Sempre in tema di omosessualità, di recente è stato fatto il suo no-

me a proposito della morte di James Dean. E' stato pubblicato un libro in cui viene data una sorprendente versione della tragica fine di Dean, che avrebbe avuto un legame « particolare » con lei e che si sarebbe ucciso in auto dopo che lei lo aveva piantato.

« Ho denunciato l'autore di quel libro, e quando ci troveremo in tribunale dovrà provare concretamente tutte le idiozie che ha scritto! E non potrà farlo, ovviamente, perché non c'è niente di vero... Ho conosciuto James Dean quando abbiamo girato "Il gigante". Era un ragazzo timido, introverso. Non c'era modo di legare con lui. Sentii dire che Dean era... un po' strano, come tendenze sessuali. Non so se ci fosse qualcosa di vero. Comunque, la faccenda non mi riguardava. Ammesso e non concesso che provasse qualcosa per me, io non me ne accorsi mai, né lui me lo fece capire. Piuttosto, ho avuto l'impressione che avesse preso una sbandata per Liz



Dottor Andrea Monai
biachimico:

"Anche le mie gengive
sanguinavano spesso,
a causa della placca dentaria.
Mentadent P
mi ha aiutato molto
in questo problema."



I disturbi gengivali
(sanguinamento
ritiro delle gengive)
non causati
principalmente dalla
placca dentaria
che si insedia fra denti e gengive



Mentadent P aiuta ad
eliminare la placca già
formata ed a prevenire
la formazione di
nuova placca



Mentadent P è quindi
efficace perché la sua
azione protettiva si
esprime riducendo il
livello di placca che si
forma tra le pulizie
quotidiane dei denti

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo
di prevenzione per denti e gengive nel contesto di
una corretta igiene orale"

Rock Hudson torna a essere un divo IL

Taylor... E poi dicevano anche che era
a terra perché Anna Maria Pierangeli
lo aveva lasciato per sposare Vic Da-
mone. Insomma, la vita sentimentale
di James Dean era un guazzabuglio,
ma una cosa è certa: io con lui ho
avuto esclusivamente rapporti di la-
voro ».

— E' vero che quando lei girò
« Addio alle armi », nel '57, la sua
partner Jennifer Jones si innamorò di
lei e, respinta, tentò il suicidio?

« Questa è un'altra storiella che ho
letto sui giornali... Non capisco proprio
perché mi si vuole dipingere come un
uomo che fa perdere la testa a tutti e
che spinge al suicidio le persone che
lo amano! E' ridicolo, mi creda. Io
sono un tipo tranquillo. Un pigro, an-
che sentimentalmente ».

— E' mai stato innamorato?

« Sì, spesso. Ma i miei sono sempre
degli amori brevi, dei flirt. Non sono
tagliato per le lunghe relazioni, e tan-
tomeno per le tragedie! ».

— La solitudine non la preoccupa,
con il passare degli anni?

« Sono assolutamente autosufficiente.
Sto bene con me stesso. E poi ho tan-
ti amici, non sono solo ».

— Che effetto le fa aver riagguan-
tato il successo ora con « Wheels »?

« Sono tornato a galla grazie alle
mie doti artistiche, non certo per la
mia bellezza e il mio fisico atletico.
Ed è questo che conta per me ».

RICHARD CHAMBERS

(Copyright per l'Italia: Staff Studio)

LE AUTO CHE FECERO EPOCA

La Fiat 12 CV del 1902, prima
vettura italiana in grado di reggere la
concorrenza francese sul nostro mer-
cato: cilindrata 3770 cmc, velocità
70 km/h. La Ford modello « T » ap-
parsa nel 1908. Segna una data fonda-
mentale nella storia dell'automobile,
poiché rappresenta per gli Stati Uniti
l'inizio della diffusione di massa del
nuovo mezzo di trasporto. Si dirà
che la « T » « ha messo l'America su
quattro ruote ». Prodotta fino al 1927.

La « Isotta Fraschini 8A » presen-
tata nel 1923 e costruita per dieci
anni: era la più grande macchina del
suo tempo, 5900 cmc. La Fiat 508,
prodotta dal 1932 al 1936 e più no-
ta come « Balilla »; fu la prima clas-
sica e diffusa utilitaria italiana. La
« Topolino », la prima Fiat 500; nata
nel 1936, modificata nella carrozzeria
e nel motore nel 1948-'49, circolò sul-
le strade italiane per oltre vent'anni.
La « Volkswagen », apparsa nel 1934,
esempio unico di longevità. La « Ci-
troën 15-Six » presentata nel 1938 e
fabbricata fino al 1955.



Riso?



Un po' di latte?



Pesce?



Polmone?



Fegato?



Fido Gatto.

Fido Gatto. Ogni gatto ne va matto.

Fido Gatto, bocconcini a base di carne o pesce, è un pranzo vero e proprio, tanto goloso da accontentare il più schizzinoso dei gatti, e tanto digeribile da non creare problemi neanche al più delicato.

In più, Fido Gatto è un alimento completo, perché è integrato e bilanciato con tutte le vitamine e i sali minerali indispensabili per la salute del vostro gatto.

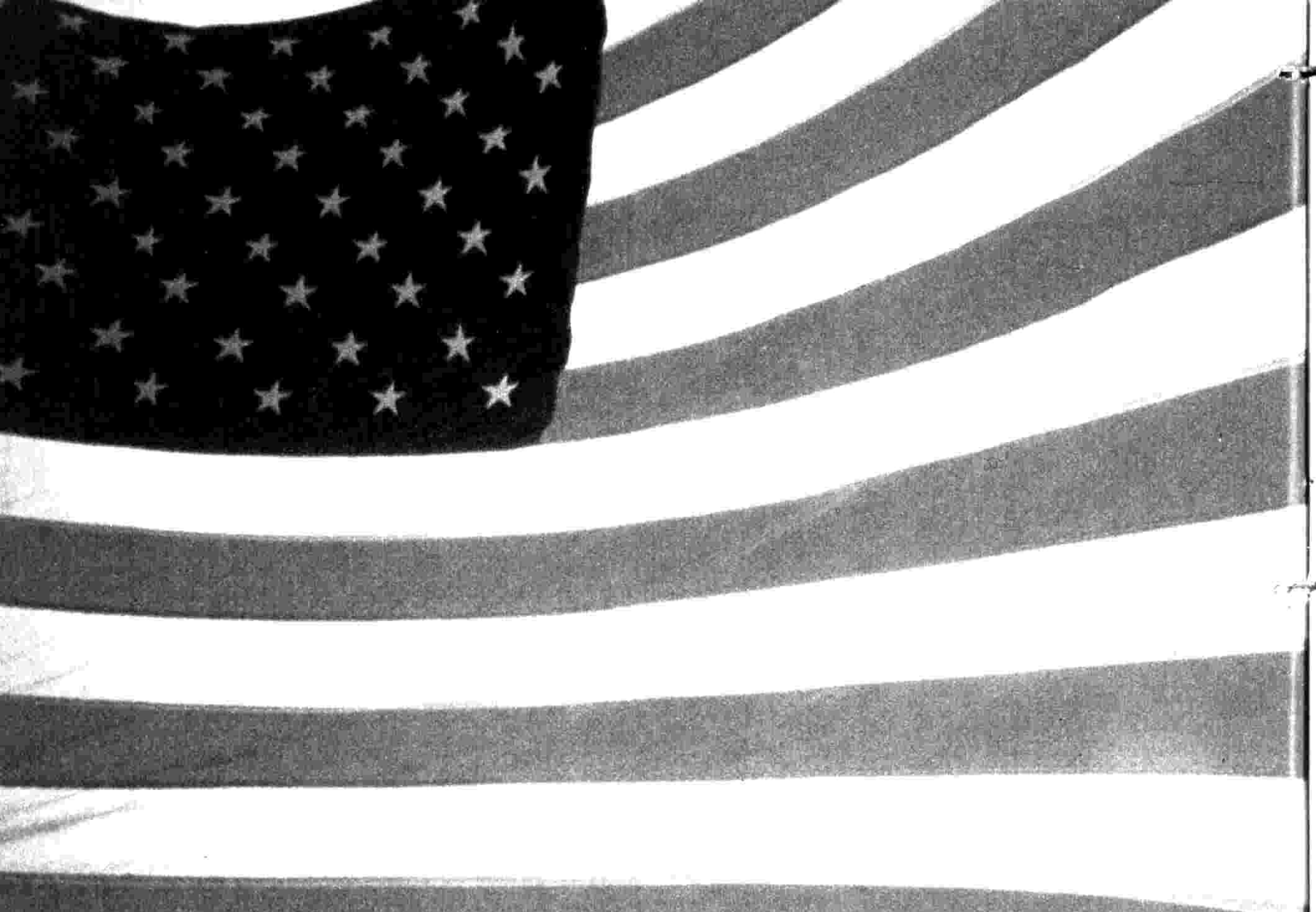


E poiché è completo, Fido Gatto è tanto comodo: niente da preparare, niente da cucinare, e niente da temere.

Dategli ogni giorno Fido Gatto.

Lo vedrete sempre più bello, sempre più in forma. Lo vedrete ogni giorno diventare matto per Fido Gatto.

**Pranzo Fido.
Goloso e digeribile.**



IL PAESE DELLE MILLE GRANDI OCCASIONI

C'era una volta l'America

Era quella di Marilyn,
di Eisenhower, degli
scrittori play-boy.

Ne parla in un'intervista con se stesso
uno che «la conosceva bene»

di NANTAS SALVALAGGIO

Roma, ottobre

Nantas Salvalaggio, hai vissuto a lungo in America, vi hai scritto dei libri; vi hai persino progettato un giornale.

«Se è per questo, vi ho fatto anche qualcosa che ritengo irreparabile: ho deciso improvvisamente di sposarmi».

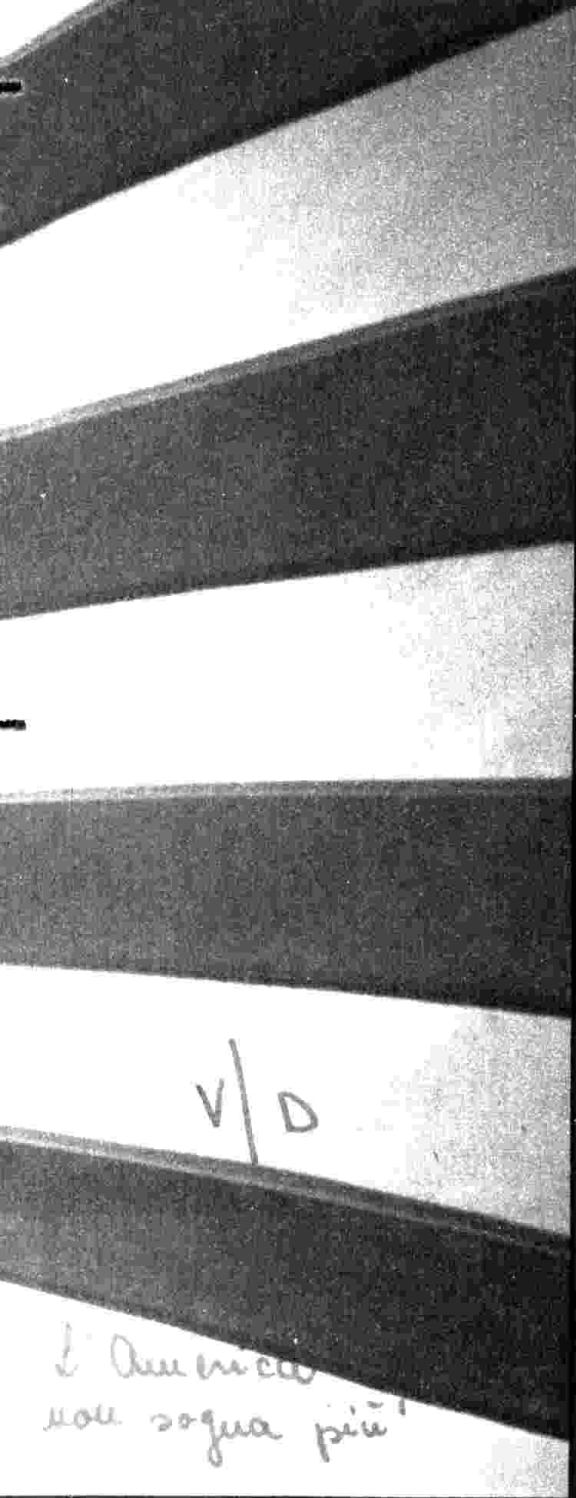
— Per capire il momento, il «mood», l'umore del periodo, che anni erano?

«Fine anni Cinquanta e principio anni Sessanta. Era l'America delle grandi speranze, delle dive disperate: John F. Kennedy e Marilyn Monroe. Era l'America degli scrittori play-boy, di Arthur Miller e Norman Mailer».

— Ma tu li hai conosciuti? Rac-



PAT SHOOT



L'America
non sogna più



ore
21,35
TV2
GIOVEDÌ
23 OTTOBRE

contami com'era Marilyn, per esempio.

« Marilyn, la "timida prorompente", la "diva terrorizzata dalla propria immagine"... Sì, sono stato a casa sua, ma per un puro caso. Era accaduto questo. Un giorno mi telefona Enzo Biagi, che allora dirigeva *Epoca*; "Senti", dice: "la nostra amica Oriana (Fallaci) ha scritto per *L'Europeo* un articolo molto spiritoso per dimostrare che è impossibile intervistare Marilyn Monroe... Sarà anche vero, non lo discuto. Ma... se ci provassimo noi?". Questo disse Biagi; io pensai a un fiasco sicuro: come stanare la "Garbo numero due"? Come costringerla ad ascoltarmi, a rispondere alle mie domande, se avevano fallito prima di me potenti reporter di *Life* e di *Paris-Match*? Aggiungo, per la cronaca, che l'articolo di Oriana era spassoso: raccontava le sue peripezie da un ufficio

Tre immagini dell'America di ieri. Qui a fianco: l'incontro con un esponente della Lega per la liberazione dei mariti; in alto, sempre a New York, un poliziotto a cavallo. Nell'altra pagina: siamo a S. Francisco. Di fianco al giovane hippy un nero canta con la chitarra un blues tradizionale

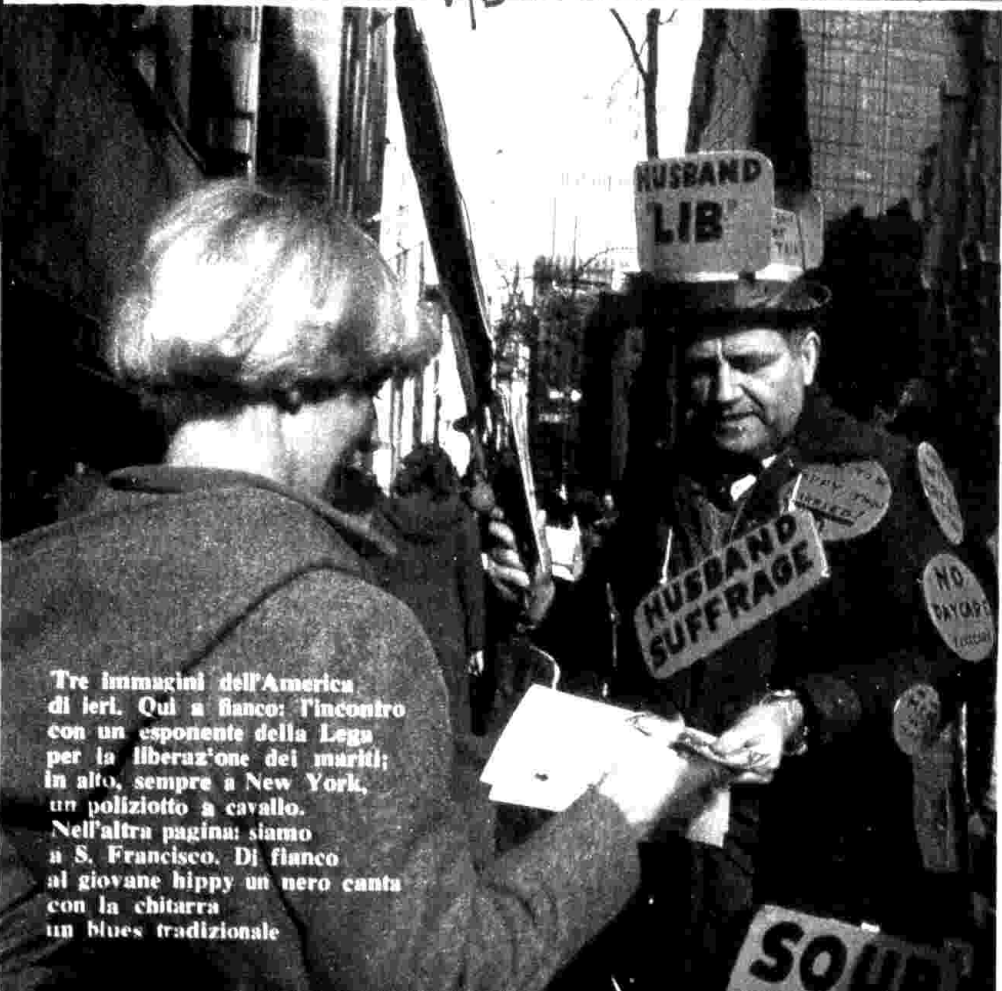


Foto di GRAZIA NERI



A Houston, nel Texas, il 4 luglio, anniversario della dichiarazione di indipendenza, sfilano i tipici carri dei pionieri. Sotto, al deposito dei tram di San Francisco si lava una vettura a cremagliera: a lato, il « diamante » di un campo di baseball, sempre a San Francisco. A destra, sfila la guardia davanti al Campidoglio, a Washington



PRIMA DELLE ELEZIONI

« L'America non sogna più » è il titolo della trasmissione televisiva che andrà in onda in quattro puntate a partire da questa settimana, a cavallo quindi del periodo delle elezioni presidenziali americane. L'inchiesta, realizzata da Gianfranco Corsini, Carlo Fido e Fulvio Ang'olella, si propone di capire cos'è oggi il Paese che sta per eleggere il nuovo presidente e quali problemi dovrà affrontare la nuova leadership nell'attuale situazione. Per vedere come gli USA siano cambiati in questi ultimi vent'anni, i curatori della trasmissione si sono rivolti a personaggi direttamente a contatto con l'americano medio e la sua vita, raccogliendo interviste e utilizzando soprattutto materiale filmato americano. Non si vedranno quindi le immagini delle Convenzioni democratiche e repubblicane o i big della scena politica, ma saranno affrontati argomenti, nell'arco delle quattro puntate, come il boom che ha registrato l'agricoltura, la crisi nel settore dell'automobile, le differenze tra cittadini (i problemi dei « nuovi americani ») e l'esplosione dei mass-media, soprattutto la TV via cavo.

C'era una volta l'America

di pubblicità alla casa di un attore al set di un film; niente, Marilyn le sfuggiva, le si nascondeva, non rispondeva al telefono... Forse non esiste neppure, malignava Oriana: forse Marilyn è un mito di carta... ».

— Salvalaggio, dimmi come sei riuscito a stanarla, se ci sei riuscito...

« Ce l'ho fatta con un trucco, quello che potremmo chiamare « la carta italiana »: le ho mandato delle rose. Due dozzine di rose scarlatte, come nella famosa commedia. Aggiungo che era gennaio, quando le rose, in una

città cara come New York, costano più dei diamanti. Per pagare il conto *Epoca* dovette vendere, mi dissero, un cilindro di rotativa... Ma insomma un pomeriggio, lei, proprio lei, con la sua voce roca che arrivava a turbare perfino gli alluci e i metacarpi, mi disse al telefono: « Sono miss Monroe; se crede, la aspetto domani alle quattro... » ».

— Com'era, da vicino? Camminava proprio con quella molle andatura che abbiamo visto nei film?

« Tale e quale, anzi meglio. Era un felice cocktail di fata e di felino. Prima la voce, poi le anche, infine quel décolleté di burro e petali di magnolia. Insomma anche un giovane sposato da poco, di corretti costumi, poteva accusare improvvise tachicardie ».



— Che cosa ti ha più colpito nel suo atteggiamento?

« Uscì dalla camera da letto con un'ora e mezzo di ritardo... Seppi più tardi, dalla segretaria, che il suo dramma era l'indecisione, l'insicurezza: non sapeva mai cosa mettersi! Era capace di infilarsi e buttare dieci gonne di seguito; e poi magari di uscire in pantaloni ».

— Ma era almeno vestita bene?

« No, malissimo! Aveva una gonna grigia, una camicia rosa pallido e un golf verde abbottonato con un solo bottone, al collo... un disastro. Però due minuti dopo che era lì davanti a me, e parlava, osservava, sospirava, ecco i vestiti non avevano più importanza. Veniva fuori la Marilyn segreta, infantile, poetica: aveva sete di conoscenza, voleva pubblicare dei versi, disse. Ambiva a conoscere intellettuali, scrittori, scienziati... Povera stella! ».

— In che senso povera stella?

« Nel senso che fu proprio un intellettuale, Arthur Miller, forse senza volerlo, a darle il colpo di grazia. Non seppe darle niente: Marilyn chiedeva aiuto e lui le oppose la sua cultura sublime, la sua coriacea resistenza ai trabocchetti della vita... ».

— Hai conosciuto anche Arthur

Miller, quello di « Uno sguardo dal ponte » e di « La caduta »?

« Sì, l'ho conosciuto in circostanze curiose, quasi comiche. Era ancora sposato, « felicemente sposato ». Un giorno il direttore del settimanale mi chiede una serie di ritratti sulle « coppie felici » nell'America del divorzio (a quel tempo, in Italia, non si divorziava se non coi milioni e con l'ausilio della Sacra Rota); scelsi subito Miller, che sapevo molto legato alla moglie; si erano conosciuti sui banchi dell'università. Dunque vado a casa loro, mangio con loro. Miller dice alla fine del pranzo: « L'hai assaggiata la torta di mele (apple pie) di mia moglie? E' la migliore che si fa a Brooklyn. Per questo motivo non potrei mai, dico mai, divorziare da lei ». Così disse il commediografo, ridendo. Ma dieci giorni più tardi, casualmente, lo sorprendevo in un teatrino di Broadway, al famoso « Actor's Studio », seduto in galleria e allacciato a Marilyn. Feci appena in tempo a telegrafare a Milano: « Fermate l'articolo sulla famiglia Miller, il signor Miller sta facendo birichinate, segue spiegazione... ». La birichinata, come si sa, fu Marilyn. Scapparono insieme. Marilyn abbandonò Hollywood e venne a New York,

in Sutton Place numero 2, dove la incontrai in quel lontano gennaio fine anni Cinquanta ».

— Così erano i divi, gli uomini e le donne-copertina. Ma la gente comune? Come viveva nell'America di Eisenhower, di Kennedy il cosiddetto « uomo della strada »?

« Ti do un esempio pratico. Io arrivai a New York giovanissimo, corrispondente di *Epoca*. Vivevo del mio stipendio. Ma a Manhattan, che è il cuore di New York, arredare un piccolo appartamento costava un occhio; io non avevo un dollaro, così, avendo intenzione di sposare, mi recai alla Banca Chase Manhattan, la stessa che mi passava i mille dollari mensili del giornale... « Scusi », dissi al manager, « non potreste farmi un piccolo prestito? ». Il manager (sedetevi, per favore, non succede certo in Italia) rispose: « Ma certo, si può vedere, quanto le serve? ». « Be' », replicai, « diciamo seimila dollari ». « Va bene », ribatté il manager, « le daremo una risposta dopodomani ». La risposta arrivò e fu così che, come si può constatare negli archivi, mi concessero il prestito ».

— Raccontami un altro fatto, che

C'era una volta l'America

dia il senso della vita avventurosa, facile, di quegli anni...

« Ecco, ho conosciuto molti giovani che, finite le scuole o il servizio militare, intendevano mettersi con una ragazza (allora, per la verità, si sposavano tutti). Al primo lavoro, che non era difficile trovare, andavano in banca e dicevano: "Vorrei una casa col mutuo". Bene, la banca rispondeva: "Certo, se lei lavora, non c'è problema!". Così un giovane aveva subito lavoro e casa, a 20 anni, una casa comoda, graziosa e non era preso per il collo da affitti mortali, da padroni esosi... Quella era l'America delle "opportunities", delle mille occasioni, l'America delle speranze spaziali, degli imminenti viaggi planetari; in fondo ci aspettavamo grandi cose dalla Luna, invece è stata un buco nero, una "bufala" direbbero i romani. Una padella vuota ».

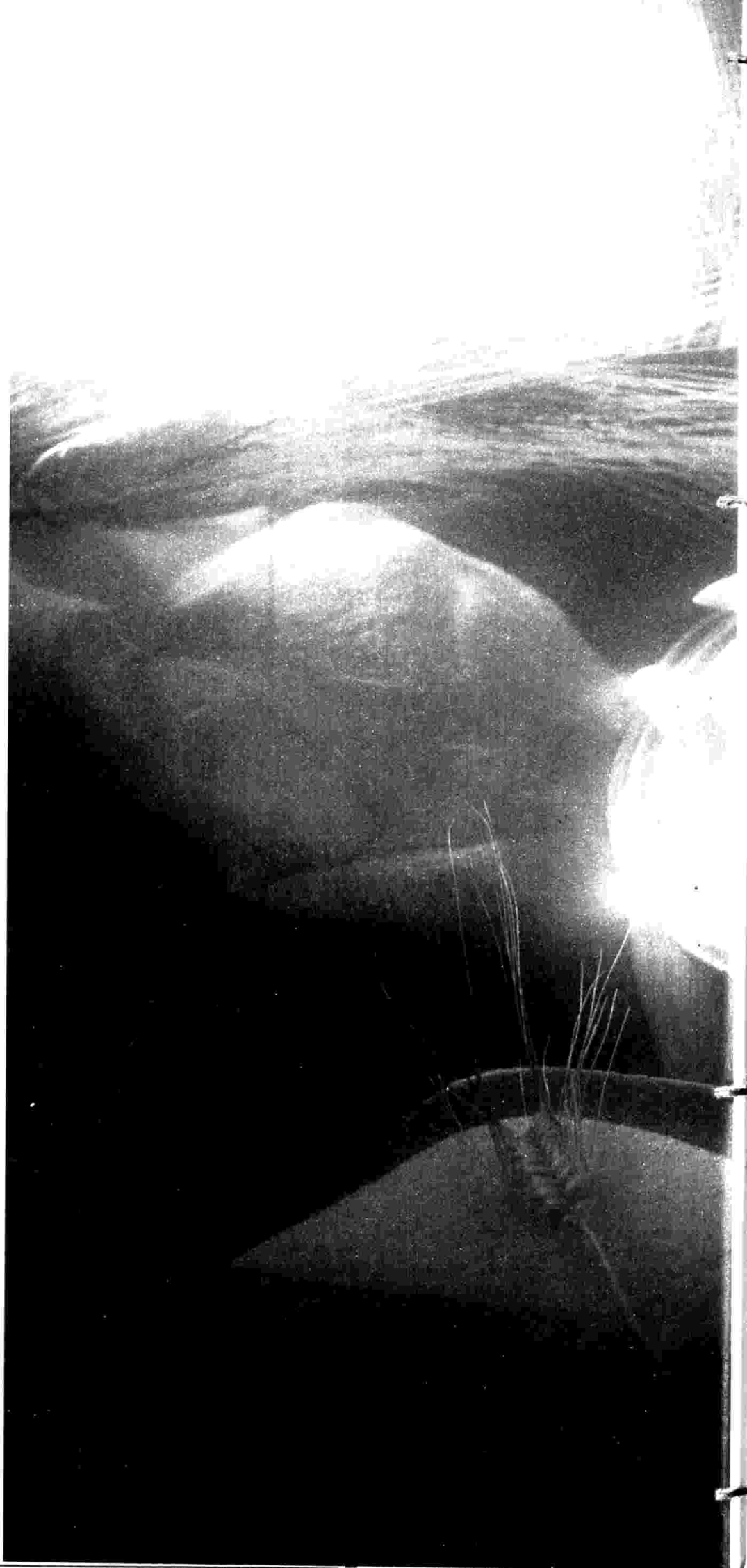
— E gli uomini politici italiani? Che impatto avevano con l'America «in maniche di camicia», la democratica America della Casa Bianca e della Carnegie Hall, ecc.?

« Anche qui basta un ricordo, una diapositiva della memoria. A quel tempo era primo ministro Mario Scelba. Io non do giudizi della sua statura di politico, o di ministro; ma solo di uomo... Dunque, eravamo accanto al porticato della Casa Bianca: Eisenhower appare, alto e magro, a braccetto con Scelba, rotondo e bassotto. Centinaia di flashes brillarono nell'aria celestina del tramonto... Ma davanti a quei flashes Scelba fa qualche smorfia, è come infasidito, brontola in siculo: "Ma che vogliono questi pazzi? Ma che se ne vadano!". Eisenhower non sapeva il siculo, ma capiva le smorfie: era stato a lungo sotto le armi. E così, con aria cortese e sorniona, soffiò nell'orecchio di Scelba, forte abbastanza da essere udito dal seguito: "My friend, my dear friend, non si arrabbi... Questi qua, li vede? Non sono fotografi, sono i nostri padroni... Se non li trattiamo bene, ci prendono dal profilo sbagliato... E siccome sia io che lei non abbiamo fol-tissime chiome...". Qualcuno tradusse la frase di Eisenhower e Scelba rise ».

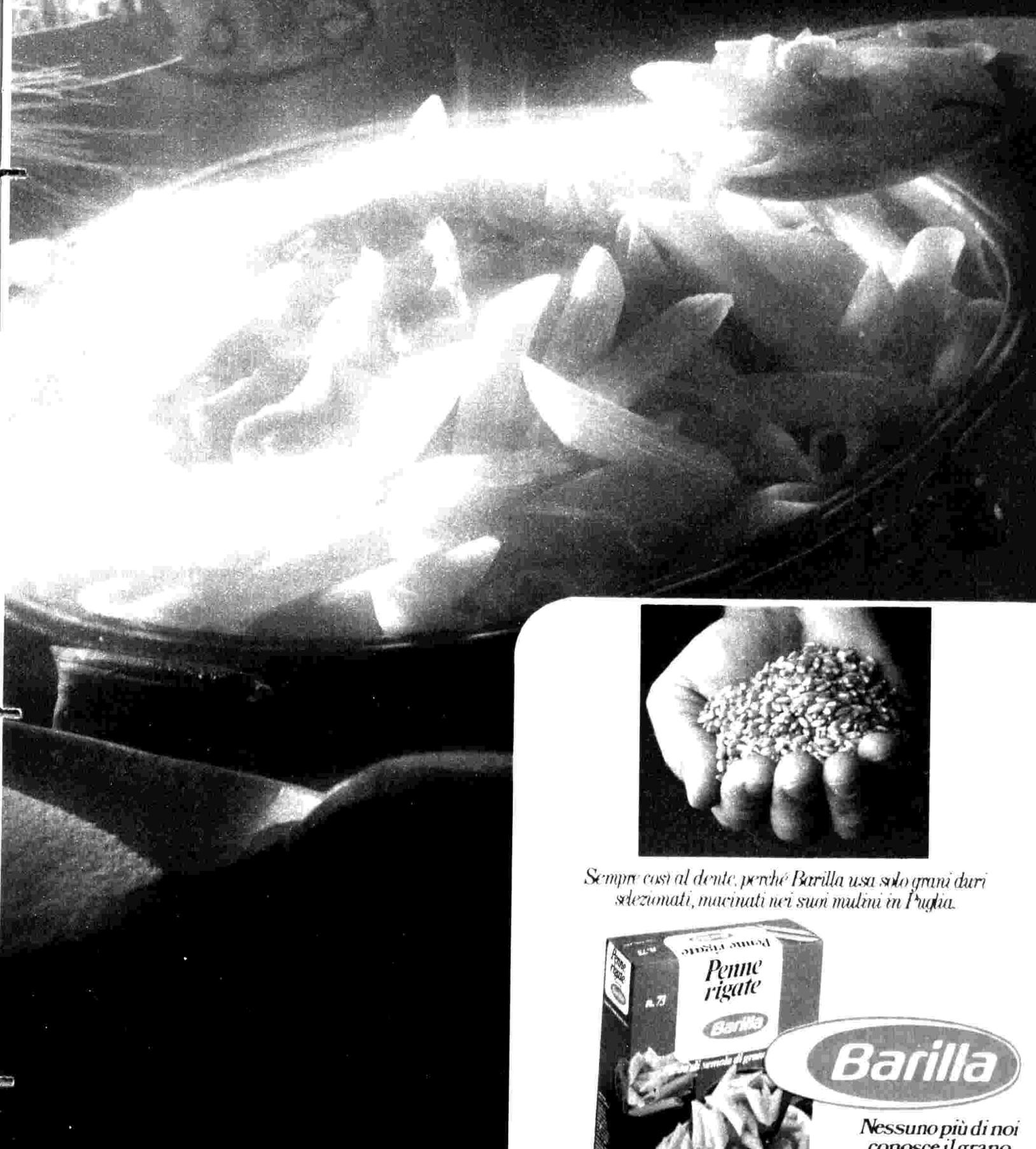
— Ora vivi in Italia: non provi nostalgia di New York?

« Sempre, specie il venerdì sera. Perché, vedi, il venerdì, che è l'inizio del week-end, l'America si abbandona sfrenatamente al suo bisogno di fantasia, di evasione... Ogni casa, piccola o grande, dalla casupola di legno al castello liberty, si apre a una festa: e gli amici arrivano. Così era l'America. Credo sia molto cambiata ».

NANTAS SALVALAGGIO



*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



Barilla

*Nessuno più di noi
conosce il grano.*

**Mi chiamo Cocolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Cocolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Cocolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



Cocolino

**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**

ALLA PRIMA RETE TV

Disco ring: arriva Jocelyn

**Cambio della guardia
e nuovo stile nella
presentazione. Novità
anche nella scaletta**

E così siamo arrivati anche quest'anno al consueto appuntamento con *Disco ring*: stesso orario, 14,35; stessa Rete, la prima; stesso contenitore, *Domenica in*; stessa regista, Fernanda Turvani, ma nuova équipe di protagonisti-conduttori e qualche cambiamento nella struttura del programma.

Innanzitutto le novità riguardanti il cast: promosso Cecchetto a *Secco matto*, rispedito Awana Gana a *Telemontecarlo*, mollata Rosanna Napoli alle sue prime esperienze disco-cinematografiche, scende in pista un nuovo trio formato da Jocelyn — regista, animatore nonché cantante — e dai debuttanti Emanuela Pappalardo e Mauro Micheloni.

Emanuela ha ventidue anni, è milanese ma di genitori catanesi, ha studiato lingue orientali e ora cerca di recuperare in tutta fretta un inglese fluente, necessario a chi voglia presentare, oggi, il meglio della pop music mondiale. A Milano, quando non si occupa di musica, aiuta il padre nel suo studio legale.

Mauro, invece, è veronese puro sangue, ha vent'anni. Quando ne aveva undici ha incominciato a studiare chitarra; a sedici ha smesso; a diciassette ha scoperto di avere la vocazione del disc-jockey presso una radio privata di Verona.

Disco ring quest'anno sarà leggermente diversa: innanzitutto si occuperà non solo di novità discografiche ma delle tournèe e della vita professionale dei cantanti e dei gruppi; poi vedrà il suo cast non rigidamente diviso a seconda dei compiti (presentatore, conduttore o disc-jockey) ma unito in « familiare » spirito di collaborazione con presenze mai controllate da un preciso protocollo bensì provocate dalle esigenze che di volta in volta emergeranno nel corso della trasmissione.

Cordial Campari Sour

"il cocktail del dopopranzo"



Cordial Sauer

$\frac{1}{5}$ zitronensaft

$\frac{4}{5}$ Cordial Campari

Cordial Sour

$\frac{1}{5}$ lemon juice

$\frac{4}{5}$ Cordial Campari

Cordial Sauer

$\frac{1}{5}$ succo di limone

$\frac{4}{5}$ Cordial Campari

VIDEO.



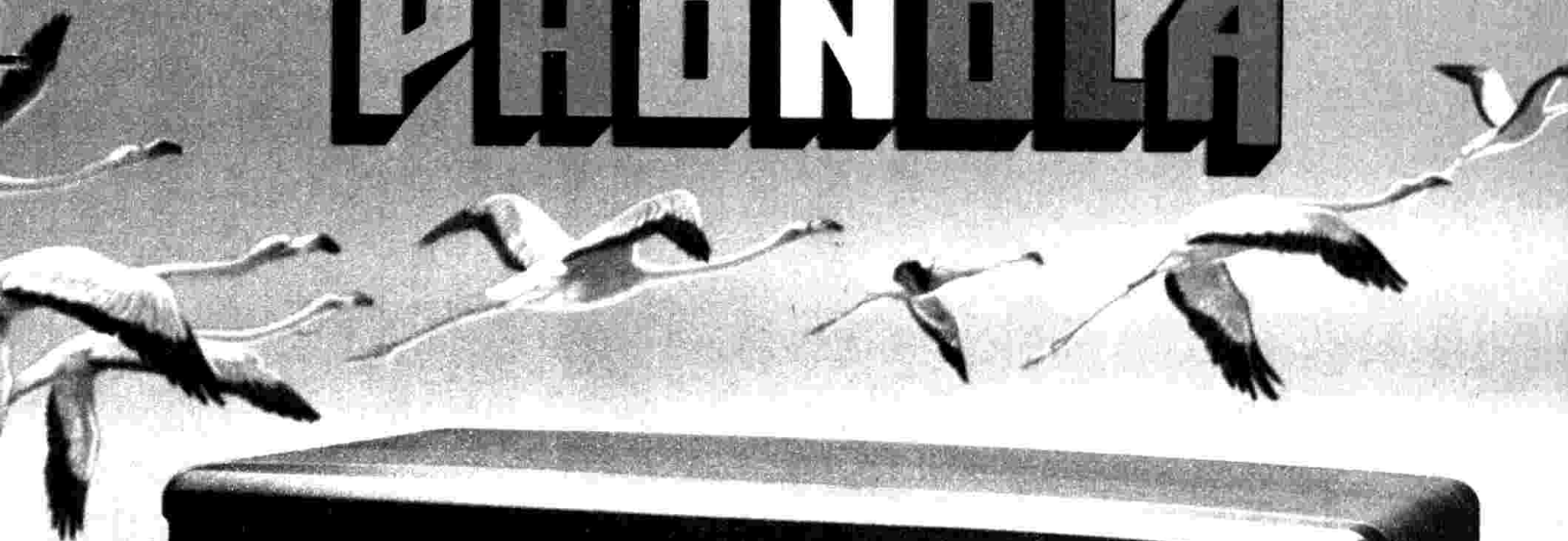
I colori **PHONOLA** sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

VERITÀ

PHONOLA



PHONOLA
INTERNATIONAL

colore-natura

Claudio Cassinelli (sotto) è Philip Quartara, lo scienziato che si trova coinvolto in un colossale imbroglio internazionale. A fianco, una ripresa dello sceneggiato Greggio e pericoloso



II 14032/S

ANTEPRIMA / SUL SET DI «GREG

Un mare di color giallo

Dal romanzo del futurologo Roberto Vacca, thrilling, avventure e un po' d'amore intorno a un misterioso giacimento: quattro puntate tra Europa e Medio Oriente

di GIUSEPPE BOCCONETTI

L'Aquila, ottobre

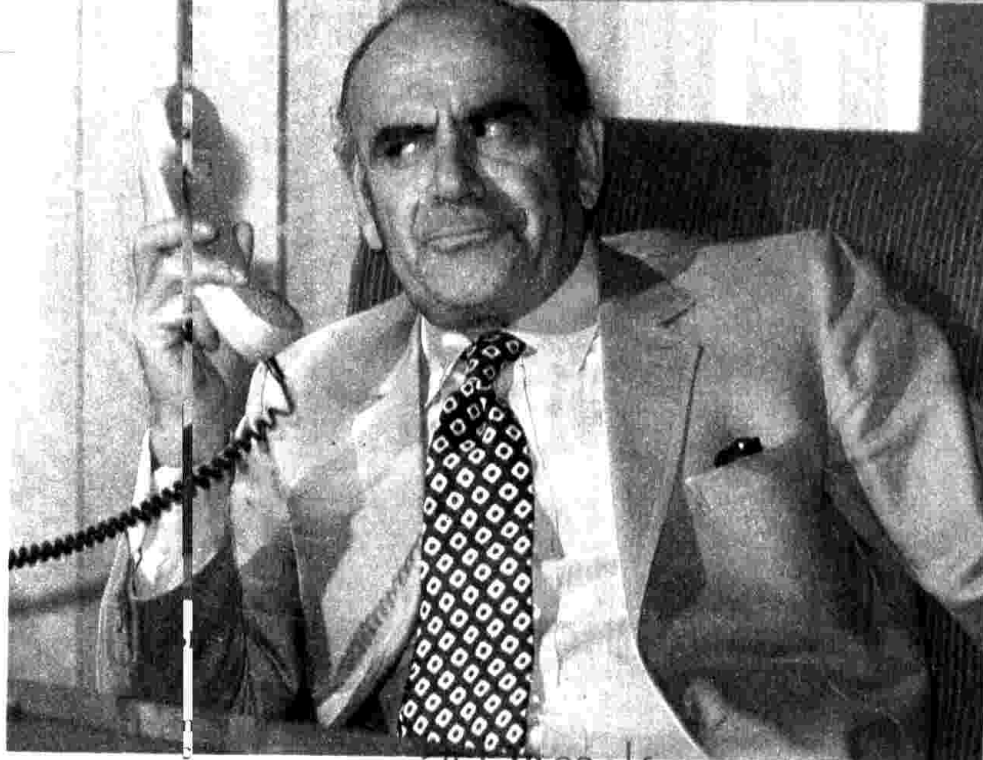
Casello d'uscita di Assergi, sull'autostrada per L'Aquila, ai piedi del Gran Sasso. Un'automobile ogni ora, forse due. Un gran silenzio, larghi spazi, splendido panorama, niente curiosi. L'ideale per riprese cinematografiche. Un elicottero volteggia sulla vallata, per poi passare pericolosamente sulle nostre teste. Penzoloni sullo stipite del portellone, in precario equilibrio, l'operatore Francesco Rossetti, «imbragato» nelle cinture dell'elivision, un'apparecchiatura che serve a mantenere stabile la cinepresa nelle riprese dall'alto. Alle spalle del pilota il giovane regista Enzo Tarquini. Si gira una scena «chiave» di *Greggio e pericoloso*, sceneggiato televisivo in quattro puntate, realizzato dalla Rete 2 e tratto dall'omonimo romanzo dello scienziato, matematico e futurologo Roberto Vacca. E' la scena del paga-



petrolio brillante

mento di un fantasioso e colossale ricatto internazionale; protagonista: un furgone zeppo di dollari, mimetizzato però in mezzo ad altri dello stesso modello e dello stesso colore, rosso col tettino bianco.

Sul « set » di Assergi ve ne sono tre, che fanno la spola al di qua e al di là del casello. Due « centauri » in casco spaziale e tute squillanti fanno da battistrada: un piano studiato al computer, si direbbe. Un tragitto non più lungo di due chilometri, ma ogni volta che la colonna entra ed esce dal casello deve pagare il pedaggio: due giornate di riprese, 90 mila lire. Franco Magnocavallo, direttore di produzione, minaccia di smontare il casello e di portarselo via. Ma il casellante per nulla scomposto gli fa notare che quello è il regolamento. Solo, in mezzo alla carreggiata, un uomo in tuta da meccanico, l'aspetto scalcinato, lunghi capelli sotto il berrettino a visiera, occhiali scuri, agita le braccia, facendo cenno al « convoglio » di accostarsi e fermarsi. Poi monta sul primo furgone e riparte a tutta velocità. Così mimetizzato e sotto la parrucca si riconosce Vittorio Caprioli, nei panni di G. B. Donald, il personaggio intorno al quale ruota una vicenda piena di avventure, di colpi di scena, di thrilling, e che nelle intenzioni del regista Tarquini dovrà essere anche « nervosa », « scattante », avveniristica, ricca di ele-



menti spettacolari, drammatica e ironica insieme, di ambiente, gusto ed estro italiani.

Sarebbe complicato, ma soprattutto scorretto nei confronti dei telespettatori che vedranno lo sceneggiato l'anno prossimo, raccontare « tutta » la storia di *Greggio è pericoloso*. Succintamente si tratta di questo: lo scienziato e industriale G. B. Donald (Vittorio Caprioli) progetta e organizza una colossale truffa ai danni dei Paesi arabi produttori di petrolio, facendo loro credere, con documenti scientifici inoppugnabili, di avere individuato a 10 mila metri di profondità, e in località che si guarda bene dal riferire « prima », giacimenti petroliferi praticamente inesauribili. Insomma, che per essi sono finiti i tempi delle vacche grasse. In questo colossale imbroglio si trovano coinvolti inconsapevolmente Philip Quartara (Claudio Cassinelli), uno

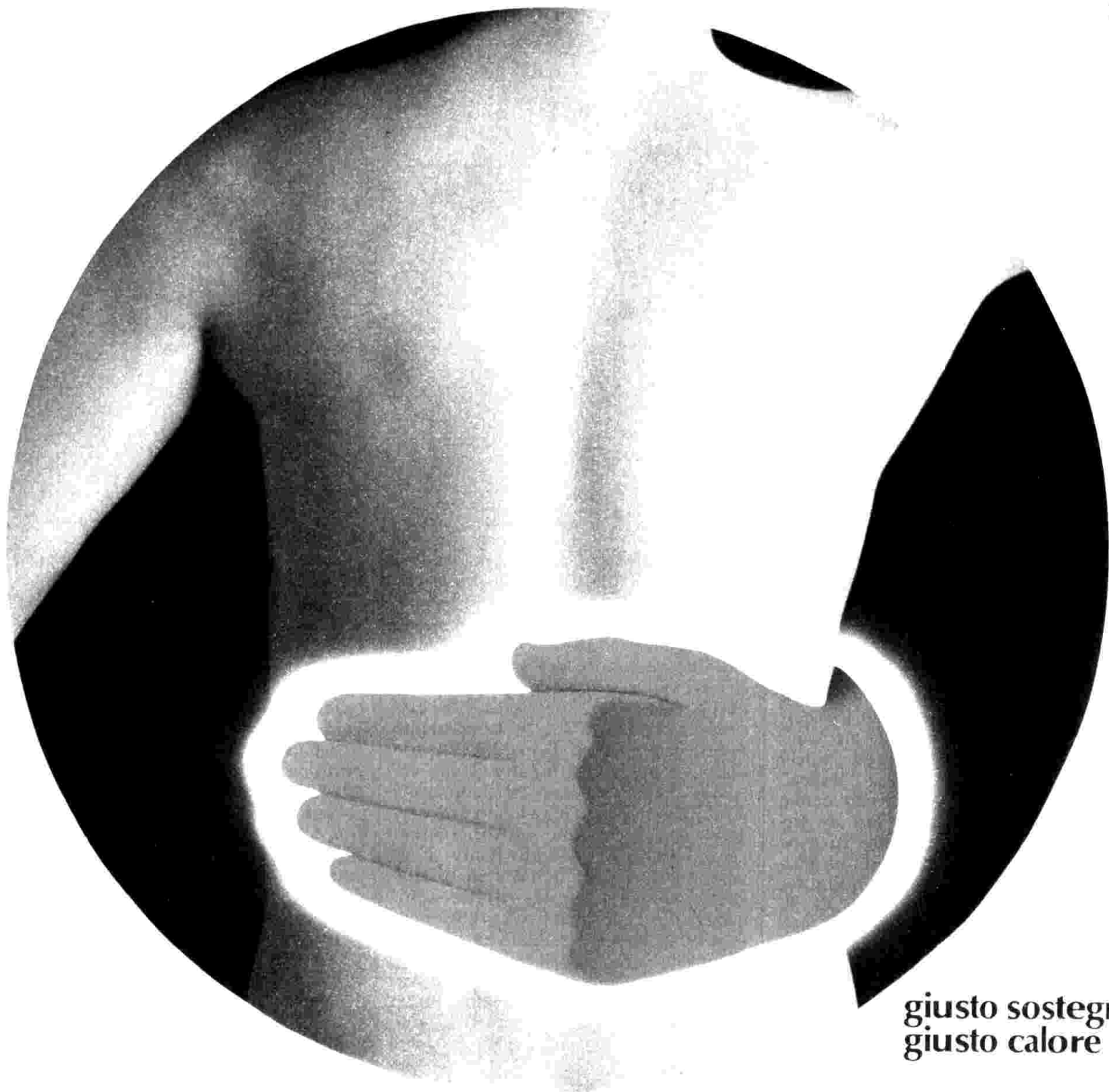
scienziato più giovane e più serio, e la bella glottologa Hundulna Singer (Maria Venier), che finiscono per vivere dentro l'intrico una tenera storia d'amore.

Immaginate le reazioni dei signori del petrolio e delle multinazionali. Che cosa accadrebbe, poniamo, se G. B. Donald rivelasse all'Unione Sovietica o agli Stati Uniti il segreto della scoperta, che poi proprio sua non è? Chiede tanti, tanti soldi in cambio dei risultati delle « sue » ricerche. Si mettono in movimento la CIA e tutti i servizi segreti e di controspionaggio di tutto il mondo. Incominciano a morire le prime persone. Quattro, quasi cinque, in tutta la vicenda. Pochi, se si pensa che per una ragione analoga è scoppiata la guerra tra Iran e Irak. Sembra, infatti, che la causa vera del conflitto nel Golfo Persico sia la presenza di enormi giacimenti petroliferi al confine tra i due Paesi, e che fin qui erano stati tenuti segreti. Ancora una volta la realtà sopravanza l'immaginazione. Ma qual è la conclusione sconvolgente di *Greggio è pericoloso*? Che lo scienziato Philip Quartara il petrolio, a 10 mila metri di profondità, in qualunque punto della crosta terrestre si faccia un buco, sa trovarlo veramente. Ma tiene per sé il segreto per utilizzarlo altrimenti che Donald: i suoi segreti di studioso, contro lo smantellamento delle installazioni missilistiche in Europa da parte dell'URSS e degli USA. Lo sceneggiato non dirà se la proposta sarà accettata o respinta.

Giallo? Fantapolitica? Thrilling di vasto respiro? Enzo Tarquini rifiuta una catalogazione di « genere ». Dice che il suo film « è questo ed altro ancora ». Il tutto asservito a uno spettacolo d'azione, non ovvio, non banale, ma che diverta la gente e — spera — con intelligenza, con simpatia. Soprattutto non vuol essere uno sceneggiato

L'operatore Francesco Rossetti durante alcune riprese di Greggio è pericoloso. In alto, Vittorio Caprioli. Nello sceneggiato è G. B. Donald, uno scienziato industriale che organizza una truffa ai danni dei Paesi arabi produttori di petrolio. Lo sceneggiato in quattro puntate è stato realizzato dalla Rete 2 ed è tratto dall'omonimo romanzo dello scienziato-matematico-futurologo Roberto Vacca





giusto sostegno
giusto calore

Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontentiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANTALY®

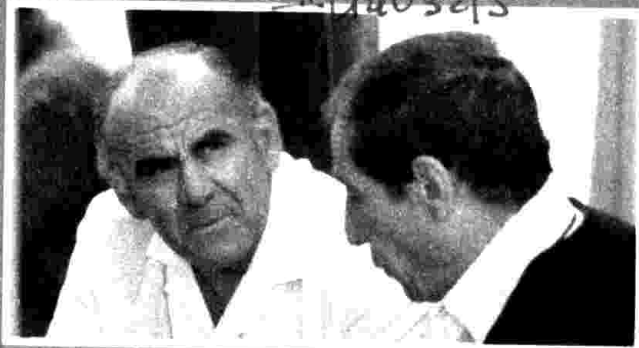
Un mare di petrolio color giallo brillante

tradizionale, del genere che siamo abituati a vedere. Sarà forse per questo, per polemica, che *Greggio e pericoloso* per Tarquini « è un film » e viene realizzato con pellicola, al 90 per cento in esterni: Roma (moltissimo), Amburgo, Amsterdam (dove ha sede il mercato libero del petrolio), isola d'Elba (un assassinio sott'acqua), altre isole italiane e qui, sull'autostrada per L'Aquila. « Basta », dice, « con le storie dell'800, con storie, luoghi e personaggi lontanissimi da noi. La storia di *Greggio e pericoloso* si svolge ed è ambientata nel 1980, da noi, in Italia. Non l'ha scoperto Vacca, e nemmeno io, che Roma, per esempio, è diventata il cuore di quasi tutti gli intrighi internazionali. Basta avere letto i giornali ultimamente ».

Una curiosità: la proposta di ridurre per la televisione il romanzo di Vacca è stata avanzata da Tarquini e da Lyda Berardi quasi contemporaneamente e all'insaputa l'uno dall'altra. Insieme, poi, hanno collaborato alla sceneggiatura di Massimo Felisatti, con la consulenza dello stesso prof. Vacca. « E' possibile che io non riesca a realizzare la "cosa" che immaginavo di fare », si schermisce il regista. « E' un rischio. Se fallirò, vorrà dire che quello del regista non è il mio mestiere. Perché ho tutto: una buona sceneggiatura, mezzi e soprattutto una troupe di tecnici che qualunque grosso produttore cinematografico mi invidierebbe ». Certa è una cosa: non impiegherà otto minuti di dialogo (li ha contati, anche recentemente) per fare dire a una donna e a un uomo che vogliono fare l'amore. Un'allusione chiarissima.

— Che intendi quando dici che « *Greggio e pericoloso* » sarà uno sceneggiato (film) comico?

« Che sarà comico. Che domanda! Un genere di sceneggiato mai tentato da noi. Lo sforzo mio e di tutti. Rober-



Vittorio Caprioli con il nostro inviato durante l'intervista. Il regista di *Greggio e pericoloso*, Tarquini, sostiene che l'attore impersona perfettamente il protagonista dell'omonimo romanzo di Vacca.

TRUFFATORE? PERCHÉ NO

— Il regista Tarquini dice che Roberto Vacca, scrivendo « *Greggio e pericoloso* », aveva davanti agli occhi Vittorio Caprioli nei panni di G. B. Donaldo: ti riconosci?

« Io non sono mai stato nessuno dei miei personaggi. Quando ve n'è uno che mi interessa me ne approprio completamente, caricandolo dei miei difetti e qualità ».

— Come vedi Donaldo?

« Un tipo intelligente, astuto, fantasioso, un po' farabutto, un po' mascalzone, con tutta la simpatia e le complicità che l'aggettivo, ormai, da noi si porta appresso. Il personaggio mi stuzzica, sollecita certe mie corde interne. So che potrei essere lui, perché no, nella realtà se vivessi nella situazione e nelle condizioni descritte da Roberto Vacca. Ti faccio una confessione, però. Ho appena finito di scrivere, in collaborazione con Gerardo Scala, una pièce teatrale dal titolo « I mascalzoni ». Come vedi, a me i mascalzoni piacciono. Lo spettacolo sarà una rassegna della mascalzonaggine italiana, che

è di un genere un po' particolare. G. B. Donaldo rientra nella tipologia antropologica del mascalzone italiano. Sono persuaso che fra non molto il mascalzone diventerà una delle « maschere » del teatro classico italiano ».

— A questo punto della carriera puoi dire che le tue possibilità di attore siano state utilizzate tutte?

« Non lo so. In teatro ho fatto sempre e solo le cose che mi piacevano. Non altrettanto posso dire del cinema: ho interpretato dei film di cui, oggi, forse mi vergogno un poco. Ma mi sento dentro ancora tanta voglia di fare, e bene. E' possibile che il meglio di me debba ancora darlo ».

— Non hai mai interpretato un film che gravasse interamente sulle tue spalle: perché?

« Forse perché quando avrei potuto farlo mi occupavo di cinema più come autore e regista che come attore. In quegli anni, infatti, ho realizzato non uno, ma ben sei film. E' possibile che abbia perduto la buona occasione, ma non è detto che non si ripresenti ».

G.B.C.

to Vacca compreso, è stato ed è quello di realizzare un racconto divertente, in cui tutte le occasioni per muovere al sorriso le abbiamo fatte nostre, così le gags e ogni possibile puntata nell'assurdo e nell'irrazionale. Nessuna volgarità, nessun istronismo. Non sarà una commedia « all'italiana » in versione « ammiccante e cialtronesca ».

Sono perfettamente d'accordo con quanto diceva Giorgio Amendola, proprio riguardo alla televisione, e cioè che si possano fare buoni programmi divertendo lo spettatore, interessandolo ».

— Fai un programma per la televisione a basso costo: quattro puntate, quattrocento milioni, quattro mesi di

Maria Venier
e Claudio Cassinelli,
lei la glottologa
Hundubna Singer,
lui lo scienziato,
finiscono nell'intrigo
e s'innamorano.
La vicenda comincia
con la scoperta
di un ricco giacimento
a oltre 10 mila metri
di profondità





Scottex

**10 piani
di morbidezza**

Carta igienica Scottex.

È un prodotto Burgo Scott.



Alessandro Haber. È un altro degli interpreti dello sceneggiato Greggio, e pericoloso. La regia è firmata da Enzo Tarquini. Il film è stato girato a Roma, Amburgo, Amsterdam e all'isola d'Elba.

Un mare di petrolio color giallo brillante

lavorazione, e ti servi della cinepresa in luogo della telecamera più economica, più agile. C'è una ragione?

« Al contrario di quanto pensa Antonioni (anche se ultimamente ha corretto molto il suo pensiero) sono convinto che prima che le riprese elettroniche rimpiazzino completamente quelle realizzate con pellicola, specialmente a colori, ci vorrà molto, ma molto tempo. La telecamera non si presta alla ripresa di scene notturne con sorgenti di luce, alle panoramiche illuminate, non comunque con la resa e la bellezza della pellicola. Con la pellicola non corri mai il rischio dello "strisciamento" dell'immagine o di un abbagliamento in controluce ».

— Quanto guadagnerai per questo sceneggiato?

« Nulla all'infuori del mio stipendio. Sono un dipendente Rai, uno stipendiato, come lo è l'intera troupe. Non riceverò un centesimo nemmeno per la collaborazione extra alla sceneggiatura. E così Lyda Berardi, anch'essa "interna" Rai. Consentimi di utilizzare l'opportunità per dire che, se *Greggio e pericoloso* fosse stato dato in appalto, con una troupe altamente professionalizzata come questa sarebbe costato tre volte tanto. Gli "appalti" impiegano molto lavoro nero. Certi giornali non tralasciano occasione per enfatizzare gli "sprechi" della Rai: si riferiscono sempre alle produzioni interne, mai a quelle date in appalto ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Ci senti la natura cantare

Rosso Antico è tutto naturale e genuino, perché è fatto solamente con erbe aromatizzanti e con i migliori vini italiani. E niente altro. In una coppa di Rosso Antico ci senti davvero la natura cantare.

ROSSO ANTICO Buton

ROSSO ANTICO Buton

Charles Aznavour
de tout pour lui
de toujours passionné...

RA 684

molto più di un aperitivo

MIGLIAIA DI MUSICISTI IN CONCERTO ALLA RASSEGNA ROMANA

Ecco la banda più grande del mondo





Duecento complessi, con donne e bambini, per una grande festa familiare. Il boom di un genere che il tempo sembrava aver esaurito

tutte le folle in

di ANTONIO LUBRANO *Vin/Roma*

Rassegna bande

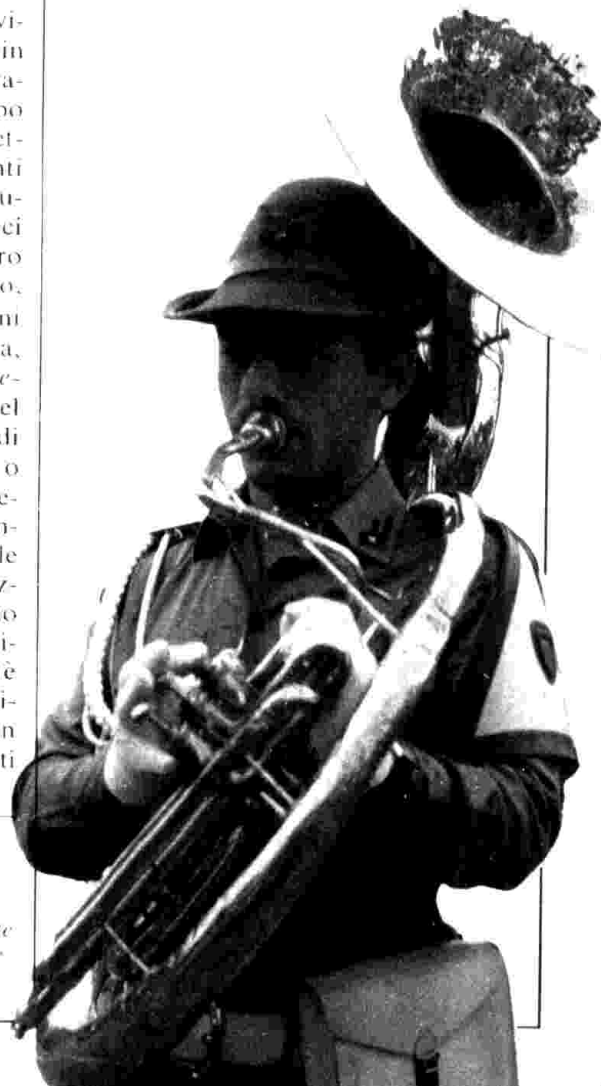
Roma, ottobre

Le più «ricche» hanno un organico di 50, anche di 55 elementi, quelle più piccole vanno raramente al di sotto dei 25. In tutta Italia sono 2500 le bande musicali in attività. Altro che decadenza, tradizione in via di estinzione, eccetera. Al contrario è il caso di parlare di boom, dopo un periodo di crisi nei primi anni Settanta. Oggi l'età media dei musicanti è la classica età giovane, venti-ventunno. Non solo: a rinvigorire gli organici intervengono adesso le donne, la loro presenza risulta pari al 20 per cento.

I 2500 complessi bandistici italiani hanno una loro associazione, l'Anbima, e un periodico che si chiama *Rivoglio bandistico*, bimestrale fondato nel 1947, con un pubblico potenziale di centomila lettori, quanti sono più o meno coloro che suonano. Per celebrare il suo venticinquennale (fu fondata nel '55), l'Associazione nazionale bande musicali autonome ha organizzato agli inizi di ottobre un convegno a Roma: da ogni angolo della penisola hanno marciato sulla capitale (è il caso di dirlo, senza lugubri riferimenti storici) 200 complessi; in un solo giorno 50 concerti in altrettanti

«spazi» della città. È proprio questa manifestazione di forza vitale ha riportato l'attenzione dell'opinione pubblica su un antico amore popolare italiano: la banda.

Se si deve credere alla leggenda, il merito d'averla inventata spetterebbe a una splendida castellana medioevale che, amante com'era della musica, convinse un gruppo di suoi contadini a inoltrarsi nel magico mondo delle set-



Il concertone finale tenuto al Circo Massimo a Roma dalle bande provenienti da tutta Italia: alcune immagini delle due giornate romane che hanno visto la partecipazione di circa duemila suonatori

Guardati in bocca e rispondi a queste domande!



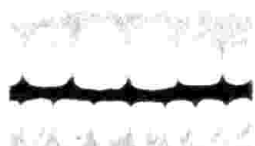
Hai gengive sensibili e facili alle irritazioni?



Hai il colletto dei denti che tende a scoprirsi?



Ti capita di trovare tracce di sangue sullo spazzolino?



Hai formazioni di tartaro sui denti?

DENTAGARD con Actistene **rafforza le gengive per darti denti piú sani.**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. N. 8654

Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard è il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'intero cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina Idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica, senza intaccare lo smalto, e a prevenire anche l'insorgere di nuove

formazioni. Di sapore fresco e gradevole, Dentagard è un dentifricio ben accetto a tutti.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

Composizione: Actistene (Idrossimetilpiridina 0,1g; Allantoina 0,15g; Zinco Solfato 0,27g;) Allumina Idrata 51,5g; eccipienti, tensioattivo, aromatizzanti, edulcorante q.b. a 100g.

Cura per le gengive, salute per i denti.

VENDUTO SOLO IN FARMACIA



Ecco la banda più grande del mondo

te note. Forse perciò, ancora oggi, quando si parla di « suono bandistico » c'è chi dice « musica contadina ». Una semplice ipotesi, ovviamente, poiché meglio corrisponde alla realtà il fatto che nei piccoli e medi centri italiani la base dei musicanti è formata da operai, artigiani, contadini. Stando comunque alla storia vera, non sembra più contestabile la notizia che a organizzare la prima banda musicale, sul modello di quelle inglesi, antichissime, sia stato il maestro Alessandro Vessella a Roma nel 1869.

Da allora a oggi sono trascorsi centoundici anni, con momenti di grande splendore nel primo Novecento e nel secondo dopoguerra, fino al boom attuale. Non che manchino i problemi. « Uno dei maggiori », dice Leonardo Solazzo, dottore in lettere, 42 anni. Francavilla Fontana, Puglia, segretario generale dell'Anbima. « è il repertorio. Gli autori moderni appaiono restii a scrivere musica per banda ». Sensibili al rinnovamento per essere al passo con i gusti attuali sono soprattutto gli esecutori, poiché una gran parte del pubblico continua ad amare i classici, ossia i Vessella, gli Orsomando, i Sabatini, i Fanfani, i Vitale, i Pellegrino. Per non parlare dei « grandi », Verdi, Rossini, Bizet, Puccini, Wagner. « Il repertorio lirico », tiene a precisare Solazzo, « appartiene in particolare alle cosiddette "bande di giro", che sono oggi delle vere e proprie imprese commerciali ». Bande di giro, lo chiarisce la stessa espressione, sono quei complessi di 50-55 elementi che vanno in tournée, chiamati dagli organizzatori delle feste patronali. Nel periodo di tali manifestazioni (quattro-cinque mesi all'anno) tengono un concerto a sera. A questi gruppi (famosissimi quelli pugliesi e abruzzesi) vengono richiesti espressamente la *Gazza ladra*, il *Barbiere di Siviglia*, il *Trovatore*, il *Parsifal* o l'*Aida* (finale atto secondo). L'etichetta di impresa commerciale non diminuisce il valore del complesso, sta ad indicare la differenza tra musicanti professionisti e musicanti dilettanti (che sono la maggio-

Una banda folkloristica suona in piazza San Pietro. Sotto: un momento di pausa, con gli strumenti a riposo. Infine un aspetto della vita della banda: il vecchio che lascia il posto al giovanissimo. Oggi l'età media dei componenti è di circa vent'anni; nell'organico ci sono anche molte donne



Foto di GALLIANO PASSERINI



ranza). In Italia si contano non più di una ventina di bande di giro, celeberrime quelle di Squinzano e di Gioia del Colle.

Un altro problema è il soldo. Lo Stato ha aumentato nell'80 i contributi in favore dei complessi bandistici, portando lo stanziamento annuale da 200 a 500 milioni, qualcosa come duecentomila lire a gruppo. Niente, se si pensa che una banda musicale avrebbe bisogno di 15 milioni all'anno. « Niente, ma è già un bel passo avanti », rileva Solazzo. « Al resto supplisce il volontariato, ossia i singoli componenti sovvenzionano la loro banda. Una specie di autotassazione spontanea ».

Infine i bassi. Un problema anche questo. Abbondano tra i giovani i clarini, i flauti, i sassofoni, non c'è penuria di percussionisti (piatti, grancassa), mancano invece i tromboni. Pensate, proprio lo strumento che con la grancassa è certamente un simbo-



lo della banda musicale: ebbene, il trombone pare che incontri poche simpatie fra i ragazzi che si iscrivono ai « corsi di orientamento musicale ». I corsi furono istituiti dal Ministero della Pubblica Istruzione nel '53 e vennero potenziati nel '67. Oggi la competenza è passata alle regioni, alcune delle quali (Lazio, Umbria, Liguria, Toscana, cita il segretario dell'Anbima) « sembrano insensibili alla validità culturale dei corsi ». A ogni buon conto va ricordato che le « scuole » attualmente sono circa duemila, frequentate anche da ragazzini.

ANTONIO LUBRANO

Fiuggi aiuta.
Fiuggi aiuta da secoli l'organismo
in modo naturale.



FIUGGI
alle terme e a casa vostra

Il musicista polacco Krzysztof Penderecki, qui durante l'esecuzione di un concerto, viene considerato uno dei maggiori compositori viventi. Alla Sagra musicale umbra ha diretto, in anteprima assoluta, la sua composizione *Te deum*, dedicata al Papa



II COMPOSITORE POLACCO PARLA DEI SUOI PROGRAMMI

Penderecki: sto pensando a un'operina buffa

...e poi si ispirerà a due grandi opere letterarie: Faust e Inferno dantesco. «Ciò che si produce oggi è così triste, tetto...»

di DARIO DELLA PORTA

Accanto alle rare composizioni di Wagner, Berlioz e Liszt; accanto allo spettacolo di Carmelo Bene su Majakovski e ai numerosi altri concerti, questa trentacinquesima edizione della Sagra musicale umbra ha riservato un evento importantissimo e molto atteso: la prima esecuzione assoluta del *Te Deum* di Krzysztof Penderecki, il musicista polacco che assieme a Carl Orff e Olivier Messiaen può essere considerato uno dei maggiori compositori viventi.

In qualità di artista cattolico proveniente da un Paese comunista, Penderecki è oggetto in Italia di numerose polemiche, che si sono ancor più invigorite da quando egli ha abbandonato le tecniche d'avanguardia per acco-

starsi ad un linguaggio più vicino alla tonalità.

Calmò, imperturbabile, Penderecki è l'antitesi del personaggio battagliero e bollente alla Pierre Boulez; le sue polemiche sono distaccate, oblique, velatamente ironiche.

— Maestro Penderecki, perché ha scelto la Sagra musicale umbra per la prima esecuzione assoluta del suo « *Te Deum* »?

« Anzitutto, in omaggio al mio amico Francesco Siciliani ed al suo festival, che ha una grande tradizione riguardo alle musiche sacre e di carattere spirituale; secondariamente, perché

non avrei saputo immaginare, per l'esecuzione, uno scenario più affascinante della chiesa di San Francesco ».

— Maestro, ci narri la genesi di questa sua composizione.

« Il *Te Deum* mi ha tenuto occupato dalla fine del 1979 all'estate di quest'anno. L'idea di scriverlo mi è giunta praticamente assieme alla notizia dell'elezione a pontefice di Karol Wojtyła, al quale il brano è dedicato ».

— Il fatto di essere approdato ad esperienze diverse da quelle avanguardistiche le ha provocato accuse di « inattualità »...?

« In realtà, non ho mai aderito in

LE SUE OPERE PIÙ FAMOSE

Krzysztof Penderecki è nato a Dębica nel 1933. Iniziò gli studi musicali sotto la guida di Skolyszewski, perfezionandosi in seguito alla Scuola superiore di Musica di Cracovia. È stato professore di composizione alla Folkwang-Hochschule di Essen. Nel 1967 vinse il Premio Italia con la « Passione secondo Luca », una delle sue opere maggiori; l'anno successivo il « *Dies Irae* », scritto in memoria delle vittime di Auschwitz, gli

fruttò altri riconoscimenti, fra cui il premio di 1° grado della repubblica polacca.

Al suo periodo avanguardistico risalgono opere come « *Emanazioni* » e varia musica elettronica; tra le sue migliori composizioni ricordiamo inoltre il « *Magnificat* », lo « *Stabat Mater* », il « *Paradiso perduto* » (da Milton) e il recentissimo « *Te Deum* », dedicato a Giovanni Paolo II.

TU RADIOCOMANDANTE. Il gusto del comando.

Gilles Villeneuve
GILLES VILLENEUVE
IL PILOTA DI FORMULA 1



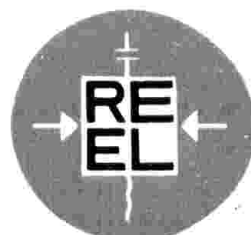
RADIOCOMANDATI

**Reel
45**

Radiocomandati Reel 45

I Radiocomandati REEL 45 sono obbedienti al comando! Fanno tutte le manovre e si guidano facilmente. Con i Radiocomandati REEL 45, a sterzata ed accelerata

proporzionale, si può inventare una vera e propria gara in casa o all'aperto. TU RADIOCOMANDANTE! Con i Radiocomandati REEL 45 si scopre il gusto del comando.



**l'elettronica
inventa giochi.**

Penderecki: sto pensando a un'operina buffa

senso assoluto e strettamente ortodosso all'estetica avanguardistica della scuola di Darmstadt. Tra gli anni Cinquanta e i Sessanta fui attratto da quelle esperienze, ma poi la mia aspirazione ad un certo tipo di "grande musica" mi costrinse a guardare ad altre direzioni: al passato, alla tradizione musicale. E poiché nel termine "tradizione" comprendo non solo il linguaggio, ma anche le forme e i generi, composi la *Passione secondo Luca*, che è concepita appunto nella scia del grande oratorio barocco. Non credo che sia possibile distaccarsi del tutto dalla tradizione. Darmstadt e le avanguardie hanno preso una via senza uscita: lo dimostra il fatto che da trent'anni producono più o meno le stesse cose ».

— Che definizione darebbe quindi della sua musica?

« La mia musica fa tesoro della grande esperienza tradizionale e in parte anche delle esperienze avanguardistiche, seguendo uno sviluppo storico che non prevede tagli netti. I quali, quando anche vogliano velleitariamente sussistere, lasciano il tempo che trovano ».

— Quali musicisti e quali scuole musicali hanno più influito sulla sua personalità?

« Oltre che all'avanguardia di Darmstadt, da giovane ero assai interessato ai musicisti della scuola di Vienna: Schoenberg, Webern, Berg. Tra i musicisti del passato considero i miei padri spirituali Bach e Monteverdi ».

— Componendo un lavoro ispirato al « Paradiso perduto » di Milton, ha affrontato un tema che altri musicisti di questo secolo difficilmente avrebbero osato affrontare. Questi grandi caratteri ritorneranno nelle opere che ha in mente di comporre?

« I miei immediati progetti consistono in un concerto per violoncello, che dedicherò a Rostropovitch, e in una operina buffa, che sento proprio il bisogno di scrivere perché ciò che si produce oggi è quasi sempre molto triste e tetro. Il libretto sarà tratto dall'*Ubu Roi* di Jarry; per musicarlo adotterò naturalmente uno stile particolare, che aderisca allo spirito leggero del lavoro. Per il resto ho intenzione di scrivere due composizioni ispirate a due altre grandi opere letterarie: sto pensando infatti ad un oratorio sul *Faust* di Goethe e ad una specie di sacra rappresentazione basata su alcune parti dell'*Inferno* dantesco. Inutile sottolineare quanto impegnativo sia tutto questo; d'altronde non posso fare a meno di rivolgermi alle grandi opere che hanno segnato tutta la nostra civiltà e la nostra cultura. E' per me una esigenza spirituale profonda, dinanzi alla quale non posso tirarmi indietro ».

DARIO DELLA PORTA

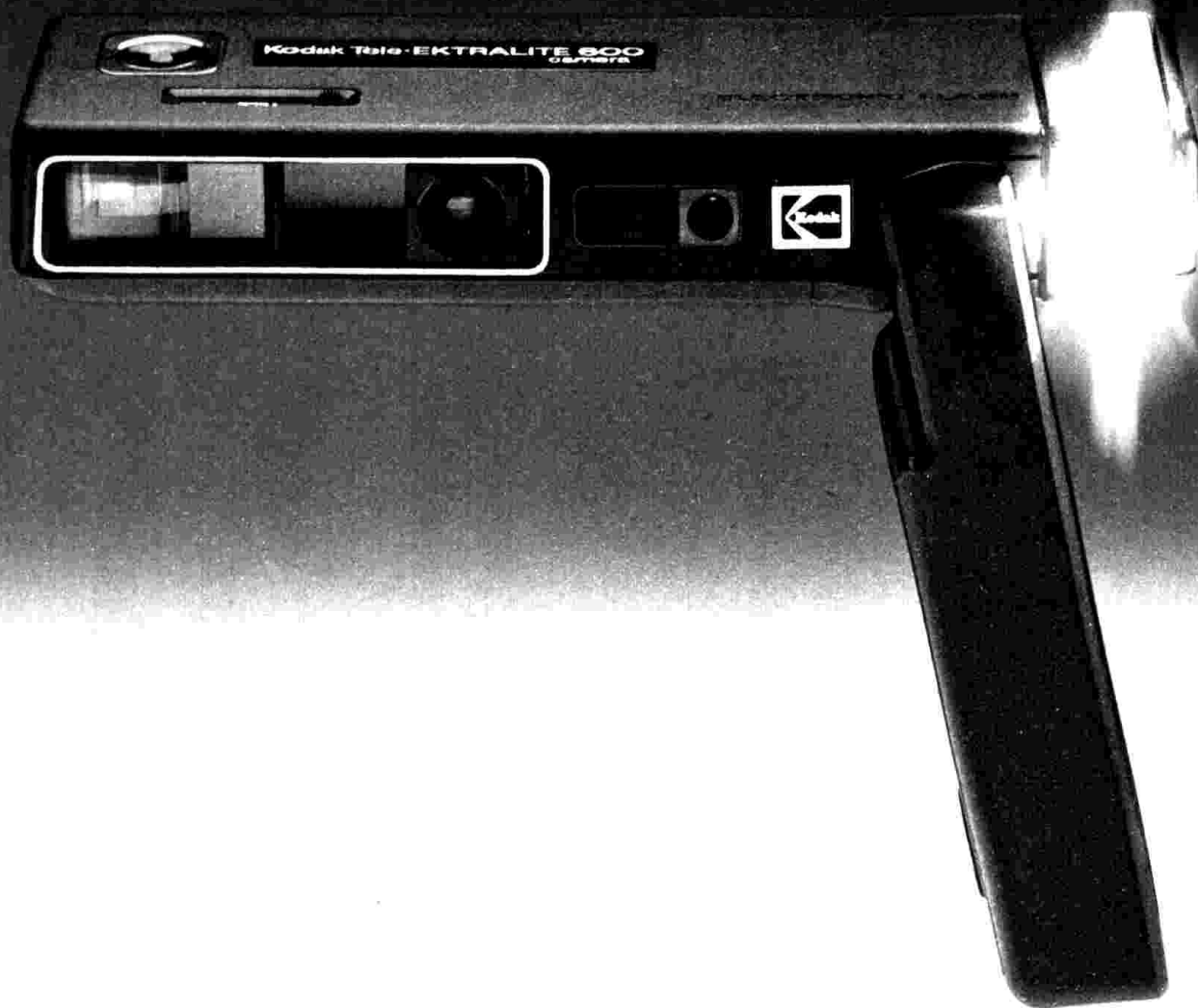
al lavoro, a casa, a scuola, in viaggio



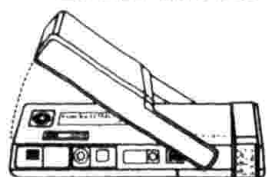
**la carica
del caffè, più
l'energia del
cioccolato**

FERRERO

L'occhio del futuro.



Nuova Kodak Tele-Ektralite 600. L'unica che prima di usare l'occhio, usa il cervello.



Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.



Ora puoi scattare il flash elettronico, se ce ne sarà bisogno, si azionerà da solo.

Proprio un cervello: un piccolo sistema elettronico, il Sensalite™ che fa scattare il flash non appena ce n'è bisogno, automaticamente. Niente più interventi manuali, quindi, e assoluta certezza di non sbagliare mai una foto. Non solo: Kodak Tele-Ektralite 600 è dotata di due obiettivi incorporati - normale e tele - ed è predisposta per le nuove pellicole ultrasensibili Kodacolor 400. Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.

1880



1980

Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi, con o senza flash, a partire da lire 44.550 (IVA inclusa.) Garantiti 3 anni.

SCENEGGIATO / VECCHIE E NUOVE
AVVENTURE DI UN SIMPATICO GENTILUOMO INGLESE

Il ritorno di Poldark

Amori, intrighi, rivolte e crolli finanziari vivono nelle vicende di Ross, eroe romantico dei nostri giorni

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Lo ricordiamo bello, austero, arrabbiato, sempre intabarrato in un largo mantello, sempre pronto a difendere i deboli e gli amici. Ross Poldark è il classico esempio di eroe, anzi di eroe romantico: innamorato infelice, amato da una donna tanto fedele quanto povera. Torna ora sul piccolo

schermo per completare la sua storia. Infatti questo gentiluomo inglese, che vive nelle brughiere della Cornovaglia alla fine del Settecento, che ha partecipato alla Rivoluzione Americana, è il protagonista di ben 16 puntate complessive che raccontano dieci anni della sua vita, dal 1783 al 1793. Un ciclo che è il risultato di un lavoro d'équipe (hanno partecipato 4 sceneggiatori e 3 registi) e di ben quattro romanzi nati trent'anni fa dalla penna di Winston Graham. Lo scrittore voleva rappresentare la società inglese del XVIII secolo: un momento in continua trasformazione, quando i nobili per mantenere la loro egemonia di classe dovettero trasformarsi in imprenditori e industriali, quando le terre cominciarono

Ross Poldark, ovvero l'attore Robin Ellis. Qui accanto è con Demelza (Angharad Rees). Sono i protagonisti del romanzo-fiume di Winston Graham che torna ora in TV



ore
13,30

TV2
DOMENICA
19 OTTOBRE



Pane, burro e... TERMOZETA

SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque.

E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.

BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane

Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.

BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane

Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il To-

sta pane Termozeta è più facile preparare toast fragrantissimi: ci sono appostati diversi gradi di cottura per lasciarti farcire... con la fantasia.

Modello Graziella

Pinze ad espulsione automatica
Temporizzatore
Avvolgicavo incorporato



Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio: lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico

Ross Poldark
(al centro)
con George
Warleggan
(Ralph Bates,
a sinistra)
e un rapinatore.
La vicenda del
lord inglese
è ambientata
in Inghilterra
dal 1783 al
1793, negli anni
della rivoluzione
industriale



Il ritorno di Poldark

ad essere coltivate meccanicamente, quando si scoprì il valore immenso delle miniere di carbone (e anche di rame, come nel caso del nostro Poldark), quando nascevano i primi monopoli e i primi trust. Graham, poco conosciuto in Italia ma grande firma nel Regno Unito, non ha fatto altro che mettere insieme circa trent'anni fa tutti questi elementi. Ne sono nati quattro romanzi, ognuno intestato a un protagonista: Ross, Demelza, Jeremy e Warleggan. Un ciclo scritto con precisione puntigliosa e meticolosa, tutta inglese. Del resto abbastanza facile per uno come lui che scrive con una regolarità da impiegato dall'età di 17 anni. Pare comunque che i dieci anni di vita diventeranno venti: lo scrittore, considerato il successo televisivo del suo eroe, non sembra incline ad abbandonarlo. E non l'ha abbandonato neppure la TV italiana che ora ripropone il ciclo per intero. Ecco i punti principali della travagliata vita di questo super-nobile. Ross era partito dalla Cornovaglia per andare a combattere in America. Mentre tutti lo credono morto, lui torna fra lo sbigottimento generale. Solo la cugina Verity e i vecchi servitori appaiono contenti. Non così lo zio Charles che già assaporava il fatto di essere rimasto l'unico erede delle miniere di rame. Il suo intento era quello di venderle al nuovo ricco del paese: Warleggan. Non è contento neppure il cugino Francis che stava soppiantando Ross nel cuore di Elizabeth. Elizabeth, dopo un momento di shandamento, si allontana definitivamente dal suo vecchio amore. Ross, sconvolto da quanto ha trovato, carico di idee rivoluzionarie, si mette al lavoro nella miniera. Incontra una ragazza di umili origini, Demelza, e l'accoglie presso di sé: lei è violenta e selvaggia, ma finirà con l'innamorarsi del suo benefattore. E ne diventerà la moglie. Anzi sarà la vera e più autentica Lady Poldark. Ma



II/13851/S

gli avvenimenti si scatenano: Ross ha gravi difficoltà finanziarie; inoltre gli muore, per una epidemia, la piccola figlia; è accusato di aver sollevato il villaggio e di aver incitato i suoi concittadini al saccheggio di una nave. Warleggan intenta un processo nei suoi confronti; per sopravvivere Ross entra in un commercio illegale; cerca di rimettere in piedi la miniera insieme con Francis ma questi muore. Scopre che il suo amore, Elizabeth, è una donna fredda e calcolatrice e che, rimasta vedova, preferisce sposare il ricco Warleggan. Gli avvenimenti si capovolgono ancora: Ross si trova a difendere la coppia Warleggan dalla furia degli abitanti del paese che avevano scoperto i loro raggiri. Poi le ambizioni politiche smodate dei Warleggan e la morte di Elizabeth metteranno Ross di fronte alla verità: il suo profondo amore per Demelza che non lo abbandonerà. Nella vicenda di Ross si intrecciano le storie di numerosi personaggi. Quella di Morwenna Chynoweth per esempio, una cugina di Elizabeth che è costretta a sposare il reverendo Osborne Whitworth. La storia quindi si intreccia e continua. A rimanere intatta è l'Inghilterra del tempo, tanto amata da Winston Graham.

STEFANIA BARILE

ROSS E LE SUE DONNE

Ross Poldark è sempre l'aitante Robin Ellis. Rude e bello quanto il suo più noto concittadino — altro attore-eroe per eccellenza — Alan Bates, Ellis è un eroe televisivo: ha impersonato Bel-Ami in Inghilterra. Anche in teatro la sua popolarità e la sua professionalità sono ampiamente riconosciute: è stato con grande successo l'interprete di « Tartufo » di Molière.

Demelza, la donna fedele, è Angharad Rees: una gallese dai capelli rossi.

Elizabeth è Jill Townsend. I registi sono Christopher Barry, Paul Annett e Kenneth Ives. Hanno ridotto i romanzi di Graham quattro sceneggiatori: Paul Wheeler, Peter Draper, Jack Russel e Jack Hulman.

Pettini d'aria

TERMOZETA

(asciugacapelli silenziosi)



TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

**non pagare di più
lo stesso splendore**



**solo
900**

LIRE AL KG.

meno di così rinunci alla cera

I "PULISCFACILE" sono prodotti da FLU SERANI - PISA

IL NOSTRO CONCORSO /

Dieci



Quarto appuntamento con i più giovani. Anche a questa storia manca il finale: puoi inventarlo da solo o con gli amici

Una mattina i bambini di una città si accorgono che tutti i loro giocattoli sono scomparsi, come pure sono vuote le vetrine dei negozi che li vendevano. Cosa è successo? Partendo da questo tema i bambini delle scuole della Basilicata hanno ideato e messo in scena la storia di questa settimana, che noi vi riassumiamo a vignette e che va in onda sulla Rete 2 martedì alle ore 18. E' la quarta storia del programma *Come andrà a finire?* realizzato dal Dipartimento Scuola Educazione della Rai in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Basilicata e con la partecipazione del Piccolo Teatro Potenza.

Questa storia, come le tre già trasmesse e le sei che seguiranno, manca di conclusione: il programma vuole in-

CONCORSO «COME ANDRÀ A FINIRE?»

FAVOLA N. 4

LA CITTA' SENZA GIOCATTOLI

Cognome

Nome Età

Classe e scuola frequentata

Indirizzo del bambino (o della scuola):

Via

Città Prov.

XII F D.S.E.
INDOVINA «COME ANDRÀ A FINIRE?»

fiabe in cerca d'autore

XII F D.S.E.



I giocattoli un mattino
son scomparsi: ogni bambino
scende in piazza e agli altri chiede,
disperato, che succere



Se spiegar questo mistero
è difficile davvero
c'è qualcuno che ha trovato
una traccia sul selciato



Così i nostri inseguitori
dal paese son già fuori,
e una fitta nube scende,
li circonda e se li prende



Il mistero ora è svelato:
ogni gioco fu rubato
da una nuvola che dice
ch'era sola e assai infelice



Ma coi giochi che combina?
Ad esempio, una rapina
sventa, ché ogni rivoltella
lei tramuta in paperella



Con la nube i nostri eroi
guardan giù. Che accade poi?
A voi tocca raccontare,
noi restiamo ad ascoltare



Inverno duro? Affrontalo a muso duro!

**Affrontalo con Warm Morning
specialista in calore domestico.**

*A legna o carbone, a gas metano e di città,
a cherosene, ad elettricità, tutte le stufe
Warm Morning risolvono in modo definitivo
ogni problema di calore domestico.*

Stufe Warm Morning
ieri preferibili, oggi indispensabili.



Dieci fiabe in cerca d'autore

fatti coinvolgere tutti i bambini telespettatori in un grande gioco teatrale, in modo che l'appuntamento televisivo sia solo uno spunto per continuare qualcosa di creativo per proprio conto o con i propri compagni di scuola. Così i bambini della Basilicata hanno inventato la storia, disegnato scene e costumi, e recitato insieme agli attori professionisti. Tutti i giovanissimi telespettatori, sia quelli che frequentano le elementari, sia i piccolini di scuola materna, possono partecipare al gioco e con questo partecipare al concorso del nostro giornale che si abbina al programma *Come andrà a finire?*

Basterà guardare attentamente la favola in TV (il sunto in rima che noi vi proponiamo serve solo a farvi ricordare i momenti essenziali della storia televisiva) e poi inventare un finale, che potrà essere semplicemente scritto, oppure anche illustrato, o a fumetti. Non solo: il finale di questa storia potete inventarlo da soli, oppure insieme ai vostri amici, o con i vostri compagni di classe, magari parlandone con i vostri insegnanti. I più piccoli che non sanno scrivere potranno mandare un disegno soltanto e farsi scrivere una brevissima spiegazione da un adulto compiacente.

Una volta terminato il lavoro dovete spedirlo, insieme al tagliando che trovate sul *Radiocorriere TV*, a pagina 64, a *Concorso «Come andrà a finire?»*, *Radiocorriere TV*, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma. E ricordatevi di scrivere nome, cognome e tutte le cose richieste sul tagliando prima di spedire il vostro lavoro. Avete tempo: i finali, per partecipare al concorso, dovranno arrivare alla nostra redazione entro il 15 dicembre prossimo. Potete spedirli con comodo, uno per volta (se parteciperete anche le prossime settimane), oppure tutti insieme alla fine, ma tenete conto che i tempi postali sono lunghi.

Ci sono molti premi in palio, quindi anche molte possibilità di vincere: libri per ragazzi della ERI, abbonamenti a *TV Junior* e al *Radiocorriere TV*, dischi, videocassette coi programmi del Dipartimento Scuola Educazione (oppure gli stessi in superotto). Intanto, se è la prima volta che vi accorgete di questo programma e di questo concorso, create il *Radiocorriere TV* delle settimane passate, dal n. 40 in poi. Sul n. 40 troverete anche il regolamento completo. E poi mettetevi davanti al video al momento giusto. Imparerete un nuovo modo di giocare e un nuovo modo di guardare i programmi TV. Vi sembra poco? Giocate con noi e ce lo saprete dire. Noi vi auguriamo buon lavoro e buona fortuna.

“Tutto il sapore del pomodoro crudo.” (te lo dice Nilla Pizzi)



POMODORISSIMO

pomodoro fresco in bottiglia
...i freschi sapori Santarosa.

MUSICAL / IN AMERICA CHI CAMBIA È PERDUTO

E continuavano a cantare sotto la pioggia

A Broadway successo del revival e caduta dei nuovi musical: ne parla un programma radio

di VERA GIANNINI

New York, ottobre

Sulla scia del successo che numerose riedizioni di vecchi musical stanno ottenendo in America, Radiouno presenta un programma che ripercorre la storia della commedia musicale dagli anni Venti ai giorni nostri. *Da Broadway a Hollywood, il musical americano*, questo il titolo, si avvale di materiale discografico dell'epoca, ricavato dalle colonne sonore dei film o da vecchie incisioni a 78 giri, sempre con i cast originali.

Ma vediamo quali sono i ritorni di

maggior successo in America. Una delle prime teatrali più attese a New York è stata per esempio *42nd Street*, spettacolo apertosi in un'atmosfera festosa e brillante e conclusosi con una nota inattesa di dramma: l'annuncio da parte del produttore della morte avvenuta poche ore prima di Gower Champion, il regista e coreografo. *42nd Street*, che



18 programmi variabili
per tutti i modi di lavare che vuoi tu.



191 Lava



Al Jolson
è l'interprete
del film Il cantante
di jazz.
Nell'altra foto:
Ginger Rogers e
Fred Astaire
in Carefree

II 3830

sta battendo tutti i primati d'incasso. È basato su un film del 1933 della Warner Bros., con musiche e canzoni di Harry Warren e Al Dubin. La storia è banale e sfruttatissima: la solita giovane corista ingenua che è chiamata a sostituire la vedette quando questa, proprio al momento giusto, ha la gentilezza di rompersi una gamba la-

II 1093

sciandole successo, amore e applausi.

Un altro successo, presentato poche settimane prima in un teatro al Lincoln Center, è *Camelot* di Alan Jay Lerner e Frederick Loewe, anch'esso un revival del musical che nel 1960 tenne il cartellone per 873 recite. L'attrazione principale in questo caso è senz'altro la presenza di uno dei protagonisti originali, Richard Burton, affascinante Re Arturo anche vent'anni dopo. Lo spettacolo segnava il « tutto esaurito » al botteghino molte settimane prima che si alzasse il sipario. Durante lo stesso periodo, a cavallo tra una stagione e l'altra, la New York City Opera ha of-

ferto un revival di *The Student Prince* di Sigmund Romberg, del 1924, mentre all'inizio della stagione scorsa aveva dissepolto l'operetta *Naughty Marietta* di Victor Herbert (1910).

A Broadway è riapparso un ennesimo revival di *Oklahoma!* di Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II (1943) seguito da quello di *West Side Story* di Leonard Bernstein (1957), entrambi tuttora molto ricercati da un continuo afflusso di pubblico. Un altro successo di Broadway fin dal maggio 1978, *Ain't Misbehavin'*, in fondo non è che il revival delle canzoni di Thomas « Fats » Waller di fine anni Trenta e primi Quaranta, messe insieme in una specie di cabaret-musical chiaramente rievocante l'epoca. E guardando avanti alla prossima stagione abbiamo già notato il ritorno di altri due musical: *Brigadoon* di Lerner e Loewe del 1947 e *Can Can* di Cole Porter del 1953.

In altre parole, il musical americano classico degli anni Venti, Trenta e Quaranta e oltre è vivo, in buona salute e abita a Broadway, dove era nato, a meno che non si tratti di quelli, come *42nd Street*, nati a Hollywood.

Ma qual è la sorte del musical con-



Lavatrice IGNIS. Più la usi più ti convince.

Rendez-vous Vetta



Da Vetta, la grande marca
zizzera, quattro nuovi splendidi
della. Realizzati in acciaio e
ccato oro, impermeabili e con
ario, si caratterizzano per la
o raffinata eleganza sportiva.
precisione è quella assoluta del
vimento al quarzo.



Mod.
22947 913 Quadrante dorato
22947 914 Quadrante argentato
22947 915 Quadrante nero

Vetta con movimento

Swiss Quartz
mpre all'altezza

anizzazione
l'Italia
gines-Vetta
nda S.p.A.
21 Milano
Cusani, 4

Mod.
22944 903 Quadrante dorato
22944 904 Quadrante nero

Mod.
22934 904 Quadrante nero
22934 903 Quadrante bianco
22934 905 Quadrante dorato
22935 901 Modello più piccolo,
quadrante dorato

Mod.
22948 906 Quadrante nero
22948 901 Quadrante dorato
22948 902 Quadrante bianco
22948 903 Quadrante argentato

E continuavano a cantare sotto la pioggia

temporaneo, il musical creato per il pubblico dei nostri giorni?

Secondo un rapporto ufficiale sul teatro di Broadway pubblicato sull'*Annuario di Time Magazine* «tutta una flotta di musical è naufragata in una perdita di milioni di dollari, mentre il teatro di prosa ha ripreso il suo posto legittimo sul "mercato" (le virgolette sono mie)». Il che vuol dire che mentre la stagione di Broadway in generale era ottima, quella del musical in particolare è stata disastrosa.

Ci sono le eccezioni, s'intende, cominciando da *Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street* (*Sweeney Todd, il barbiere indemoniato di Fleet Street*) con musica e liriche di Stephen Sondheim, libretto di Hugh Wheeler, regia di Harold Prince e Angela Lansbury e Len Cariou come protagonisti. Nel 1979 ha vinto otto Premi Tony, più precisamente chiamati Antoinette Perry Award, che sono l'equivalente teatrale degli Oscar cinematografici.

Evita, per quanto artisticamente inferiore, ha ugualmente vinto sette Tony e continua a tenere il cartellone con buon successo, e così pure *Sugar Babies*, con l'intramontabile Mickey Rooney e Ann Miller.

A Chorus Line, invece, è più moderno di concetto, con punti apertamente psicologici. Contro lo sfondo di un palcoscenico nudo, il coreografo esamina, uno per uno, ballerini e ballerine venuti per farsi assumere nella fila. Man mano che essi si presentano, li veniamo a conoscere intimamente, ognuno con il suo dramma personale. All'infuori del maestro coreografo, non vi sono protagonisti.

Ecco dunque i musical più di successo tra quelli contemporanei. E gli altri undici, attualmente sui cartelloni di Broadway, che fine faranno? E quelli «off» Broadway, una volta un gruppo di teatri sperimentali più o meno concentrati nel Greenwich Village, il quartiere artistico di New York, ma oggi piuttosto commerciali e sparsi un po' dappertutto per la città? E quelli «off off» Broadway, teatrini piccolissimi, forse gli unici che oggi si possono chiamare sperimentali?

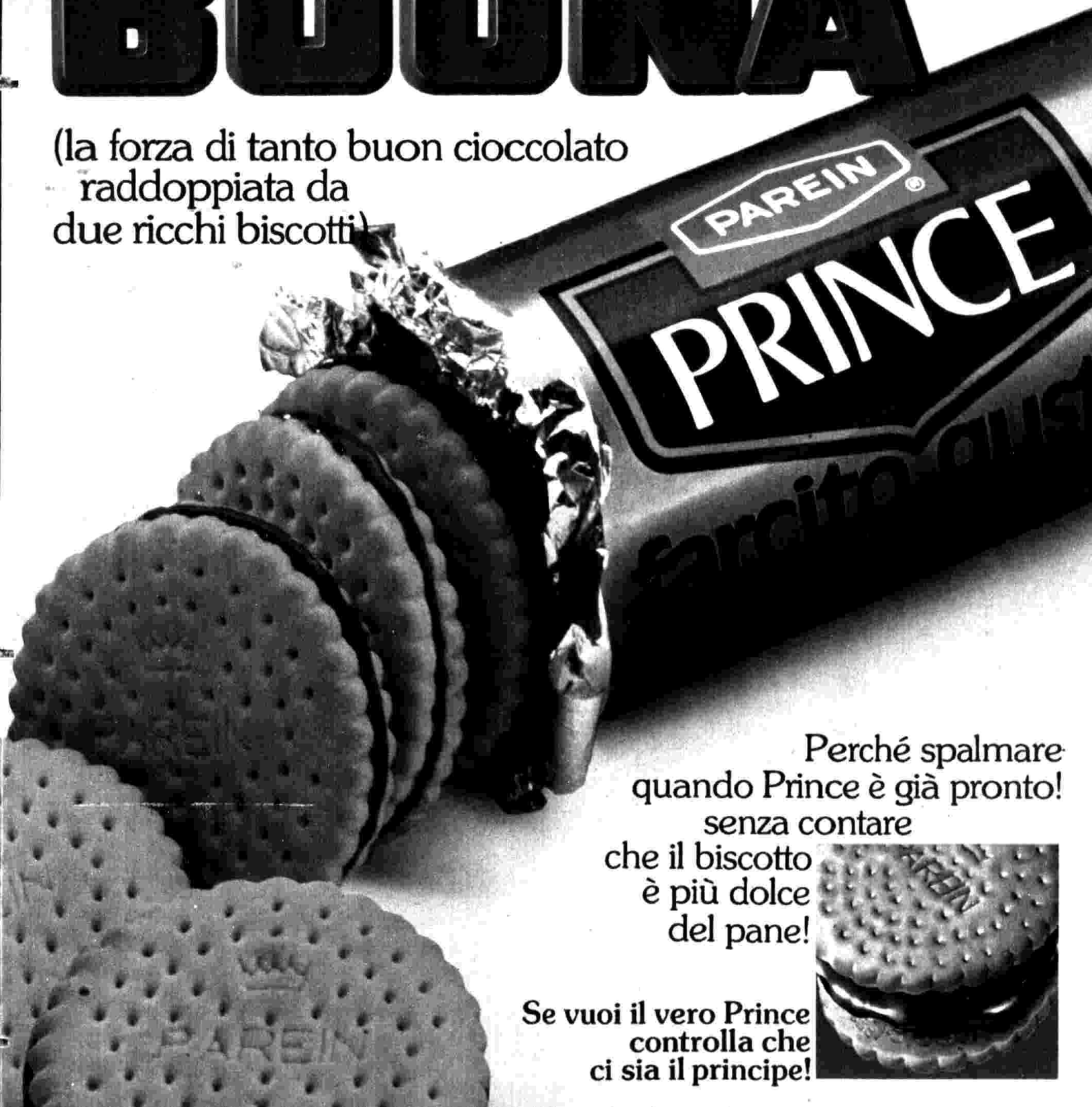
Che si tratti di «on» Broadway oppure «off», il fatto è che la qualità dei musical di oggi è in triste declino, per cui gli imprenditori preferiscono rivolgersi sempre di più alle creazioni del passato, ai vecchi musical di colpo sicuro.

VERA GIANNINI



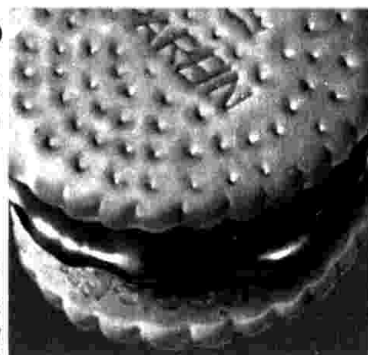
FORZA BUONA

(la forza di tanto buon cioccolato
raddoppiata da
due ricchi biscotti)



Perché spalmare
quando Prince è già pronto!
senza contare
che il biscotto
è più dolce
del pane!

Se vuoi il vero Prince
controlla che
ci sia il principe!



dalla
natura..

pastiglie FASSI



È UN PRODOTTO

MENTAL

CICLO DI CONCERTI TV

Dedicato a quattro grandi della musica

Si apre il 26 ottobre, con la *Sinfonia n. 7* di Beethoven, diretta da Karl Böhm, una nuova serie televisiva dedicata ad alcune grandissime figure della musica di tutti i tempi, curata dai maestri Lear Maestosi e Alberto Rocchegiano per la Rete 2.

Composta tra il 1811 e il 1812 da un Beethoven quarantenne e pubblicata nel 1816, la *Settima* è stata considerata « una specie di sublimazione ideale » dell'antica suite di danze. Le istanze epiche che urgevano nelle precedenti composizioni cedono alla gioia prorompente del puro far musica in grazia di una nuova dimensione spirituale, acquistata col superamento dell'individualismo eroico.

Il 2 novembre va in onda la *Sinfonia in do maggiore* di Richard Wagner, uno dei rarissimi lavori fuori della forma teatrale del compositore, direttore Carlo Caracciolo. Infine il 9 novembre la *Sinfonia n. 4* di Brahms, sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch. Il primo tempo di questa sinfonia (composta tra il 1883 e il 1885) è considerato il più alto esempio della creatività sinfonica brahmsiana, ed è una tra le pagine più rilevanti della musica sinfonica ottocentesca.

L'ultima trasmissione della piccola serie, il 16 novembre, è riservata al *Badener Lehrstück von Einverständnis* di Paul Hindemith su testo di Bertolt Brecht, registrato dall'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai nella sala del Conservatorio Giuseppe Verdi. Direttore è Lukas Foss, maestro del coro Arturo Sacchetti. Una curiosità: nella parte di speaker troviamo Milva.

Il *Lehrstück* fu composto nel 1929, nei primi anni del soggiorno berlinese di Hindemith, che nel 1927 (già considerato come il più importante compositore tedesco della nuova generazione) era stato nominato professore di composizione della Scuola Statale di Musica a Berlino. Nell'opera Hindemith si lancia in nuove armonie, rispettando però la validità tonale. Brecht ci dà uno dei massimi esempi di « dramma didattico », attraverso il quale le masse subalterne possano finalmente appropriarsi del teatro facendone strumento culturale di liberazione. Lo stesso Hindemith, alla presentazione a Baden Baden nel '29, chiarì che l'opera non era stata pensata per una rappresentazione teatrale o concertistica quanto per far partecipare criticamente gli spettatori, e a questa esigenza era stata subordinata la struttura dell'opera.



Grappa Piave Riserva Oro e Enzo Tortora a casa tua

**Vuoi invitarmi?
Telefonami allo 02.8533
....e ti regalerò
subito una
bottiglia
di Amaro
del Piave.**



Dal 15 ottobre al 15 dicembre (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano. (A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).

Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).

Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.

Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.

E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:

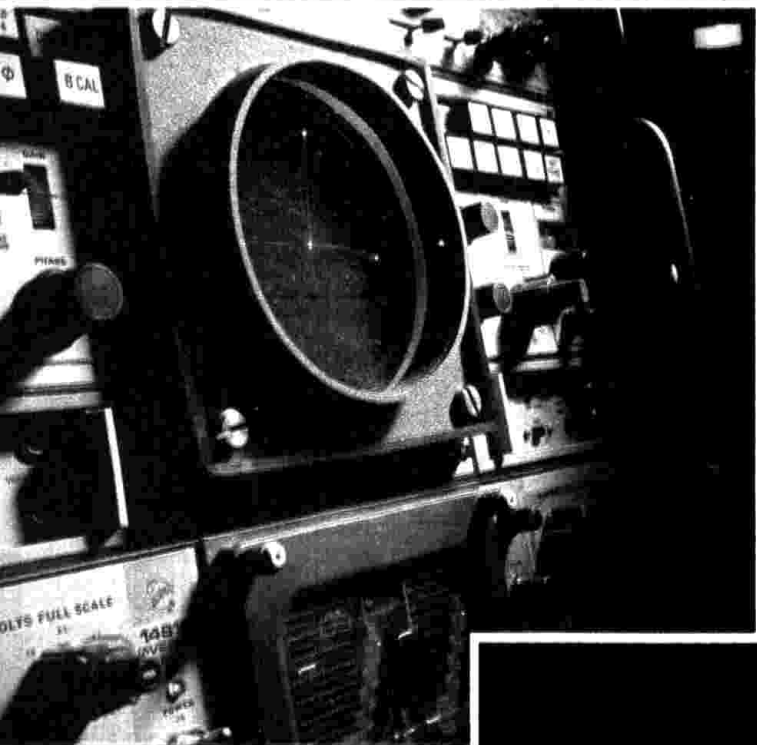
- 5 TV color Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"



Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.
Grappa Piave Riserva Oro

Cuore grande anche in piccole dosi.

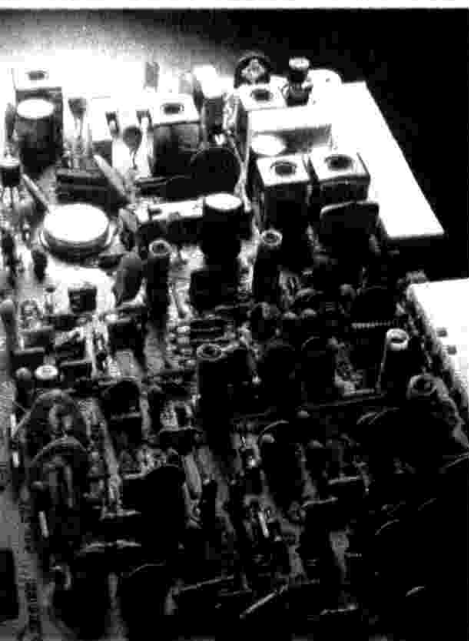
REX. QUANDO LA TECNICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine.



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system".



"mono-processing system": sistema elettronico che garan-
isce la perfetta riproduzione del segnale audio-video



Per vedere meglio i canali privati, grazie al "mono-processing system",
deve essere un REX. Deve essere un REX per avere gli stadi finali "no-wasting",
che danno colori brillanti per anni e anni. Per essere uno spettacolo di
televisore, deve essere un REX.

TV color REX Realcolor garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA ZANUSSI



NELLA RUBRICA TV
« OTTAVO GIORNO »

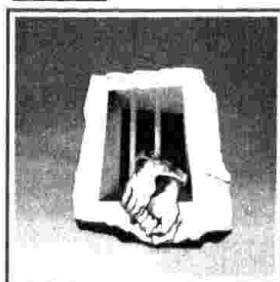
Storia di una clausura aperta

suoi che di clausura
 Vent'anni fa la radio entra in un convento di clausura e registra le voci delle « sepolte vive ». Fra le intervistate è suor Maria Teresa dell'Eucarestia. Oggi la stessa suora vive « fuori » dal convento senza però abbandonare la regola rigida del voto. Perciò è andata vicino ad Assisi, a Collepinio di Spello, ha creato un eremo dove ha raccolto sei sorelle, tutte giovani fra i venticinque e i trent'anni, quasi tutte borghesi: bene come lei. Ha salvato la regola e la vive nella realtà: il piccolo gruppo ha infatti una vita di lavoro. Le donne si mantengono con lavori di traduzione e, quelle meno colte, di ricamo. Ma il vero contatto con la realtà l'hanno con la gente. Infatti fra marzo e ottobre l'eremo si apre alla gente comune. « Vengono da ogni parte e mettiamo in comune tutto ». E soprattutto c'è per gli ospiti la libertà di non seguire la « regola », che loro invece regolarmente praticano. Si svegliano alle 5,30 e fino alle 8 pregano, poi lavoro e ancora letture spirituali: così in una alternanza di lavoro, riposo e misticismo, le sei sorelle hanno risposto alla chiamata di Dio. Oggi (come « allora » in *Clausura*, il servizio di Sergio Zavoli) suor Maria Teresa è tornata a parlare di sé con la telecamera in *La voce del silenzio* del regista Massimo Antonelli, che ha scritto anche i testi insieme con Claudio Schwarzmborg (la trasmissione va in onda il 20 ottobre alle 18,50 nella rubrica *Ottavo giorno*). Con suor Maria Teresa, che oggi ha 60 anni, hanno parlato le sue consorelle: e hanno fatto capire perché si sono « rinchiusi » nell'eremo aperto. Per fede, per valori ascetici, per una scelta di vita giusta e anche un po' per polemica. « Il risultato », dice il regista, « è un ritratto lirico "francescano". Il tema dominante è la chiamata di Dio ». « Ho avuto subito il senso della fugacità delle cose, di un pallone che si svuota e di una realtà che passa i secoli. Ho deciso: "Io seguo questa" ». Insomma Dio. Comunque la cosa che emerge è l'esperienza di suor Maria Teresa che « prima del Concilio ero incompresa. Proponevo di continuare la disciplina contemplativa ma senza inferriate, senza nascondersi dietro cespiti scuri... ». E finalmente riesce. « Noi vogliamo offrirci a chiunque, senza alcuna condizione, fuori da ogni idea politica e religiosa ». Ed ecco allora la clausura aperta a tutta la gente.

I film
 realizzati per la televisione
 da famosi registi
 sono oggi libri
 nella nuova collana
“LA RETE”, serie “TV CINEMA”

Giuseppe Patruni

Panagulis ZEI

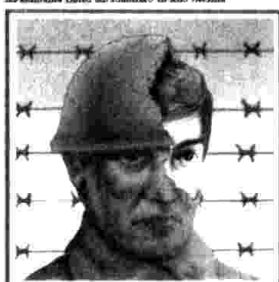


TV CINEMA

Valentino Gaudin

Uomini e no

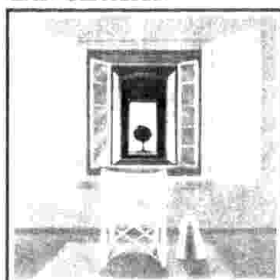
Il romanzo tratto dal romanzo di Elio Vittorini



TV CINEMA

Rossellini

Atti degli Apostoli - Socrate - Blaise Pascal - Agostino d'Ippona - Feti del Medici - Cartesius



TV CINEMA

Enrico Gatti

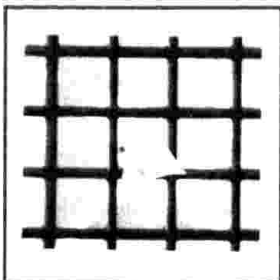
L'albero degli zoccoli



TV CINEMA

Raffaello Baldello

Vita di Antonio Gramsci



TV CINEMA

Giorgio Albertazzi

George Sand



TV CINEMA

Presentati a “La Biennale di Venezia”
 Mostra Internazionale del Cinema

ERI

EDIZIONI RAI
 RADIOTELEVISIONE ITALIANA



UN'INTERVISTA CON GLAUBER ROCHA, L'AUTORE DI

Il rivoluzionario tr dal cinema

«Sono un barbaro e le mie radici sono l'arte popolare delle società del Terzo Mondo». Per un autore «libero» la TV è il produttore ideale

di LINA AGOSTINI

Roma, ottobre

La parola che Glauber Rocha usa più spesso è «rivoluzionario»: rivoluzionario è il suo modo di fare cinema, rivoluzionari sono i suoi film e quelli come lui (pochi) e persino le sue risse con i critici sono vere e proprie rivoluzioni verbali. «Nel nostro ambiente cinematografico», dice Rocha, «un regista viene stimato secondo l'altezza della sua voce: se urla in studio o in sala di doppiaggio è un grande regista, venerato da tecnici, attori e produttori; viene inoltre stimato per la cosiddetta capacità di lavoro che si riflette nella

sua disposizione di caricare il cavalletto per filmare qualsiasi storia travestita da "film serio"; incorpora i miti della donna nuda e della pornografia, fa due film all'anno, è un mostro sacro. Dall'altro lato c'è il regista-autore che ormai rifiuta la "storia", lo "studio", la "star", i riflettori e i milioni; l'autore che necessita appena di un operatore, una "camera", un po' di pellicola e l'indispensabile per il laboratorio; l'autore che esige solo libertà».

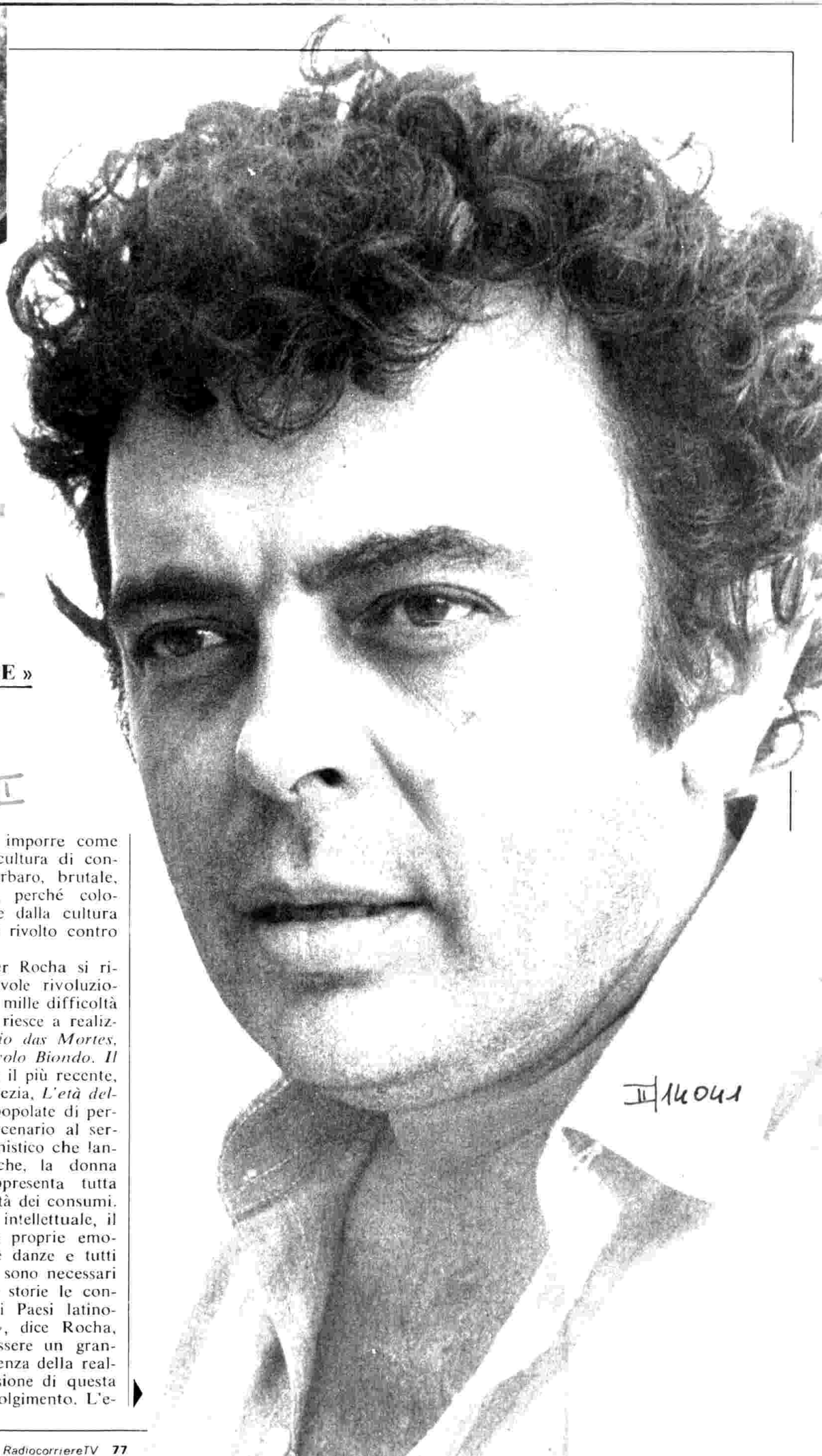
Uno come lui, insomma, che usa spesso anche parole come «rivolta», «violenza», «fame», «colonialismo», «multinazionali», «corruzione» e in questo vocabolario enunciato in modo pacato, con il ritmo cantilenante di una bossa nova parlata, c'è il suo cinema. Bello, brutto, difficile, politico, impegnato e comunque scomodo. «Io», dice Rocha, «voglio informare sulla realtà del mio Paese, una realtà che gli stessi brasiliani non conoscono perché sono alienati dal colonialismo che cerca di allontanarli dalla realtà del Brasile e



ATLANTIC CITY, U.S.A.

con BURT LAN
SUSAN SAE
"CHEL H
LLIS MC





« ATTIMO D'AMORE »

adito II

della sua cultura e di imporre come alternativa una pseudocultura di consumo. Il Brasile è barbaro, brutale, analfabeta, irrazionale, perché colonizzato dall'economia e dalla cultura degli Stati Uniti. Io mi rivolto contro questa condizione ».

Da vent'anni Glauber Rocha si ribella raccontando « favole rivoluzionarie » al cinema e tra mille difficoltà economiche e politiche riesce a realizzare film come *Antonio das Mortes*, *Il Dio Negro* e *il Diavolo Biondo*. *Il leone dalle sette teste* è il più recente, presentato anche a Venezia, *L'età della Terra*. Tutte favole popolate di personaggi-simbolo: il mercenario al servizio dei capitalisti, il mistico che lancia profezie apocalittiche, la donna bionda che forse rappresenta tutta la seduzione della società dei consumi. E poi il rivoluzionario intellettuale, il popolo che esprime le proprie emozioni attraverso canti e danze e tutti quegli elementi che gli sono necessari per raccontare più che storie le condizioni in cui vivono i Paesi latino-americani. « Io penso », dice Rocha, « che il cinema può essere un grande strumento di conoscenza della realtà brasiliana, di discussione di questa realtà e anche di sconvolgimento. L'e-

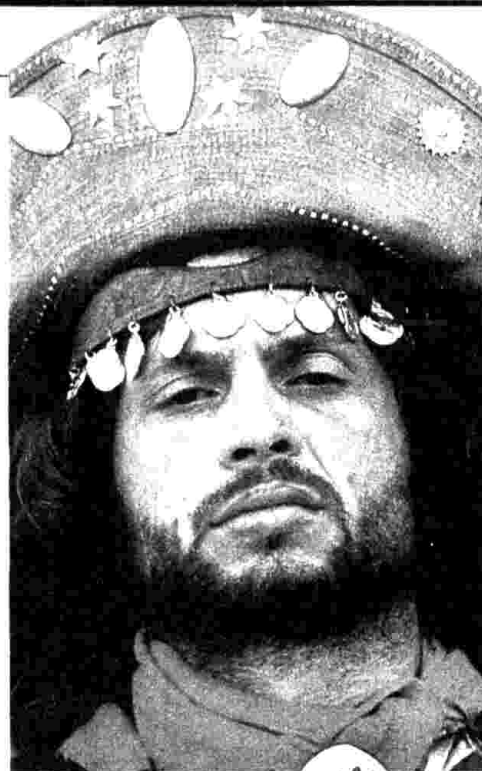
II 14041

Il rivoluzionario tradito dal cinema

spressione "cinema novo" quando nacque significava che il nostro cinema non fa che nascere». Ancora oggi, quando il cinema ha ripreso a strizzare l'occhio al pubblico e bada più che altro alla cassetta? «Niente è cambiato, semmai ha avuto uno sviluppo, ma sempre legato ai temi e alle forme di arte popolare che ha caratterizzato il mio cinema. Io non cerco l'interesse del pubblico, io non sono un artista che vende l'arte, l'arte è un prodotto impagabile. Il mio lavoro è cercare di esprimere il mio mondo e tutta la cultura latino-americana, asiatica e africana. Il mio cinema parla di queste culture che sono al di fuori delle frontiere dell'Occidente e con il mondo occidentale non cerco l'accettazione, ma lo scontro. Io sono barbaro e le mie radici sono l'arte popolare delle società del Terzo Mondo». E chi non è come lui e come pochi altri, «Rossellini, De Sica, Antonioni, questi sono o erano rivoluzionari, le opere dei giovani sono più accademiche dei vecchi», è «ma-

le»; «male» sono i film che vengono propinati a pubblico («anche il cinema italiano è diventato un sottocinema americano e presenta film che sono sottoprodotti di quelli realizzati a Hollywood»); «male» sono i critici che li appoggiano («più che critici sono cronisti che scrivono dei bollettini pubblicitari per difendere magari i film di Ford Coppola senza che nessuno spieghi al pubblico che il *Padrino* è solo una brutta copia di *Rocco e i suoi fratelli*»); «male», ma con parecchie attenuanti, è il pubblico che va a vedere questi film («la gente è condizionata, miliardi spesi per la pubblicità, ne parla la televisione, fa parte della guerra delle comunicazioni»).

Tutto poco rivoluzionario, dunque, signor Rocha: però a chi servono i film che nessuno vede? «Il cinema è un'arma troppo importante per essere in mano a commercianti e artisti alienati e irresponsabili. Ma io non voglio passare per uno che fa la vittima. Quando si inventa qualcosa ti danno sempre addosso e la critica condiziona il pubblico. La televisione, come diceva Rossellini negli anni Cinquanta, è la grande soluzione per l'autore cinematografico boicottato dalla distribuzione e non capito dalla critica. E io penso come lui e cerco di



«Il cinema brasiliano»
usare il grande mezzo della televisione per arrivare al pubblico che diserta le sale cinematografiche ormai in decadenza. Basta ricordarsi però che la TV non è un mezzo d'espressione, ma solo un canale per far passare il film, il cinema resta immagine e movimento per eccellenza».

E mentre il cinema torna a ridistribuire favori e gratificazioni agli spet-

Un anno tra d'olio e

GRATIS
un mazzo
di carte



a chi acquista
4 litri di Mobil 1
presso
le stazioni Mobil
che espongono
l'apposito
manifesto.





Glauber Rocha è nato a Bahia nel 1939. E' stato l'autore del manifesto del «cinema novo» brasiliano che ha dato impulso a una produzione slegata dai canali nordamericani. Anche il suo ultimo film presentato alla Biennale di Venezia ha suscitato molte critiche. Da sinistra due immagini di Antonio das Mortes e Terra em trance, trasmessi di recente nel ciclo sulla Rete 3

tatori, mentre Hollywood detta filoni, cifre e facce, mentre il mito dei giovani autori rivoluzionari come i nostri Bellocchio e Bertolucci si stempera nel loro cinema da quarantenni carichi di nostalgia per il perduto cinema dei padri o nelle mancate promesse dei vari Nichetti e Moretti che innestano il cinema di Keaton nella goliardia di provincia fino a fare Ra-

tatapan, mentre il cinema politico è ormai sinonimo di cinema « brutto », Glauber Rocha continua a coltivare il suo personale mito del « cinema novo » e lo trasferisce armi e bagagli alla televisione. « Per un autore il produttore ideale è la televisione statale, perché è l'ultima e ormai unica possibilità di fare un film d'arte. Con un produttore normale questo non è pos-

sibile perché ti chiederà sempre un film commerciale e l'autore deve sostituire il proprio talento al commercio. Rossellini per primo ha capito questo ed è passato alla TV producendo opere meravigliose che il cinema non gli avrebbe mai fatto realizzare ». E proprio per la televisione Glauber Rocha ha già un progetto grandioso in testa: « Sono 24 puntate sulle origini delle società barbare dell'epoca precristiana, uno sceneggiato scritto nel 1975 e poi ripreso in mano più volte. Ora verrà prima pubblicato come testo dalla ERI e in seguito realizzato per la Rai ». Niente di rivoluzionario, insomma, in questa sua ricerca del pubblico attraverso la TV. « Mi sembra ipocrisia quella di chi crede di svolgere con il cinema un'azione politica determinante. Non voglio crearmi la buona coscienza a poco prezzo. Con il cinema voglio fare un lavoro più modesto: contribuire alla informazione critica sulla realtà e sui problemi del nostro tempo ». Coerente con il Glauber Rocha di dieci anni fa che diceva: « Il « cinema novo » è un fenomeno non tanto di realizzazione quanto di pubblico ». E' morta la rivoluzione? Per Glauber Rocha ha solo cambiato sede.

LINA AGOSTINI

Un cambio l'altro (o 40'000 km)

È un grande lubrificante, il migliore tra quelli che ho venduto in tanti anni. Ha una riserva di protezione davvero eccezionale! Voi potete cambiarlo anche prima, ma è bello sapere che per una anno o per 40.000 km il vostro motore con Mobil 1 non corre pericoli.

Mobil 1 è stato provato per milioni di chilometri su tutte le strade del mondo. Le sue molecole da sintesi hanno resistito, anche per più di un anno, sui percorsi più impegnativi e difficili. Mobil 1 è stato il primo lubrificante, completamente da sintesi, raccomandato per tutti i tipi di autovetture. Passate anche voi al Mobil 1.

Anche d'inverno e a qualunque temperatura le vostre partenze saranno immediate.



Mobil 1
il lubrificante che fa risparmiare benzina e cambi d'olio

Il cinema come strumento scientifico

**Dal movimento dei
pianeti alle operazioni
chirurgiche: ecco i
cinquant'anni di
matrimonio fra film
e scienza**

E' un dato di fatto che il linguaggio cinematografico abbia prodotto una vera e propria rivoluzione nel modo in cui comunichiamo con la realtà circostante. Entrato oramai nella nostra quotidianità attraverso uno strumento di diffusione capillare quale è la televisione o le videocassette, il linguaggio cinematografico non è mai stato, fin dalla nascita, un mero strumento per fare spettacolo. Anzi, i primi timidi tentativi di usare la cinepresa agli inizi di questo secolo sono nati come strumenti di ricerca e di dimostrazioni scientifiche. Non dimentichiamo infatti che la telecamera consente di scomporre il tempo, di fare vedere l'invisibile attraverso le accelerazioni e i rallentamenti. L'adozione in questo campo di tecniche sempre più raffinate e di materiali sempre più resistenti ha poi consentito all'umanità di intraprendere una serie di imprese spaziali e di studio della formazione del nostro sistema planetario che, diversamente, sarebbero state impossibili. Ed è quanto intende sottolineare la trasmissione che si articola in 12 puntate (ogni venerdì, sulla Rete 1, alle 18) Cineteca: la scienza al cinema. Cinquant'anni di cinema scientifico, di Virgilio Tosi, a cura di Alberto Pellegrinetti.

L'idea di Virgilio Tosi, che è anche presidente dell'Associazione internazionale del cinema scientifico, è stata quella di ripercorrere lo sviluppo di questa particolare tecnica attraverso la sua storia in Italia dall'inizio del secolo fino agli anni Sessanta. Tutto questo per richiamare l'attenzione sulle tradizioni di questa cinematografia che sono molto ricche e che vedono nel torinese Roberto Omenia uno dei pionieri più illustri e l'animatore del primo laboratorio di cinematografia scientifica in Italia, quello dell'Istituto Luce.

Ma non basta. Nelle intenzioni dei realizzatori del programma vi è anche quella di stimolare oggi una ripresa, e quindi uno sviluppo del settore educativo attraverso l'uso di questo tipo

...Ti invitiamo

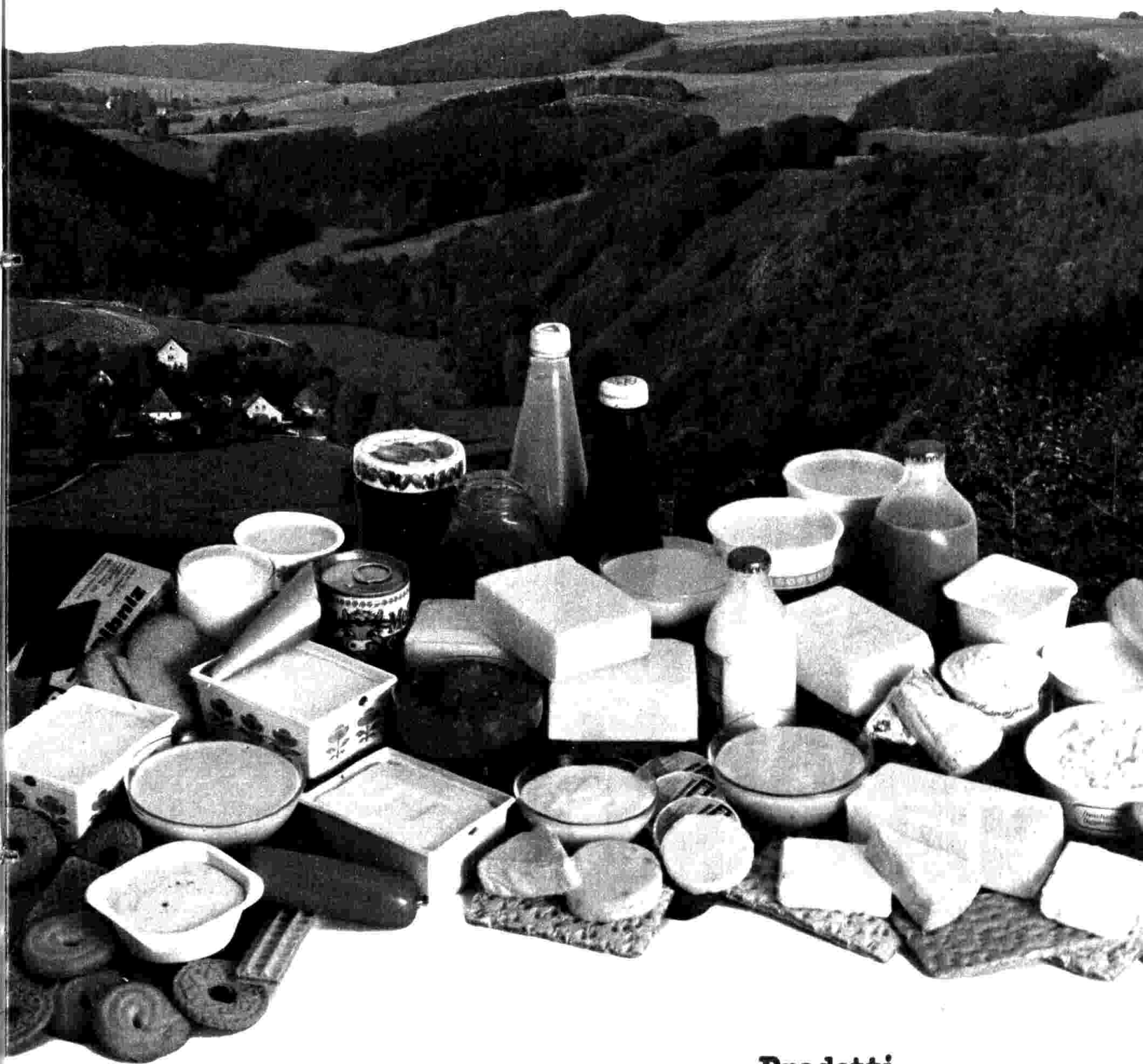
...la Germania
che conosci
è solo questa?...



Clara Monaco
Via Aleardi, 11 - Milano
Professione: impiegata

a scoprire quest'altra Germania.

Il burro, per esempio.



Si, la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di burro i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Burro dalla Germania.

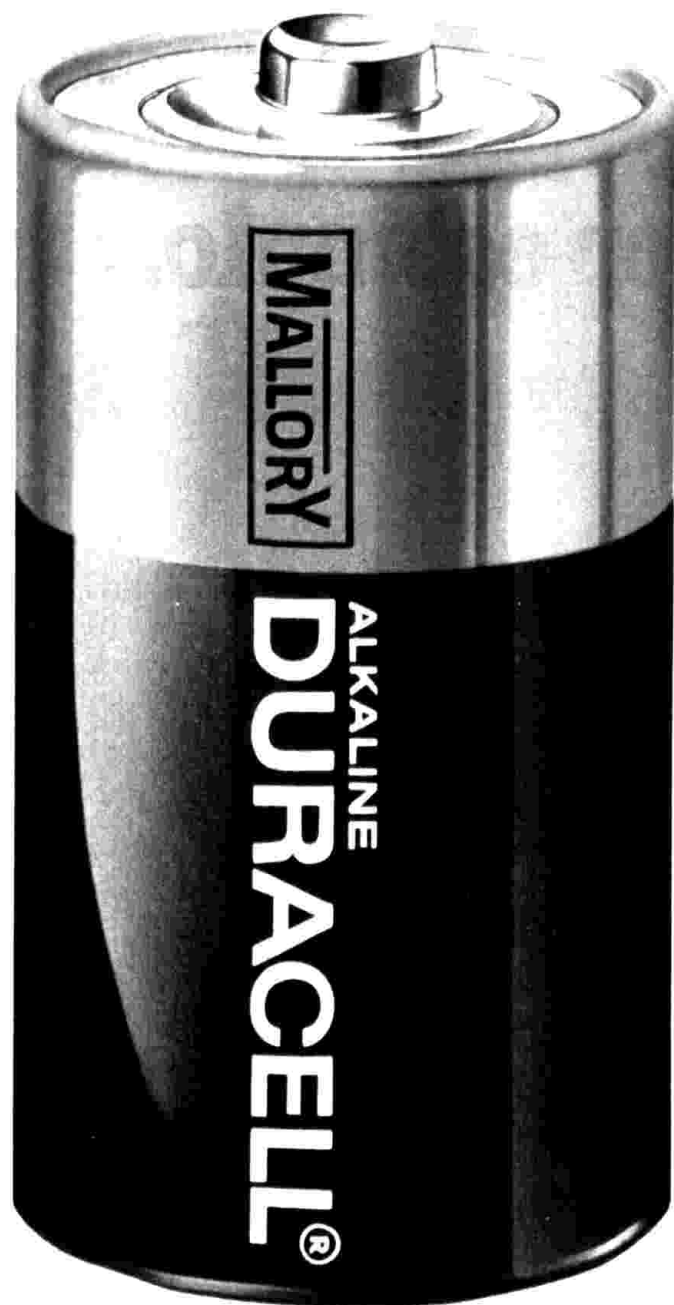
Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

**Prodotti
alimentari
dalla Germania**



musica nuova in cucina

Richiedete la pubblicazione omaggio "Delikatessen & C" a Casella Postale 1475, Firenze 7



DURACELL DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'

Politecnico di Milano: prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.



B. Gatti - S. Gatti

Il cinema come strumento scientifico

Il cinema che consente di affrontare un particolare problema e svolgerlo basandosi sempre su dati e dimostrazioni scientifici. È chiaro, tuttavia, che nel particolare settore educativo la dimostrazione scientifica di un problema attraverso le immagini cinematografiche non può prescindere dalla mediazione dell'educatore il quale se ne può servire per avvicinare più rapidamente lo studente al problema trattato. Questa particolare tecnica per illustrare realtà altrimenti invisibili all'occhio umano è stata d'altronde utilizzata da registi illustri come Olmi e Blasetti, anche se quest'ultimo se ne è servito in un'unica occasione per realizzare un bellissimo film di divulgazione scientifica, *Quelli che soffrono per noi*, dedicato appunto alle caviglie da laboratorio, che viene puntualmente trasmesso durante una delle puntate della trasmissione. Pochi sanno ancora che un altro che ha realizzato bellissimi documentari sulla chirurgia nonché sulla storia dell'arte è stato Francesco Pasinetti, il primo storico del cinema in Italia e direttore del Centro Sperimentale di Cinematografia. Oltre a riservare un'intera puntata anche ad Alberto Ancillotto, che si è dedicato quasi esclusivamente a questa particolare produzione cinematografica, la trasmissione passa in rivista tutta una serie di esempi di utilizzazione del cinema da parte di istituzioni quali l'Istituto Luce, il Comitato Nazionale per l'Energia Nucleare e il CNR. Un'intera puntata verrà dedicata quindi al cinema come strumento di ricerca scientifica nelle università o nei politecnici.

Si potrà vedere così una serie incredibile di brevissimi film di uno o due minuti, ognuno dei quali rappresenta lo studio, l'approccio e la soluzione di un problema fatti attraverso l'uso di tecniche speciali. Vedere come si muovono le corde vocali, studiare i movimenti del sangue, analizzare le oscillazioni dei tasti della macchina da scrivere riprendendoli ad alta velocità è una minima parte di quella multiforme realtà di cui, solo grazie al continuo perfezionamento della cinematografia scientifica, possiamo renderci conto e inserirla così nelle nostre conoscenze. Non è quindi divulgazione scientifica fare del sensazionalismo oppure fare della scienza una specie di magia o di cosa miracolosa, irrazionale o stravagante. Al di là delle deformazioni che un certo tipo di cinema divulgativo può provocare nelle nostre conoscenze, il vero cinema scientifico deve essere lo strumento di una rigorosa ricerca volta ad affrontare e risolvere problemi altrimenti non risolvibili con altri strumenti.

MONICA BERNATH



DS+

Un bagno di salute per la bellezza dei tuoi capelli.

DS come Dermocosmesi Scientifica.

La bellezza dei capelli dipende dalla salute del cuoio capelluto che riproduce le condizioni fisiologiche della pelle.

Partendo da questo principio i Laboratori Farmaceutici Pierrel hanno creato la linea DS che, oltre ad assicurare una perfetta pulizia e igiene, migliora le difese naturali del cuoio capelluto, prevenendo gli stati di non salute dei capelli.

Shampoo DS al catrame vegetale, per capelli con forfora: purifica e libera dalla forfora il cuoio capelluto, agendo direttamente sulle sue cause di formazione.

Shampoo DS all'iperico, per capelli grassi: ricostituisce l'equilibrio della secrezione sebacea e rivitalizza il cuoio capelluto.

Shampoo DS al taglio, per capelli fragili: lenitivo ed emolliente, stimola

la circolazione capillare e dà corpo ai capelli.

Shampoo DS al bois de Panama, per lavaggi frequenti: nutre il cuoio capelluto con proteine facilmente assimilabili; dolce e delicato, lascia i capelli morbidi e pieni di vita. Dopo lo shampoo è importante l'uso della lozione: sono i principi attivi



delle lozioni che agiscono nel tempo, rafforzando l'azione del bagno di salute.

Solo in farmacia.



Linea DS+ PIERREL

La bellezza che nasce dalla salute.



Botticello Folonari due volte al giorno durante i pasti



È un'ottima abitudine accompagnare pranzo e cena con un grande vino.

E se porti in tavola Botticello Folonari scoprirai anche che è un'abitudine che ti puoi permettere ogni giorno. Botticello Folonari: genuinità e naturalezza, qualità sempre costante, vinificazione perfetta.

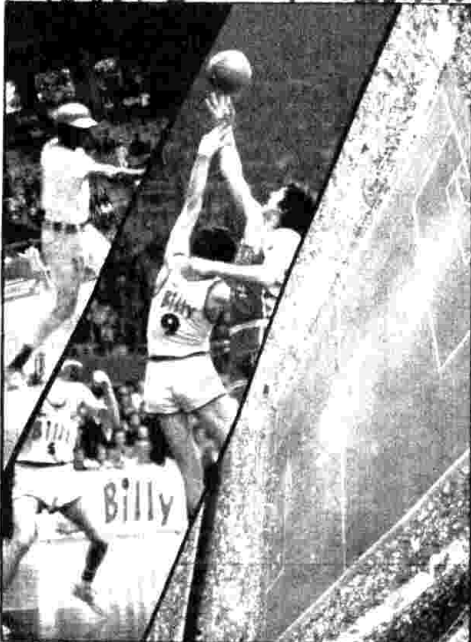
Botticello Folonari: un grande vino da tavola rosso, bianco, rosato.

FOLONARI GRANDI VINI PER TUTTI I GIORNI

La tre giorni del tifoso

Due nuove rubriche
delle redazioni dei TG:
calcio, il re della
domenica, ma anche
baseball, pallavolo, ecc.

x11/6 Base x11/6 Pallacanestro



x11/6 calcio impianti

Un tempo, anzi fino a poco tempo fa, il tifoso o l'appassionato di sport attendeva la domenica per seguire gli avvenimenti sportivi in TV. Nel corso della settimana, salvo le eccezioni di *Mercoledì sport* e *Dribbling*, gli appuntamenti televisivi si limitavano a brevi resoconti che non potevano certo esaurire l'interesse verso le tante discipline che ogni anno vedono in Italia aumentare tifosi e praticanti. Non a caso la nostra squadra alle Olimpiadi di Mosca ha dato risultati al di là di ogni previsione: una riprova dell'interesse non più solo « visivo » per lo sport.

Ed ecco sulla Rete 1 e 2 *Sabato sport* e *Lunedì sport*, due nuove rubriche che, alla vigilia e all'indomani della più titolata domenica, costituiscono partenza e arrivo di una vera e propria tre giorni agonistica in TV. Entrambe a cura delle rispettive redazioni sportive, *Sabato* e *Lunedì*, chiamiamole così per comodità, hanno un'altra caratteristica: ogni tre mesi cambiano rete televisiva. Quella sulla Rete 1 passerà sulla Rete 2 e viceversa. Ora *Sabato sport*, con inizio alle 14,30, darà ampio spazio alla diretta di un avvenimento importante che già prima veniva seguito, ma al di fuori di una ru-

Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

**Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive
e da raffreddamento perchè contribuisce
ad aumentare le difese naturali
del tuo organismo.**

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, sicure e vere a cui sei affezionato.

Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta e nella verdura (specie se cotta) la vitamina C è degradabile.

Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.). Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



Cebion® solo in Farmacia

* Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Fiesta ti tenta tre volte tanto



- 1 Fresca** sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.
- 2 Leggera** sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.
- 3 Genuina** sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...
meglio di prima**



La tre giorni del tifoso

brica vera e propria. Gianfranco De Laurentiis condurrà il programma dallo Studio 10 trasformato da una scenografia inedita con gradinate create per offrire un'atmosfera tutta tifo dove prenderanno posto ospiti in tema con l'avvenimento trasmesso o a quello in programma l'indomani in *Diretta sport*. Per presentare le partite di calcio si rievocherà l'incontro della stagione precedente, riproponendo i gol alla moviola, mentre per quello che riguarda i pronostici del Totocalcio *Sabato sport* tenterà un doppio tredici. Il primo con una schedina diciamo ragionata, frutto del parere di un tecnico o di un addetto ai lavori; il secondo, più pazzo, stilato di volta in volta da un ospite del mondo dello spettacolo che forse darà lo spunto per vincere dal miliardo in su. Per restare in tema di pronostici, una novità in assoluto: un driver o un allenatore indicheranno la loro schedina Totip e, a questo punto, non azzeccare almeno un 10 sarà impossibile.

E veniamo a *Lunedì sport*: si parte alle 14 sulla Rete 1 per terminare come per *Sabato* alle 17. Punto fisso della trasmissione sarà il calcio di serie B che per carenza di mezzi tecnici viene spesso trascurato alla domenica. Quest'anno poi, vedendo impegnate città come Roma, Milano, Genova, Palermo, Bari, la serie cadetta ha un pubblico da serie A (e infatti le presenze sono aumentate). Verranno riproposti i filmati trasmessi durante la *Domenica sportiva*, allargati a tutti i dieci incontri, con un dibattito che vedrà l'intervento di due sedi Rai alla volta. Più in là si cercherà di allargare il discorso moviola anche alla serie B. Visto poi il sempre crescente interesse per il calcio estero, grazie agli incontri di coppa che quest'anno sembrano più propizi per le nostre rappresentanti, ogni settimana verrà trasmessa una grossa partita scelta preferibilmente tra i campionati inglese o tedesco occidentale, non escludendo la Francia o l'Olanda. Sarà interessante tra l'altro seguire le diverse tecniche di ripresa, rese indubbiamente più spettacolari da un notevole divario di mezzi tecnici a disposizione. (Nel campionato inglese vi sono ben 5 telecamere in ogni stadio!). A seconda dei periodi, *Lunedì sport* seguirà anche incontri di basket, pallavolo e rugby, cercando di far slittare almeno una volta al mese qualche gara al lunedì in modo da proporla in diretta. Non si faranno servizi speciali, ma solo telecronache, perché, pur avendo allargato gli spazi dedicati allo sport, l'organico della redazione è rimasto lo stesso. A condurre in studio sarà Giampiero Galeazzi.

Chi può fermarlo?

Le avventure e le ricerche di banditi e terroristi portano Big Jim nei luoghi più impervi. Il dottor Steel sposta le sue basi in zone inaccessibili per sfuggire alla giustizia; oggi lo puoi trovare in una zona desertica del Nord Africa, ma subito raggiungerà la foresta amazzonica per nascondersi meglio. Per scovare un nemico così insidioso Big Jim ha a disposizione un superaccessoriato da favola.

È un fuoristrada completo di ogni attrezzatura, adatto ai trasferimenti più impegnativi e fornito di tutti gli accessori per affrontare le imprese di maggiore difficoltà.

Dagli un'occhiata e te ne convincerai: le portiere, il portellone ed il tettuccio sono apribili ed all'interno ci trovi taniche di benzina, la

bombola per spegnere gli incendi; un fucile, la lanterna, pala, piccone e serbatoio per l'acqua. E non è tutto, perchè il Fuoristrada è

attrezzato di radar, antenne, fari realmente funzionanti, fune e gancio di trazione, scalette e gomme speciali con battistrada artigliato.

Col Fuoristrada di Big Jim ti puoi avventurare dove ti porta la tua fantasia!



BIG JIM®

Ha gusto, aroma,
è una delizia!



col suo caffè

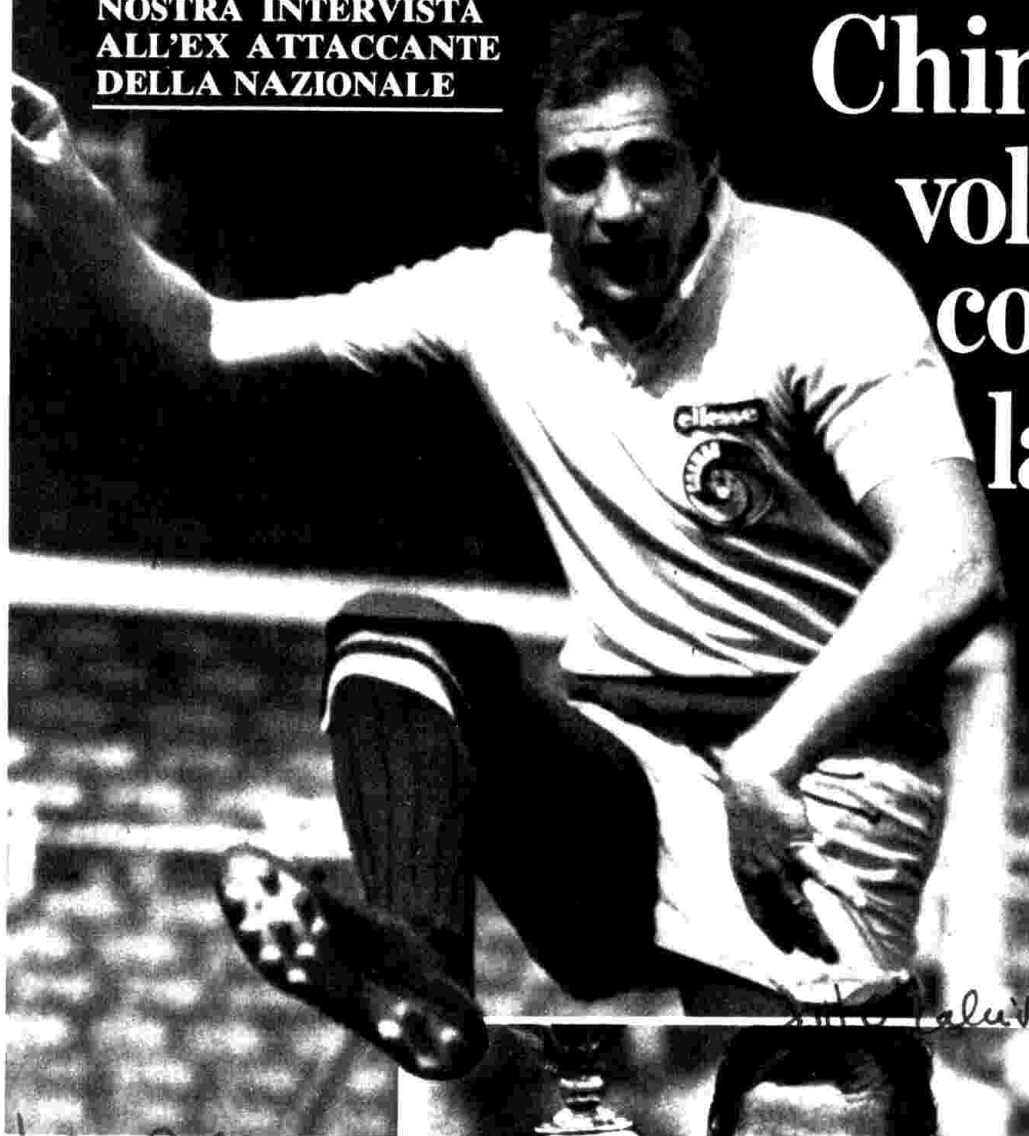
MAURO

ti vizia



**PERSONAGGI /
NOSTRA INTERVISTA
ALL'EX ATTACCANTE
DELLA NAZIONALE**

Chinaglia: volevo comprare la Lazio



XII/6 Calcio
**«Fuggito» quattro anni fa
fra polemiche e minacce,
oggi superstar del
Cosmos, «Giorgione»
racconta la sua
esperienza americana**

di **GIANCARLO NERI**

Suffield, ottobre

Siamo nel Connecticut, a circa 200 km da New York, nel piccolo villaggio di Suffield, che da tre anni ospita la Giorgio Chinaglia Soccer Academy, la scuola di calcio dove circa 400 ragazzini vengono a «imparare il Soccer dalla superstar Giorgio Chinaglia», come dice il dépliant preparato dai Cosmos. E lui, Giorgio, ride sotto i baffi: «Non è divertente vedere 200 Chinaglia in un sol colpo?». Infatti tutti, ragazzini e allenatori, indossano la famosa maglietta con il suo nome e, soprattutto, il numero nove.

A trentatré anni, dopo quattro stagioni con i Cosmos, Chinaglia è nel pieno della carriera, continua a gioca-

re e a segnare come se diciotto anni di calcio professionistico non avessero lasciato nessun segno. «Il motivo è molto semplice», dice sorseggiando il solito whisky, «io mi diverto! Molti giocatori prendono gli allenamenti, e a volte anche le partite, come un supplizio, così a trent'anni non ne possono più!».

Chinaglia detiene tutti i record del campionato americano (più di cento gol segnati in quattro stagioni) e quest'anno ha di nuovo vinto la classifica dei cannonieri. Da quando Pelé, suo compagno di squadra nei Cosmos, si è ritirato, è diventato il personaggio n. 1

del calcio «made in USA» e con una insospettata abilità mantiene saldamente questa invidiabile posizione. E' molto diverso dal calciatore che quattro anni fa lasciò l'Italia fra polemiche, accuse e minacce; ora ricorda quel periodo come un incubo, anche se ammette di aver ottenuto in Italia le più belle soddisfazioni della sua carriera; ricorda partite, gol, personaggi con una precisione sorprendente: sembra una specie di «enciclopedia» del calcio italiano. Tra pochi giorni uscirà a New York *Chinaglia*, libro autobiografico che, oltre a fornire un quadro abbastanza esauriente della sua perso-

Giorgio Chinaglia in azione e, qui a fianco, con la coppa del campionato americano. I tifosi italiani potranno rivedere Chinaglia all'Olimpico martedì 28 ottobre in una partita amichevole contro il suo «vecchio amore»: la Lazio



Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.

Gillette Italy SpA



Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.



Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

Chinaglia: volevo comprare la Lazio

nalità, contiene centinaia di aneddoti minuziosamente rievocati. Si trova indubbiamente a suo agio nel ruolo di « superstar » e perfino i suoi nemici (molti, anche in America) devono ammettere che nessun altro, forse neanche Pelé, ha contribuito più di lui allo sviluppo del calcio negli USA.

— Hai mai pensato, Giorgio, di tornare in Italia?

« Qualche mese fa mi era venuta un'idea assurda, ma non troppo: tornare in Italia e comprare la Lazio! Mia moglie si è spaventata: per un mese ha avuto paura che lo facessi davvero ».

— C'è qualcosa dell'Italia che rimpiangi in particolare?

« Ti sembrerà strano, ma rimpiango l'ambiente del calcio, anche se ne sono stato una vittima; mi ha sempre affascinato la "febbre" che, in Italia, coinvolge un po' tutti: giocatori, tifosi, giornalisti. Per uno che ama il calcio è uno stimolo continuo. Ovviamente qui è molto diverso ».

— Come sono i tuoi rapporti con il pubblico degli USA?

« Il tifo qui è meno passionale, comunque con Chinaglia lo stadio è sempre diviso in due, e sai chi mi è più ostile? Gli italiani! Alcuni vengono solo per fischiar-mi, e non sono fischi all'americana... ».

— E' vero che hai l'ultima parola sull'ingaggio di nuovi giocatori e allenatori?

« No, non è vero, però molto spesso mi chiedono un parere, riconoscono la mia esperienza. Ho già dimostrato di agire sempre nell'interesse della mia squadra. E questo a molti proprio non va giù ».

— Come mai pochissimi giocatori italiani vengono a giocare in America?

« Per una serie di ragioni: prima di tutto la lingua, poi per una certa diffidenza da parte delle società orientate molto più verso il Nord Europa; prima l'Inghilterra, e adesso anche l'Olanda e la Germania. Comunque non credo che molti giocatori italiani siano disposti a venire, in Italia stanno troppo bene... ».

— Cosa pensi di quello che è successo in Italia?

« Non posso dire niente, mi dispiace che siano stati coinvolti giocatori che stimo moltissimo, ma io non ne so niente, non sono mai stato avvicinato da questi strani personaggi ».

Partita del campionato statunitense: il portiere blocca un cross precedendo l'intervento di testa di Chinaglia. Sotto, « Giorgione » ai tempi della maglia numero 9 della Lazio. Lo vediamo all'uscita degli spogliatoi con Maestrelli, allenatore « dello scudetto ». Negli USA in quattro stagioni nei Cosmos ha segnato più di cento gol



— Cosa farai quando smetterai di giocare?

« Rimarrò all'interno del Cosmos, ne ho già parlato con i dirigenti, e ho già un mio ufficio a New York, poi ci sono altre cose: affari, investimenti, ma è ancora presto per pensarci. Mi sento in piena forma! ».

— Come è la tua vita al di fuori del calcio?

« Molto tranquilla. Passo moltissimo tempo in casa, con mia moglie e i miei figli. Facevo vita molto più mondana quando ero a Roma. Qui però c'è un vantaggio: non tutti mi riconoscono per strada e non sai com'è bello, a volte, passare inosservati ».

— Ho visto tuo figlio, qui al « camp » con la maglia n. 9 insieme ad altri ragazzini; stai preparando un nuovo Chinaglia?

« No! E' ancora presto per dirlo, certo mio figlio ha avuto un'infanzia

molto facile, diversissima dalla mia, e questo non aiuta a diventare "grandi". Ho sempre sostenuto che nel calcio come nell'arte bisogna soffrire! ».

— Ti ritieni fortunato?

« Fortunatissimo! Nonostante abbia sempre lottato con tutte le mie forze per ottenere quello che volevo, non mi stancherò mai di ripetere di essere stato veramente aiutato dalla fortuna ».

— Hai problemi con i compagni di squadra del Cosmos? Come possono coesistere giocatori come te, Beckenbauer, Neeskens, Carlos Alberto?

« Questo tipo di problema c'è stato in passato e a volte riaffiora anche adesso: comunque, quando l'incompatibilità o l'eccessivo individualismo diventano esagerati, si riesce sempre a trovare una soluzione. In generale è veramente un onore far parte di una squadra piena di "campioni" ».

— Ultima domanda, come vedi il futuro del calcio negli USA?

« C'è ancora molto da fare, anche se devo dire che la crescita di questo sport mi ha sbalordito. In quattro anni, ai Cosmos siamo passati da 10.000 a 40.000 spettatori di media e ora anche la televisione trasmette le partite della N.A.S.L. (North American Soccer League). Ma il futuro del calcio è soprattutto in questi ragazzini; fra qualche anno, vedrai, cominceranno a venire fuori degli ottimi giocatori e il livello del gioco migliorerà ancora. Per adesso ci sono ancora troppi giocatori stranieri ».

GIANCARLO NERI



Alcuni « quadri » scenici tratti dal Piedigrotta. Qui a sinistra: la coppia « Ngiulina e la Guardia »; sotto, il carro delle 'mpechère (le disgraziate). A destra, altri due momenti della festa napoletana. In basso, Roberto De Simone, l'autore



CHE COS'È PIEDIGROTTA: CULTURA E PROBLEMI DI UNA CITTÀ

Napoli è in festa con De Si

'Festa di Piedigrotta' di Viviani

Il compositore e regista partenopeo ha riadattato per la TV lo spettacolo popolare ideato dal

«grande» Raffaele Viviani

di GIANNI ROSSI

Napoli, ottobre

Festa di scugnizzi, guappi, popolarne e reduci è questa *Piedigrotta* che il compositore, antropologo, autore e regista napoletano Roberto De Simone ha messo in scena per la Terza Rete TV, riadattando il testo teatrale di Raffaele Viviani «La festa di Piedigrotta». Su questa famosa festa napoletana si è spesso sbizzarrita la fantasia di autori del cinema, della musica e di teatro, ma sempre passando sopra ai veri contenuti della manifestazione partenopea, per lo più riuscendo a disegnarne un quadro da «cartolina»: la solita Napoli canterina e spensierata, appunto.

Un grande uomo di teatro degli inizi del nostro secolo, come il napoletano Raffaele Viviani, ha invece descritto questa festa tenendo conto dei «segnali» che venivano espressi dalle allegorie e dai «quadri» che la gente

recitava, aderendo come nessun altro alla cultura tradizionale del popolo partenopeo. Intenzione di Viviani e dello stesso De Simone è stata quella di mostrare anche lo spaccato della festa come malessere napoletano scaturito in seguito alla crisi del dopoguerra 1915-18. Ma cosa rappresenta *Piedigrotta* e quali sono i reconditi «segnali» che il pubblico dovrebbe decifrare? Ce lo spiega De Simone: «Innanzitutto nel testo di Viviani si possono ritrovare i veri aspetti della festa popolare, in quanto erano stati vissuti emotivamente dall'autore, tanto da poterne rappresentare ed evidenziare le più autentiche componenti. E' così che la rappresentazione, specie nel primo atto, è pervasa da un accentuato erotismo che sfocia, nella seconda parte, in malessere collettivo».

Lo spettacolo ideato da Viviani non ha una vera e propria trama, ma all'interno della festa propone dei qua-





solo a ripagare con violenza quella stessa violenza che essi subiscono nell'essere emarginati quotidianamente ».

Tra i personaggi « diversi » viene proposto Mimì di Montemuto. La sua diversità dal complesso delle tipologie presenti in *Piedigrotta* è dovuta al fatto che Mimì è un « cafone » e quindi estraneo alla festa cittadina, nella quale però tenta di inserirsi. Per questo diventa l'oggetto delle violenze dei « bazzarioti », salvato in extremis solo dall'intervento delle donne. Integrato nell'ambiente cittadino, Mimì viene poi « accalappiato » da Concettina, che per lui configura l'affetto materno e la protezione dagli altri. Ma Concettina alla prima occasione propone a Mimì, come contropartita, di sposarsi e di trovarle una « sistemazione ».

A ravvivare poi l'ambiente della festa vengono proposti due diversi tipi di coppie di popolani: 'Ngiulina e la Guardia e Concetta e Nunziello. La prima è la classica famiglia con molti figli: lei sempre in attesa di un nuovo bambino, lui

guardia municipale, insoddisfatto e vigliacco. « 'Ngiulina si mostra apparentemente sottomessa », racconta De Simone, « in realtà accetta il suo ruolo di madre perché sa che solo la maternità responsabilizza il suo uomo. Come madre « deve » mostrarsi buona e dolce e così ella « deve » apparire quotidianamente.

Concetta, nell'altra coppia di *Piedigrotta*, al contrario di 'Ngiulina, è per nulla sottomessa al marito, ma è pervasa da forte volontà di orgoglio. Ha sposato Nunziello, più anziano di lei, rinunciando al suo primo amore, partito per le trincee della guerra '15-'18. Come donna giovane sente l'esigenza della festa nella quale vive un momento di giovinezza negata e chiede al marito partecipazione al gioco e all'euforia. Ad un certo punto incontra Erricuccio in abiti da soldato. Quest'incontro col suo primo amore ha tutto il sapore di una sua fantasia, dove è la stessa regressione della festa ad evocarle il fantasma di un amore perduto ».

Fantasia e amore, gioco e violenza, morte e vita sono infatti gli ingredienti che arricchiscono questa « favola realistica », che Roberto De Simone ha saputo ereditare da Raffaele Viviani.

mone

ore 20,40
TV3
VENERDI'
24 OTTOBRE



golato della festa. A loro, infatti, spetta la battuta: « A Piedigrotta tutto è permesso! ». Tanto che per quella sola notte loro sono gli eroi dello schiamazzo, del disturbo e del furto ritualizzato. Diversi sono i cosiddetti « bazzarioti » [i delinquenti di poco conto, *n.d.r.*]. Per loro la festa, espressa come accumulo di malessere quotidiano, diventa una normale occasione di pura violenza. Violente e crudeli, infatti, sono le loro azioni, i loro gesti, tesi

dri scenici », evidenzia le storie tipiche di alcuni protagonisti, prese a pretesto per illustrare la realtà di Napoli. « Forte accentuazione », dice De Simone, « mostrano i tipi femminili, attraverso i quali la donna è il prototipo della festa, elemento di erotismo naturale, anche se condizionata da un moralismo repressivo e frustrante. Ho, quindi, sottolineato subito le « Lucianelle » [le ragazze del rione Santa Lucia, *n.d.r.*], che nel clima permissivo della festa mostrano tutto il loro erotismo, anche se tutto finirà con quella notte. Per i tipi maschili abbiamo gli scugnizzi, fortemente consapevoli del clima sre-



Christian con Papa Wojtyła dopo il concerto a Castelgandolfo a cui hanno partecipato cinquemila ragazzi giunti da ogni parte d'Italia. Christian ha cominciato a cantare « per sbaglio » dieci anni fa. Doveva accompagnare con la chitarra la sorella, ma all'ultimo momento lei rimase senza voce

PERSONAGGI / CHRISTIAN, PROTAGONISTA DEL CONCERTO DI MUSICA LEGGERA DAVANTI AL PAPA

Meglio cantante che cantautore

«Così», spiega, «il mio repertorio è molto più vasto». Le esperienze come calciatore e attore

di TOMMASO FUSCO

Roma, ottobre

In cuor mio mi dicevo: cantare davanti al Papa certamente mi darà grande emozione; comunque da dieci anni faccio questo mestiere e saprò superare anche questo avvenimento. Invece, quando mi sono trovato davanti a Sua Santità, con oltre cinquemila ragazzi che scandivano un irripetibile e commovente «Viva il Papa!», mi sono spuntate le lacrime. Conosco l'urlo dei fans, quello degli sportivi ma non avevo mai sentito il suono di una irripetibile ovazione che parte direttamente dal cuore».

Christian — cantante che è stato il



protagonista musicale di uno spettacolo a cui ha assistito il Pontefice e organizzato per una delegazione di giovani convenuti a Castelgandolfo da ogni parte d'Italia — racconta così la sua esperienza.

«Ho eseguito un repertorio che in

DANIELA

(Balducci-Mammoliti)

Ed. Musicali CAPPUCCINO - TELEVIS

**L'alba che nasce qui
se ti assomiglia un po'
non sarà mai
più bella di te**

Daniela

Io son lontano ma
dentro al cuore mio sei
e i giorni miei
sori pieni di te

Daniela

**Ogni aeroporto è il mio
vivo di corsa io
ma un anno in più
che vuoi che sia**

Daniela

Presto da te ritornerò
perché da solo non ci sto
sei sempre tu
che amo di più

Daniela

**Non passa giorno che
noi ci sentiamo un po'
mi parli tu
gli scatti van su**

Daniela

Con te la vita avrà
la sua continuità
lavorerò
solo per te

Daniela

**Sei il mio traguardo tu
quella ragione in più
ma un anno ormai
che vuoi che sia**

Daniela

Presto da te ritornerò
perché da solo non ci sto
sei sempre tu
che amo di più

Daniela

**Na na na na na
na na na na na**

un certo modo sottolineava il carattere interregionale del raduno: 'O sole mio, Vitti 'na crozza, 'O ciuccio, Oh mia bela Madunina, Ma se ghe pensu, eccetera. Ero accompagnato dal mio chitarrista Romolo Ferri e, nonostante le precise raccomandazioni del protocollo, i ragazzi non se ne sono stati buoni ma hanno applaudito anche durante le canzoni o hanno fatto il coro. E, a proposito del protocollo, alla fine il Papa ha fatto anche lui



Fiordifette Blu.

Le fette più leggere con tutto il buon sapore della mozzarella.

Oggi c'è un modo nuovo di mangiare alla mozzarella, le nuove Fiordifette Blu di Milkana.

Sono buone, delicate, più leggere. Sono le prime fette con il buon sapore della mozzarella.

Milkana
Per chi ama il formaggio.

Una volta il grano era amato e rispettato.



Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

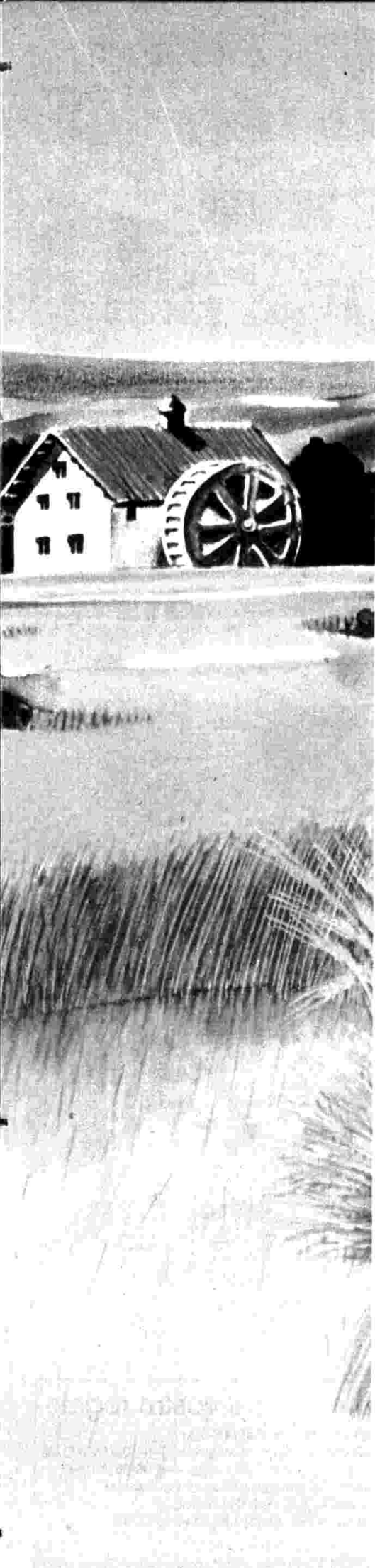
Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?

solo ingredienti
NATURALI



**Mangia sano,
torna alla natura.**



Meglio cantante che cantautore

uno strappo alla regola e si è alzato per partecipare più direttamente a quell'atmosfera di gioia collettiva che si era creata ».

Christian, ventotto anni, sulla breccia come cantante da dieci, è oggi ad una svolta della carriera: la seconda della sua vita. La prima la visse quando faceva il calciatore e giocava come terzino nel Palermo e nel Mantova e quando fu costretto ad abbandonare il campo perché gli fu scoperto un vizio cardiaco. Era in cerca di un nuovo lavoro e, in attesa di trovarlo, accompagnava la sorella Ina, cantante alle prime armi. Un giorno andò con Ina ad una manifestazione organizzata da Giovanni D'Anzi a Inverigo e, siccome la sorella perse la voce per una improvvisa laringite, la sostituì arrivando terzo.

Dopo tre mesi era già stato scritturato da una casa discografica ed aveva inciso il suo primo disco.

L'inizio della carriera fu brillante: una serie di affermazioni al Festivalbar, ad una trasmissione molto in voga all'epoca, *Sette note*, alla Gondola di Venezia.

Poi si aprì un periodo meno felice e quindi una successiva ripresa con la riproposta di alcune vecchie canzoni: *Non dimenticar*, *Non so dir ti voglio bene*, un filone che gli fece vendere molti dischi.

In seguito ci fu un flirt col teatro con *Caino e Abele*, il musical di Tony Cucchiara, che gli giovò professionalmente familiarizzandolo col palcoscenico e con un certo tipo di pubblico, che però lo allontanò dai suoi fans.

Ora Christian, preparandosi a doppiare la boa dei trent'anni, affronta un nuovo modo di cantare e di proporre musica.

« Intendo essere solo ed esclusivamente un cantante, non un cantautore. Vale a dire che sono una voce che incide le canzoni ritenute più adatte. Questo da una parte mi giova perché mi consente di attingere ad un repertorio molto vasto; dall'altra mi limita perché mi pone alla completa dipendenza degli autori e degli editori. Ma, alla fine, penso che sia la via migliore per me ».

Christian propone in questi giorni un nuovo disco con due brani scritti su misura per lui da Balducci e Mammoletti: *Daniela* e *Non voglio perderti*.

L'appuntamento con i fans è a *Domenica in...* per novembre.

TOMMASO FUSCO



**NUOVA
FORMULA
CON
COLORI
ANCORA
PIU'
LAVABILI
NON
TOSSICI**
(colori naturali)



**prodotto
garantito dalla**
WALKER

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

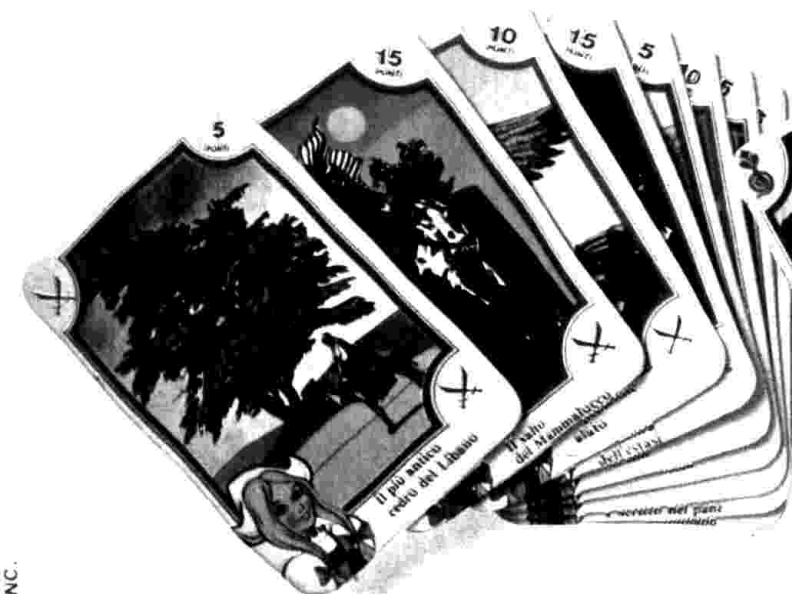
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" ed i punti varranno il doppio



"Serie del Grande Nord"
le trovate in: AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP



"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in: AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa"
le trovate in: LIP
PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Geminiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26

- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
- **TORINO** - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **VERONA** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 19
al 25 ottobre



LAZIO

« Super Game » è il titolo del gioco a premi che GBR di Roma trasmette ogni martedì alle ore 19,30 e che coinvolge piacevolmente pubblico e telespettatori per ben due ore. Numerosi sono infatti i premi messi a disposizione di coloro che prendono parte ai giochi proposti da Viviana e Nando Pucci Negri (nella foto), i due conduttori. Intervengono alla trasmissione noti esponenti del mondo della canzone, proponendo al pubblico i loro più recenti successi

radio

LAZIO

Domenica

19 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,05 Il grande sport
18,05 Rubrica - Film
20,40 Oggi a San Pietro
22,00 Docum. - Sport

CANALE 10 52

10,30 Film, L'ombrellone
12,00 Cartoni animati
13,00 Telefilm, I bucanieri
13,30 Telefilm, Squadra segreta
14,00 Tennis: Borg - Vilas
14,30 Telefilm, I bucanieri
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, G. Tell
17,30 Telefilm, I bucanieri
18,00 Musicale
19,00 L'isola misteriosa, sceneggiato
20,00 Telefilm, Squadra segreta
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film, per la TV, Shaft il detective
23,10 L'isola misteriosa, sceneggiato
24,00 Film, Il principe del circo

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Mazingher
13,30 Jeeg Robot
14,00 Film, Katia e il coccodrillo
15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Biancaneve: superclassifica
17,00 La bilancia, gioco
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Curva Sud
18,30 Telefilm, Fulmine
19,00 Grande cinema
19,30 Film, La polizia è sconfitta
21,05 Telefilm, Watergate
22,20 Film, Un marito per Tillie
23,50 Sport
Dalle 00,20 alle 07,50 Film non-stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, Agente speciale
15,20 Comiche - Cartoni
16,15 Film, I 3 del mazzo selvaggio
17,45 Film, Il giustiziere del Kurdistan
19,40 Comiche - Cartoni
20,30 Film, Operazione Zanzibar
22,00 Film, Conto alla rovescia

NEW FANTASY 44

18,15 Giustizia, parliamone
19,30 Terrazza su Napoli
20,30 Trailers

21,00 Salotto romano
22,00 Il salotto di Don Fefé, commedia
23,00 Sette giorni
23,45 Musica di casa nostra
00,30 La comica finale

PTS 53

Dalle 16,00 alle 20,10 Cartoni
20,45 Chiesa viva
21,30 Film, La montagna sacra
23,00 Trailers
23,30 Film, La classe dirigente

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,25 Grand Prix
13,15 Maramao
13,40 Telefilm, La grande vallata
14,30 Film, Le donne preferiscono il vedovo
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline story
17,30 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Peline story
19,25 Telefilm, Guerra tra galassie
20,00 Novità librerie
20,30 Film, L'uomo che non sapeva amare
22,40 Telefilm, La casa nella prateria
23,30 Telefilm, Pianeta cinema
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha sempre ragione

RTI 30

09,00 Telefilm, Sanford au son
09,30 Film, Come Eva più di Eva
11,00 Cartoni animati
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, Sherlock Holmes
15,00 SO
15,30 Film, Il dr. Crippen è vivo
17,10 Telefilm
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Il re venne dal sud, sceneg.
20,00 Bellestorie
21,15 Sceneggiato
22,45 Film, Prigione d'amore
00,15 Il re che venne dal sud
02,15 Film - Star parade

SPQR 46

18,30 Film, Un uomo tranquillo
20,10 Dintura d'arrivo
21,30 Film, Muhammad Ali il più grande
22,30 Musica rock
23,30 Film, Un uomo facile
01,00 Dintura d'arrivo

TELEMARE 54

14,00 Film, Allegri vagabondi
15,30 Telefilm, Wanted
16,30 Film, The Indian,

la prova del coraggio
18,00 Telefilm, Fulmine
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, Godzilla contro i mostri
20,30 Grande cinema
21,00 Film, Ogni giorno nasce un fesso
22,30 Telefilm, Wanted
23,00 Spazio ufficio
23,30 Lo scandaglio
23,55 Proibito

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Telefilm
19,50 Questo è l'Egitto
20,15 Le comiche
20,45 Film, L'Americano
22,05 Speciale Sinodo
22,45 Oggi parliamo di...
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE 45

02,00 Film, Petrolio rosso
04,00 Film, Duello a Canyon River
05,30 Film, L'ora del grande attacco
08,00 Film, 2 gangsters ad est di Bora Bora
09,30 Film, Capitan fuoco
11,00 Telefilm
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 Film, La Primula azzurra dei bassifondi di Parigi
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
18,30 Lucia e De Lucia, replica
19,30 Telefilm
20,30 Derby quiz
21,30 Film, La tigre della Manciuria
23,00 Cronache cinema
24,00 TG
00,30 Film, La donna dalla maschera di ferro

TELEROMA 56

14,00 Calciominito
20,00 Film, Margherita della notte
21,30 Betty Boop
22,00 Film, Tempo di vivere

TELETERE 34

09,00 Film, La gang
10,30 Film, Delirium
12,00 Musei in casa
12,30 Teleterre arte
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Nel mondo della musica
14,30 Film, I gangsters della 5^a Avenue
16,00 Documentario
16,30 Motori non stop
17,30 Film, Resurrezione
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, La grande savana
21,00 Goals! - Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film, Gli assassini non hanno scelta

24,00 Il libro verde di Gheddafi
01,00 Film, Il terrore della maschera rossa

TELEVITA 65

19,05 Film
21,05 Tutto cinema
21,40 Docum. - Film
23,45 Oggi al cinema
00,10 Buonanotte in musica

TRCM 21

17,00 Collegamento con Montecarlo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione del Cardinale Siri
14,00 Film, La bella di Roma
15,30 Telefilm, S.O.S. Polizia
16,00 Telefilm
17,00 Telefilm, Il carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco matto
18,30 Telefilm, Van der Valk
19,30 Telefilm
20,00 Auto italiana
21,00 Telefilm, Sherlock Holmes
21,30 Telefilm, Scacco matto
22,25 Telefilm, Angie
23,00 Telefilm, Hondo

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Soledad
08,30 Cartoni animati
09,30 Falco, superbolide
10,00 Film, Il vendicatore di Kansas City
11,30 Film, Soyuz 11 L. Terrore su Venere
13,00 Telefilm o Basket
14,00 Telefilm, Laverne e Shirley
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Pepper
19,00 Telefilm, Fantasilandia
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
21,30 Telefilm, Washington a porte chiuse
22,45 Film, Il molto onorevole agente di S. Maestà britannica
00,15 Film, Nerone
01,45 Film, Smashing il racket del crimine
03,30 Film, L'amante adolescente
04,45 Film, Uno strano tipo
06,15 Film, Diabolico intrigo

VIDEOUNO 59

Riposo

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoneide
18,30 Film, Una sporca coppia
20,00 Listening to

dal freschissimo latte della campagna romana yogurt alla frutta Torre in Sielra

per tutti i gusti per tutte le età



20,30 Cartoni animati
21,00 Motori non stop
22,00 Film, **La bocca
che uccide**

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

12,30 Cartoni - Telefilm
14,10 Gundam
17,05 e 18,40 Film
20,15 Music - Film
22,20 Telefilm Movie

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Documentario
20,15 Telefilm, **Hunter**
22,15 Film, **Il fantasma
di Soho**
23,30 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

10,35 Film, **I cavalieri
delle maschere
nere**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,00 Film, **La vendetta
di Fu Man Chu**
19,30 Telefilm, **Capitan
Nice**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **L'uomo che
non sapeva
amare**
22,15 Telefilm, **Bonanza**
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, **Pochi dollari
per Django**
12,15 Cartoni animati
13,00 Film, **L'amore
uccide a Hong
Kong**
14,30 Film, **Pochi dollari
per Django**
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm, **La
famiglia Addams**
19,00 Film, **La sfida
degli implacabili**
20,30 TGM Notizie
21,00 Telefilm, **La casa
nella prateria**
22,00 Film, **Erik il
vichingo**
23,30 Film, **...Ed ora
raccomanda
l'anima a Dio**
01,00 Film, **Un soffio di
piacere**

RTBL 22

20,30 Show musicale
21,10 Film
22,30 Superclassifica

Lunedì

20 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,05 Telefilm, **Tom
Sawyer**
18,30 Il Vangelo - Film
21,00 TG A 4 e Speciale
21,50 Attualità
22,35 L'ospite del signor
Rossi

CANALE 10 52

11,30 Film, **Maigret e i
gangsters**
13,00 Telefilm, **I
bucanieri**
13,30 Telefilm, **Squadra
segreta**
14,00 Telefilm, **Lancer**
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, **Roy
Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I
bucanieri**
18,00 Telefilm, **Tandarra**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Squadra
segreta**
20,30 Telefilm, **Il
poliziotto e il
giornalista**
21,30 Film, **Un
americano a
Eaton**
23,00 Film, **I filibustieri
della finanza**

ELEFANTE TV 59

17,00 Bricolage
17,35 Film, **Agente Ted
Ross: rapporto
segreto**
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
20,35 Film, **Bellezze
sulla spiaggia**
22,20 Doris Day show
23,00 Bricolage
23,30 Film, **Il tuo dolce
corpo da uccidere**

GBR 33

09,20 Film e Rubriche
13,00 Telefilm, **Love
boat**
14,00 Film, **Un marito
per Tillie**
15,30 Disco bum
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Mondo spettacolo
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Fotonotizie
19,30 Doris Day show
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm, **Regan**
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia
all'italiana: **Le 3
verginielle**
22,50 Telefilm, **Love
boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50
Film non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **Agente
speciale**
14,55 **Magia della lana**
15,20 Telefilm, **Stingray**
15,45 Cartoni animati
16,15 Film, replica
17,45 Film, **Operazione
Zanzibar**
19,40 Telefilm, **Stingray**
20,00 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, **Agente
Speciale**
21,25 Film, **Tarantella
napoletana**
23,05 Pianeta cinema
23,30 Film, **Il nostro
uomo a
Marrakesh**

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Roma
16,00 Film, **Rapporto a
tre**
17,30 Asta, Rossetti
19,00 TG

19,30 Ospiti di casa
nostra
20,00 Trailers
20,30 Asta spettacolo
Rossetti
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Film, **La suora
bianca**
23,00 La posta di
Luciana
23,30 Documentario
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli
insieme
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la Maestra!
18,00 Telefilm - Film
20,00 Politica e cultura
20,30 Conoscere
21,00 Trailers Film
23,00 Insieme col
pubblico
23,30 Film, **Elvira
Madigan**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa
nella prateria**
13,40 Telefilm, **La
grande vallata**
14,30 Film, **L'onorata
società**
16,00 Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Peline story
17,30 Maramao
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Peline story
19,25 Telefilm, **Papà ha
sempre ragione**
20,00 Wroom
20,30 Film per la TV, **La
moglie assassina**
22,00 Telefilm, **La
grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa
nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La
famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **Tuoni sul
Timberland**
11,00 Cartoni animati
11,30 Film, **Prigione
d'amore**
13,00 Ciocciolo, cartoni
14,00 Il giallo
15,00 Bellestorie
15,30 Sceneggiato
17,00 Telefilm, **I ragazzi
di Indian River**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciocciolo, cartoni
18,45 Il re che venne dal
Sud, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Film, **Tramonto di
un idolo**
22,45 Film, **La cieca di
Sorrento**
00,15 Il re che venne dal
Sud, scenegg.
01,15 Telefilm,
Dipartimento S
02,15 Film - Lunedì Jazz

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Telefilm, **Laverne
e Shirley**
14,00 Telefilm, **Pepper**
15,00 **Magia della lana**

15,30 Gackeen
16,00 Film, **Hoppiti va
in città**
17,30 Rubrica
18,00 Gackeen
18,30 Film, repl.
21,30 Film, **Le sorelle
Materassi**
23,00 Film, **Il forestiero**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love
boat**
14,00 Film, replica
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Fulmine**
16,30 Cartoni animati
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm
18,30 Telefilm, **I lancieri
del Bengala**
19,00 Film, **Allegri
vagabondi**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Brenno, il
nemico di Roma**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Love
boat**
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

08,30 Film - Cartoni
12,00 Donna in casa
13,00 TG, segue Film
15,45 Un make-up da
noi
16,45 Arte 7 - La favola
20,00 S.I.D.P.I.R.
21,00 Sport ieri
22,00 Doc. segue TG

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di ventà
19,00 Film, **La vendetta
del corsaro**
20,45 Le comiche
21,10 Prisma culturale
21,30 Telefilm
22,15 Speciale sinodo
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, **Scotland
Yard precedenza
assoluta**
04,00 Film, **Capitan
Fuoco**
05,30 Film, **L'ora del
grande attacco**
08,00 Film, **I deportati
del Botany Bay**
09,30 Film, **La tigre
della Manciuria**
11,00 Doc. Musica
12,00 Stelle, pianeti,
company
14,00 Giochi
14,30 Film, **Colpo
grosso a Manila**
16,00 La scuola è
società
17,00 Film, **Lui e l'altro**
18,30 **Magia della lana**
19,00 TG
19,30 Cronache cinema
20,00 Giochi
20,30 Tuttodonna
21,00 Lucia e De Lucia
22,15 Trailers
22,30 Calcio: Napoli
Roma
00,30 Film, **Colpo
grosso a Manila**

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film, **Grisbi**
18,00 Telefilm, **Partita a
due**

18,50 Film, **La Pica sul
Pacifico**
20,40 Film, **Tempo di
vivere**
22,00 Calcio: Napoli-
Roma
23,30 Telefilm, **Partita a
due**

TELETEVERE 34

09,00 Film,
Resurrezione
10,30 Film, **Gli assassini
non hanno scelta**
12,00 Documentario
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte
casa
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La grande
savana**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentari
17,30 Film, **La gang**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Donna oggi
21,00 Ma cos'è questo
stato
21,30 Documentario
22,30 Film, **I gangsters
della 5^a Avenue**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **La iena
dalle zanne
d'acciaio**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Docum. TG sera
20,45 TG sera
21,00 L'opinione di L.
D'Amato
21,40 Picchio... su Roma
e Lazio
22,10 Film - TG notte
23,40 TG notte
23,55 L'opinione di L.
D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, **La carica
delle 1000 frecce**
12,55 Docum. Musical
14,15 Telefilm, **Dossier**
15,10 Film, **Galaxy
Horror**
17,10 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm
13,45 Telefilm, **Angie**
14,00 Film, **Un colpo di
pistola**
15,30 Telefilm, **S.O.S.
Polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys
and girls**
17,30 Telefilm, **Scacco
matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astrie tarocchi
20,45 Confronti di T.R.E.
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Telefilm, **Scacco
matto**
22,25 Film, **La donna
della montagna**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,40 Film, **Nerone**
09,00 Film, **Soledad**
10,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
11,00 Il villaggio
sommerso,
scenegg.
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm, **WKRP in
Cincinnati**

14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazze: Fiabe
16,30 Cartoni non stop
19,00 Telefilm, **Alle
soglie
dell'incredibile**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Film
23,00 Film, **Pugni e
spinaci**
00,30 Film, **Capitan
Uragano**
02,00 Film lo sono
curiosa
03,30 Film, **La strage di
Gotenhafen**
05,00 Film, **Tra notti
violente**
06,30 Documentario

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Katmandu**
14,45 Cambiacquista
15,20 Telefilm, **Panico**
16,00 Lo sport
16,35 TV ragazzi TG
18,45 Telefilm, **Big story**
19,30 TG - Rubrica sport
20,15 Telefilm, **Panico,**
replica
21,15 Jennie, scenegg
22,15 Film, **Le armate
rosse alla
liberazione
d'Europa**
00,10 Paese Sera
domag

TELETUSCOLO 23

11,00 Film -
Documentario
13,00 Mercatino
16,00 Supermarket
dediche
17,00 Mercatino
18,00 TV Ragazzi
19,00 Film - Doc
21,10 Tuscolo Sport
23,00 Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **La spia che
venne dall'Ovest**
16,00 Medicina
nutrizione e
attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispaio
18,00 Film, **Uno strano
tipo**
19,30 L'alfabeto della
casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartoneide - TG
21,15 Film, **Una sporca
coppia**
22,40 TVA quiz

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Danguard
18,30 Telefilm, **La
famiglia Addams**
19,00 Superclassifica
19,45 Incontro con l'arte
20,35 TG-
21,00 Doc. della manna
21,30 Lunedì sport
23,30 TG. Le comiche

TELERIETI 2000 22

15,30 Gundam
16,05 L'ape Magà
16,30 Telefilm, **The
good life**
17,00 Film - Telefilm
19,30 TRG 2000
19,50 Telefilm

LAZIO

crema bar

caffè

Scolastici



**Chicco
per chicco
i migliori caffè
del mondo**



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

20,20 Lunedì sport
21,10 Telefilm - Movie
22,35 Film

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, Bonanza
15,35 Film, I cavalieri delle maschere nere
17,05 Cartoni animati
17,55 Millemaglie
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Pistole puntate
22,15 Telefilm, Capitan Nice
22,40 Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, La casa nella prateria
14,00 Film, La sfida degli implacabili
15,30 Film, Erik il vichingo
17,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Avvenimento sport
20,30 Notizie - Sport
21,30 Telefilm, La famiglia Addams
22,00 Film, Una testa di lupo mozzata
23,30 Film, L'amore uccide a Hong Kong
01,00 Film, Pochi dollari per Django

RTBL 22

14,30 Film
19,40 Film
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Martedì

21 ottobre

ANTENNA 4 42

16,35 Cartoni - Quiz
18,45 Il Vangelo - Sport
21,00 TG A 4
21,30 TG A 4: Speciale cultura
21,50 Film

CANALE 10 52

11,30 Film, Un militare e mezzo
13,00 Telefilm, I bucanieri
13,30 Telefilm, Squadra segreta
14,00 Telefilm, Il poliziotto e il giornalista
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, G. Tell
17,30 Telefilm, I bucanieri
18,00 Telefilm, Tandarra
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, Squadra segreta
20,30 Telefilm, Il

poliziotto e il giornalista
21,30 Film, Follia
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film, Al di sopra di ogni sospetto

ELEFANTE TV 59

17,00 Animali
17,35 Film, La legge di Buffalo Bill
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, Robin Hood l'invincibile arciere
22,20 Doris Day show
23,00 Batti tre, asta

GBR 33

09,20 Film e Rubriche
13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Execution
15,30 Box music
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Vagabondo
18,30 Telefilm, Fulmine
19,00 Supergame, gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Supergame
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana: Processo per direttissima
22,50 Telefilm, Love boat
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, Agente Speciale
14,00 Telefilm, The Rookies
14,55 Telefilm, Lucy e gli altri
15,20 Telefilm, Stingray
15,45 Cartoni animati
16,30 Film, Tarantella napoletana
18,00 Telefilm, Lucy e gli altri
18,25 Telefilm, The Rookies
19,40 Telefilm, Stingray
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Agente Speciale
21,25 Film, Il corazziere
23,05 Film, Tecnica per un massacro

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefe, commedia
16,00 La posta di Luciana
16,30 Film, La suora bianca
18,30 Musica di casa nostra
19,00 TG - Docum.
20,00 Incontri di New Fantasy
20,30 Ospiti di casa nostra
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati

14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la Maestra!
18,00 Telefilm - Film
19,45 Magia della lana
20,15 Politica e cultura
21,00 Trailers - Film
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film, Il mio caro John

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,25 Telefilm, La casa nella prateria
13,15 Maramao
13,40 Telefilm, La grande vallata
14,30 Film, Il gatto di Brooklyn aspirante detective
16,00 Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Peline story
17,30 Maramao
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Peline story
19,25 Telefilm, La famiglia Addams
20,00 Scienza e vita
20,30 Film, Il terrore corre sul filo
22,00 Telefilm, La grande vallata
23,00 Telefilm, La casa nella prateria
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha sempre ragione

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, La seconda moglie
11,30 Film, La cieca di Sorrento
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Il giallo
15,00 Bellestorie
15,30 Film, Tramonto di un idolo
17,00 Telefilm, I ragazzi di Indian River
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Il re che venne dal Sud, sceneggi.
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Film, Candida dove vai senza pillola?
22,45 Film, È sbarcato un marinaio
00,15 Il re che venne dal Sud
01,15 Telefilm, Dipartimento S
02,15 Film - Oh musica

SPQR 46

12,00 Film, repl.
13,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
14,00 Film, Il forestiero
15,30 Gackeen
16,00 Film, La rivincita di Ivanhoe
17,30 Rubrica
18,00 Gackeen
18,30 Film, repl.
20,00 Film
21,30 Film, All'ombra del ricatto
23,00 Film, Il processo dei veleni

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Brenno il nemico di Roma
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, S.O.S.
16,30 Grande cinema
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, I lancieri del Bengala
18,00 Telefilm, Fulmine
18,30 Telefilm, I lancieri del Bengala
19,00 Film, Argos contro le 7 maschere di cera
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Film, La legge della camorra
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, Love boat
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

08,30 Film - Cartoni
12,00 Donna in casa
13,00 TG segue Film
15,30 Noi e gli altri
17,00 Documentario
17,30 Disc-jockey
19,30 Sport ieri, repl.
20,30 Special musicale
21,00 I Comuni
22,00 Doc, segue TG

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Donna sport
19,50 La Spagna dei contrasti
20,15 Le comiche
20,45 Film, La sfida dei giganti
22,20 Documentario
22,30 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica - Film
04,00 Film, Simon re dei diavoli
05,30 Film, Le notti da Satana
08,00 Film, Lui e l'altro
09,30 Film, Tizoc
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochi
14,30 Calcio: Napoli-Roma
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, L'uomo dalla mano d'acciaio
18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - Telefilm
20,00 Giochi
20,30 Film, Uragano sulla metropoli
22,20 Occhio al personaggio
22,30 Telefilm
23,30 Telefilm - TG
00,30 Film, repl.

TELEROMA 56

14,00 Calcio: Napoli-Roma
15,30 Betty Boop
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Partita a due
19,20 Basket, serie A
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Betty Boop
21,10 Film, Ragazze folli
22,40 Commento politico

23,40 Basket, serie A

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, **La grande sovrana**
12,00 Documentario
12,30 Aria di Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La gang**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, **I gangsters della 5^a Avenue**
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Diario romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **La iena dalle zanne d'acciaio**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Prega Dio e scavati la fossa**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con...
21,00 Medicina oggi
21,40 Forma e colore: Angelo Canevari
22,10 Film -TG notte
23,50 Oggi al cinema

TRCM 21

10,30 Film, **Zorro la maschera della vendetta**
12,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
13,15 Musical
14,15 Telefilm, **Dossier**
15,10 Film, **Odisea sulla Terra**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm
13,45 Telefilm, **Angie**
14,00 Film, **Zazà**
15,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Il grande gioco
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **Il padre della sposa**
21,30 Telefilm, **Vegas**
22,25 Film, **Il microfono è vostro**
24,00 Trailers

TVR VOXSON 50

07,30 Film
09,00 Film, **Giuditta e Oloferne**
10,30 Telefilm, **N.Y.D.P.**
11,00 Il villaggio sommerso, scenegg.
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Cartoni non stop
19,00 Crisi, scenegg.
20,00 Cartoni animati

20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Telefilm, **Vegas**
22,45 Film, **Operazione Goldman**
00,15 Film, **Storia di karatè pugni e fagioli**
01,40 Film, **Gli eredi di King Kong**
03,10 Film, **Il credo della violenza**
04,30 Film, **Tre notti violente**
06,00 Film, **Trans Europa Express**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, replica
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Calcio brasiliano
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG - Teatro
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,15 Film, **Giorno per giorno disperatamente**
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, repl.
00,10 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Docum.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket dediche
18,00 TV Ragazzi
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 L'Italia vista dal cielo
21,10 Sport - Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **Uno strano tipo**
16,00 Motori non stop
17,00 Minispaio
18,00 Film, **Chi è più matto ha ragione**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, repl.
20,30 Cartoni - TG
21,15 Film, **L'ira viene dalla Cina**
22,40 Scala A interno 5

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Peline story
18,30 Telefilm, **Kildare**
19,00 Telefilm, **The Cat**
19,30 Dilettanti boom
20,00 Magia della lana
20,35 TG
21,00 Telefilm, **The Cat**
21,30 Telefilm, **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
22,30 Motori non stop
23,30 TG
24,00 Le comiche

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - Gundam
16,30 Film - Telefilm
18,30 Trailers
18,50 Telefilm
19,20 L'ape Magà
19,45 TRG 2000 - Rubrica
21,30 Film - Telefilm

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Thriller**
15,35 Film, **Pistole puntate**
17,05 Cartoni - Telefilm
18,45 L'ombrello magico
19,10 Telefilm, **Dipartimento S**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Il terrore corre sul filo**
22,45 Telefilm, **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
14,00 Sport
15,30 Film, **Una testa di lupo mozzata**
17,00 TMG ragazzi
18,00 Calcio
19,00 Film, **Lo voglio morto**
20,30 Notizie
21,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
22,00 Film, **Il vuoto**
23,30 Film, **La sfida degli implacabili**
01,00 Film, **Erik il vichingo**

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,30 Domani forse sarà così
19,50 Film
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Mercoledì

22 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Telefilm, **Spectreman**
17,05 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
17,35 Speciale ragazzi
18,45 Il Vangelo - Film
21,00 TGA4 e Speciale
21,50 Telefilm - Sport

CANALE 10 52

11,30 Film, **Io mammata e tu**
13,00 Telefilm, **I bucanieri**
13,30 Telefilm, **Squadra segreta**
14,00 Telefilm - Film
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Tandarra**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Squadra segreta**
20,30 Telefilm, **Il poliziotto e il giornalista**
21,30 Film, **Il falso generale**
23,00 Film, **Salva la tua vita**

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Film, **Maldonne**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,00 Italia 2
20,35 Film, **I fantasmi del mare**
22,20 Doris Day show
23,00 Bridge
23,30 Film, **Robin Hood l'invincibile**

GBR 33

09,20 Film e Rubriche
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **In nome del padre del figlio e della Colt**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Pop rock and soul
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 La grande occasione
19,30 Doris Day show
20,00 La grande occasione
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana: Amore coniugale
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, **Agente speciale**
14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Telefilm, **Stingray**
15,45 Cartoni animati
16,30 Film, **Il corazziere**
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,40 Telefilm, **Stingray**
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **Pane amore e fantasia**
23,05 Film, **Il conquistatore di Maracaibo**

NEW FANTASY 44

14,30 I nostri capelli
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asta Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Movie
18,45 Asta Rossetti
19,00 TG
19,30 Ospiti in casa nostra
20,00 Documenti e proposte
20,30 Prospettive
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Castelli romani
22,30 Film, **La furia selvaggia di Bruce Lee**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme

15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la maestra!
18,00 Telefilm - Film
20,00 Politica e cultura
20,30 Conoscere
21,00 Trailers - Film
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **La due orfanelle**
16,00 L'Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Peline Story
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Peline Story
19,25 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**
20,00 Jazz a porter
20,30 Film per la TV, **Svegliami quando la guerra è finita**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **La spia**
11,30 Film, **È sbarcato un marinaio**
13,00 Ciocciolo, cartoni
14,00 Il giallo
15,10 Belle storie
15,30 Film, replica
17,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,00 Ciocciolo, cartoni
18,45 Gran Sera: Howard Hughes
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Gran Sera: Howard Hughes
22,15 Film, **La figlia del corsaro verde**
23,45 Gran Sera
00,45 Telefilm, **Dipartimento S**
01,50 Film - Classico

SPQR 46

12,00 Film, repl.
13,30 Magia della lana
14,00 Film, repl.
15,30 Gackeen
16,00 Film, **Gappa, il mostro che minaccia il mondo**
17,30 Rubrica
18,00 Gackeen
18,30 Film, repl.
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Cronache del cinema
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Il visone sulla pelle**
23,00 Film, **Johnny Guitar**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, replica
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Fulmine**
16,30 Cartoni animati

17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
19,00 Film, **I 5 dell'Adamello**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Cartoni animati
21,30 Telefilm, **Watergate**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Love boat**
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

08,30 Film - Cartoni
12,00 Donna in casa
13,00 TG segue Film
15,30 Voglia di dipingere
16,30 Hobby Turismo
17,30 Disc-Jockey
19,00 La favola
19,30 Special musicale
20,30 Arte 7
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 TG

TELERADIOSOLE 25

19,00 Film, **Tormento d'amore**
20,45 Le comiche
21,30 Rapporto scientifico
22,10 Speciale sinodo
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, **Le notti di Satana**
04,00 Film, **Lui e l'altro**
05,30 Film, **Colpo grosso a Manila**
08,00 Film
09,30 Film, **Simon re dei diavoli**
11,00 Docum. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochi
14,30 Film, **Uragano sulla metropoli**
16,00 Movie - Telefilm
17,00 Film, **Il grande Buster Keaton**
18,30 Telefilm
19,30 Corriere culturale
20,00 Giochi
20,30 Film, **Vite vendute**
22,20 Occhio al passaggio
22,30 Uno strumento al giorno
00,30 Film, **Uragano sulla metropoli**

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film, **Ragazze folli**
18,00 Telefilm, **Partita a due**
19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,40 Betty Boop
21,10 Commento politico
22,10 Capire per prevenire
23,10 Calcio: Fiorentina-Inter

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La grande savana**
10,30 Film, **La gang**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali

Società Italiana per la Pubblicità

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 584422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70121 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcani 28, tel. 497610
90139 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, I gangster della 5^a Avenue
16,00 I fatti del giorno
16,30 Moton non stop
17,30 Film, La iena dalle zanne di acciaio
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletelere arte
22,00 Nel mondo della musica
22,30 Film, Pregha Dio e scavati la fossa
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, L'ultimo dei banditi

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Forma e colore: Lorenzo Lotto
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Il sofà delle Muse: Vittorio Enzo Alfieri
22,10 Film, TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, Onyricon
12,55 Basket
14,15 Telefilm, Dossier
15,10 Film, Il parapigioggia
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm
14,00 Film, Che fine ha fatto Totò baby?
15,30 Telefilm, S.O.S. polizia
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Boys and girls
17,30 Telefilm, Vegas
18,30 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, Il padre della sposa
21,30 Telefilm, Washington a porte chiuse
22,25 Film, Totò e Peppino divisi a Berlino
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Operazione Goldman
09,00 Film, Colpo grosso a Manila
10,30 Telefilm, Gli errori giudiziari
11,00 Il villaggio sommerso, scenegg.
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm, Angie
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Fiabe
16,30 Cartoni non stop
19,00 Crisi, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Gli errori giudiziari
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Telefilm, Washington a porte chiuse
22,30 Film, La lama nel corpo

24,00 Film, Prigioniera nella torre di fuoco
01,30 Film, Trans Europa Express
03,00 Film, Io sono curiosa
04,30 Film, Storia di karatè pugni e fagioli
06,00 Film, Capitan Uragano

VIDEOUNO 59

12,00 Film, replica
14,45 Cinema e società
15,20 Telefilm, Partita a due
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Cinema e società, replica
19,30 TG Moton
20,10 Telefilm, Partita a due, repl.
21,15 Film, Totò, Peppino e la dolce vita
23,10 Film, Il demonio

TELETUSCOLO 23

11,00 Film, Docum.
13,00 Mercatino - Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino
18,00 TV ragazzi
19,00 Film - Docum.
21,10 Donna sport
22,30 Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, replica
16,00 Collage musicale
17,00 Minispazio
17,30 Film, La spia che venne dall'ovest
19,00 Casella 64
20,00 Cartoneide
20,30 Immagini e musica
21,15 Film, Doppia taglia per Minnesota Stinky
22,40 TVA quiz

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Danguard Docum.
19,00 Sceneggiato
20,00 Erbe e salute
20,35 TG
21,00 Telefilm, La famiglia Addams
21,30 Telefilm, Fantasilandia
22,30 Film, La valle dei Monsoni
00,30 Vietatissimo

TELERIETI 2000 22

14,00 Telefilm - Cartoni
16,00 L'ape Magà
16,30 Telefilm - Gundam
17,30 Trailers - Film
19,30 TRG 2000 - Movie
20,10 Rubrica culturale
21,05 Telefilm
21,15 Superclassifica
22,05 Film

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film - Notizie
22,30 Film, Roy colt e Winchester Jack

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, Bonanza
15,35 Film, Ciao America
17,05 Cartoni Film
19,30 Telefilm, Capitan Nice
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Il mostro di Magendorf
22,15 Telefilm, Capitan Nice
22,40 Trailers TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, La casa nella prateria
14,00 Film, Lo voglio morto
15,30 Film, Il vuoto
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, Le donne degli ammutinati del Bounty
20,30 Notizie
21,30 Telefilm, La famiglia Addams
22,15 Film, L'uomo dal pugno d'oro
24,00 Film
01,00 Film, Una testa di lupo mozzata

RTBL 22

14,30 e 19,20 Films
20,50 Avventisti del 7^o giorno
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Giovedì

23 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Don Cruck
17,05 Telefilm, Tom Sawyer
18,45 Vangelo - Film
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 Film

CANALE 10 52

11,30 Film, Gente felice
13,00 Telefilm, I bucanieri
13,30 Telefilm, Squadra segreta
14,00 Telefilm
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, G. Tell
17,30 Telefilm, I bucanieri
18,00 Telefilm, Tandarra
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, Squadra segreta
20,30 Telefilm, Il poliziotto e il giornalista
21,30 Film, La rivolta
23,00 Film, I sacrificati

ELEFANTE TV 59

17,00 Bridge
17,35 Film, Michele Strogoff
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
20,35 Film, Evviva Django
22,20 Doris Day show
23,00 Per mare a vela
23,30 Film, I fantasmi del mare

GBR 33

09,20 Film - Rubriche
13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Mi chiamavano Requiessant
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Alla grande gioco
18,30 Telefilm, Fulmine
19,00 Alla grande gioco
19,30 Doris Day show
20,15 Invito a far da sé
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana: La moglie
22,50 Telefilm, Love boat
23,50 Proibito Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, Agente speciale
14,00 Telefilm, The Rookies
14,55 Telefilm, Lucy e gli altri
15,20 Telefilm, Stingray
15,45 Cartoni animati
16,30 Film, Pane amore e fantasia
18,00 Telefilm, Lucy e gli altri
18,25 Telefilm, The Rookies
19,40 Telefilm, Stingray
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Agente speciale
21,25 Film, Tormento
23,05 Film, La costa dei barbari

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Castelli romani
16,00 Film, replica
17,45 Musica di casa nostra
18,15 Trailers
18,45 Ospiti di casa nostra
19,00 TG Asta
Spettacolo Rossetti
20,00 Vita con i high
21,00 Guerra spaziale gioco
21,30 Salotto romano
22,30 Film, Sette contro uno
24,00 TG - Domani
00,30 La conica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la Maestral
18,00 Telefilm - Film
19,45 Magia della lana
20,15 Politica e cultura
21,00 Trailers. Film
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film, El Topo

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,25 Telefilm, La casa nella prateria
13,40 Telefilm, La grande vallata
14,30 Film, Quando dico che ti amo
16,00 L'Ape Magà
16,30 Astroganga

17,00 Peline Story
17,30 Maramao
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Peline Story
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Pianeta cinema
20,30 Film, **L'adultera**
22,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **Jory**
11,00 Cartoni animati
11,30 Film, **La figlia del corsaro verde**
13,00 Ciaciao, cartoni
14,00 Il giallo
15,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaciao, cartoni
18,45 Gran Sera: Howard Hughes
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,10 Pugilato
23,10 Film, **Carmela**
00,40 Gran Sera: Howard Hughes
01,40 Telefilm, **Dipartimento S**
02,45 Film

SPQR 46

12,00 Film, repl.
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Film, repl.
15,30 Gackeen
16,00 Film, **Gatto Silvestro**
17,30 Rubrica
18,00 Gackeen
18,30 Film
20,00 Diritto d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **Edipo re**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Argos contro le 7 maschere di cera**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Millemaglie
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
19,00 Film, **Il sentiero dell'oro**
20,30 Glio inattaccabili
21,00 Spazio ufficio
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Love boat**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

08,30 Film - Cartoni
12,00 Donna in casa
13,00 TG segue Film

15,30 S.I.D.P.I.R.
16,30 Documentario
17,30 Disc-Jockey
18,30 I Comuni - Film
21,00 Documentario
21,30 Un make-up da noi
22,00 La difesa del consumatore

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm - Docum.
20,15 Le comiche
20,45 Film, **La vendetta del corsaro**
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Corriere culturale
02,30 Film, **Il grande Buster Keaton**
04,00 Film, **L'uomo dalla mano d'acciaio**
05,30 Film, **Tizoc**
08,00 Film, **Le notti di Satana**
09,30 Film, **Lui e l'altro**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochi
14,30 Film, **Vite vendute**
16,00 Uno strumento al giorno
16,30 La scuola è società
17,00 Film, **Simon re dei diavoli**
18,30 Micromania
19,30 Sport - Giochi
20,30 Film, **La maschera rossa**
22,20 Occhio al personaggio
23,30 I protagonisti
23,30 Movie - TG
00,30 Film, **Vite vendute**

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Calcio: Fiorentina Inter
18,00 Telefilm, **Partita a due**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,40 7 giorni motori
21,10 Il commento di R. Orlando
21,30 Telefilm, **Partita a due**
22,20 Partito Radicale del Lazio
23,10 Film, **Il gigante buono**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La gang**
10,30 Film, **I gangsters della 5^a Avenue**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La iena dalle zanne d'acciaio**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Docum. - Euroforum
17,30 Film, **Prega Dio e scavati la fossa**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo
22,30 Film, **L'ultimo dei banditi**

00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Leva lo diavolo tuo dal convento**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,30 Tutto cinema
21,00 Incontro con...
21,40 Oggi al cinema
22,00 Film - TG notte
23,50 Gli Homo Sapiens e le loro canzoni

TRCM 21

11,00 Film, **Gli uomini di Marte**
12,40 Telefilm, **Tom Sayer**
13,40 Musical
14,15 Telefilm, **Dossier**
15,10 Film, **Ringo il Texano**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

11,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
12,00 La dieta
12,45 Telefilm, **Hondo**
13,40 Telefilm, **Angie**
14,00 Film, **Totò Peppino e la dolce vita**
15,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per voi
20,30 Radar e Attualità
21,00 Telefilm, **Il padre della sposa**
21,30 Telefilm, **Derby Thriller**
22,25 Film, **La dama rossa uccide 7 volte**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **La lama nel corpo**
09,00 Film, **Prigioniera nella torre di fuoco**
10,30 Telefilm, **Gli errori giudiziari**
11,00 Telefilm, **Vegas**
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Fiabe
16,30 Cartoni non stop
19,00 Telefilm, **La casa Bianca dalla porta di servizio**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Gli errori giudiziari**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 Film, **A Venezia muore un'estate**
01,00 Film, **Amore e sangue a Esfahan**
02,20 Film, **Tre notti violente**
03,50 Film, **La lama nel corpo**
05,20 Film, **Prigioniera**

della torre di fuoco

VIDEOUNO 59

12,00 Film replica
14,45 Attualità
15,20 Informazione
16,00 Telefilm, **Big story**
16,30 TV ragazzi - TG
18,45 Telefilm, **Big story**
19,15 Scacco matto, 1^a p.
19,40 Scacco matto, 2^a p.
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,15 Special Brasil
22,10 Film, **Vizi privati e pubbliche virtù**
24,00 Paese sera domani
00,10 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Docum.
14,30 Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Film
19,30 Tuscolo sport
21,10 e 22,30 Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **L'amore tra gli animali**
16,00 Medicina sociale
16,30 Cartoni animati
17,00 Minispaio
18,00 Film, **Doppia taglia per Minnesota Stinky**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina nutrizione e attualità
20,30 Immagini e musica
21,15 Film, **Ormen**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Peline story
18,30 Corso di cucito
19,00 Energie alternative
19,30 Informazione culturale
20,00 Musicale - TG
21,00 Telefilm, **The Cat**
21,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
22,30 Film, **fantascienza**
00,30 Le comiche

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 Gundam
16,30 L'ape Magà
17,00 Docum. - Film
19,00 Brother - TRG 2000
19,45 Motori non stop
20,35 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
21,10 Film
22,45 TRG 2000 notte
23,05 Telefilm

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Dipartimento S**

15,35 Film, **Il mostro di Magendorf**
17,05 Cartoni animati
17,55 Le comiche
18,20 Millemaglie
18,45 Movie
19,10 Il villaggio sommerso, scenegg.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **L'adultera**
22,15 Telefilm, **Bonanza**
23,10 Film, **Voto di castità** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,00 Film, **Le donne degli ammutinati del Bounty**
15,30 Film, **L'uomo dal pugno d'oro**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
19,00 Film, **L'uomo mascherato contro il corsaro Nero**
21,00 Informazioni
21,30 Il menestrello
22,30 Film, **Agente 353 massacro al sole**
24,00 Film, **Lo voglio morto**
01,30 Film, **Il vuoto**

RTBL 22

14,30 Film
19,20 Giochi a biliardo
19,50 Film
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Venerdì

24 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Film - Rubrica
19,00 Film, **Il bacio di una morta**
20,40 Civiltà cattolica ultime bozze
21,00 TG A4 e speciale
21,50 Telefilm - Sport

CANALE 10 52

11,30 Film, **La battaglia d'Inghilterra**
13,00 Telefilm, **I bucanieri**
13,30 Telefilm, **Squadra segreta**
14,00 Telefilm
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Tandarra**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Squadra segreta**
20,30 Film, **Il poliziotto e il giornalista**
21,30 Film, **4 donne aspettano**
23,00 Film, **La tela del ragno**

ELEFANTE TV 59

17,00 Trailers
17,35 Film, **Bellezze sulla spiaggia**
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2 - Animali

21,05 Doris Day show
21,45 Telesprint
23,30 Film, **La legge di Buffalo Bill**

GBR 33

09,20 Film e rubriche
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Posate le pistole reverendo**
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Grande cinema
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Magia della lana
19,30 Doris Day show
20,15 Invito a far da sé
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Speciale sport
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Pallacanestro
Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Telefilm, **Stingray**
15,45 Cartoni animati
16,30 Film, **Tormento**
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,40 Telefilm, **Stingray**
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **Angelo bianco**
23,05 Film, **Colpo grosso al casinò**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Felé
16,00 Film, replica
17,45 Doc. - Domani
18,15 Incontri di New Fantasy
19,00 TG - Documentario
20,00 Giustizia: parliamone
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Musica milionaria
22,30 Nota contro nota
23,30 Asta Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W. la maestra!
18,00 Telefilm
18,30 L'opinione
19,00 Politica e cultura
19,30 Roma sparta
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Trailers - Telefilm
22,00 L'opinione
22,30 e 23,30 Films

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Il conte Aquila**

POSTAL MARKET: ESTRAZIONE PREMIO 50 MILIONI



Presso la sede della Postal Market, alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano, si è proceduto all'estrazione del più grosso premio della storia Postal Market: 50 milioni in lingotti d'oro.

Postal Market è la più importante azienda di vendita per corrispondenza e vanta come sue affezionate clienti una famiglia italiana su cinque.

Nella foto il momento dell'estrazione: sotto lo sguardo attento del funzionario dell'Intendenza di Finanza, la piccola Monica Sartori di Verona, figlia di una cliente Postal Market, estrae dall'urna il tagliando vincente che è risultato quello della signora Maria Imberti Chioda di Cene (Bergamo).

ESULTANZA ALLA USAG

Grande festa alla USAG Utensilerie di Gemonio per la splendida vittoria di Marco Lucchinelli, uno dei nostri migliori piloti di velocità nella classe 500, al circuito di Nuerburgring in Germania.

Il popolare corridore è stato applaudito calorosamente dagli operai della USAG che a buon diritto si sentono orgogliosi e anche un po' responsabili del trionfo di « Lucchi », dal momento che gli utensili per la messa a punto della sua Suzuki e delle altre del team di Roberto Gallina li fornisce proprio la USAG e sono quindi costruiti da loro, con le loro mani e con la loro perizia insuperabile.

CROCIERA SUL RENO ELIDA-GIBBS-CAGIP

Recentemente si è svolta una « CROCIERA SUL RENO » cui hanno partecipato tutti gli operatori all'ingrosso associati al gruppo CAGIP (Cooperativa Acquisti Grossisti Italiani Pro-fumeria).

La « CROCIERA » Organizzata dalla BOLLINGER TRAVEL di Roma per conto della ELIDA-GIBBS, che ha voluto premiare i suoi clienti per la fattiva collaborazione ottenuta nel portare al successo di vendita alcuni suoi prodotti come i deodoranti REXONA ed IMPULSE, ha toccato BASILEA (Svizzera), STRASBURGO (Francia), MAGONZA, COLONIA, DUSSELDORF (Germania) e si è conclusa a NIOMESEN in Olanda, dove dopo un trasferimento di circa 100 km i partecipanti hanno potuto ammirare AMSTERDAM.

16,00 Ape Maga
16,30 Astroganga
17,00 Pelina story
18,00 L'ape Maga
18,30 Astroganga
19,00 Pelina story
19,25 Telefilm, Papà ha sempre ragione
20,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
20,30 Film, Orchidea nera
22,00 Telefilm, La grande vallata
23,00 Film, Amore libero
00,35 Telefilm, La famiglia Addams

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, Yellow 33
11,00 Cartoni animati
11,30 Film, Carmela
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Il giallo SO
16,00 Pugilato
17,00 Telefilm
17,30 Belle storie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Telefilm, Charlie's Angels
20,35 Romanzo popolare
21,15 Film, La noia
22,45 Film, La contessa di Castiglione
00,15 Telefilm, Selvaggio West
01,15 Telefilm, Dipartimento 5
02,15 Film

SPQR 46

12,00 Film, repl.
13,30 Telefilm, Laverne e Shirley
14,00 Telefilm, Agente Pepper
15,00 Musica rock
15,30 Gackeen
16,00 Film, Gli uomini di Marte
17,30 Rubrica
18,00 Gackeen
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,00 Direttoria d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Telefilm, Hulk
22,30 Musica rock
23,00 Film, La jena

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, I 5 dell'Adamello
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, Fulmine
16,30 Cartoni animati
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, I lancieri del Bengala
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Telefilm, I lancieri del Bengala
19,00 Film, I fuorilegge del Kaifas
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Film, Ossessione
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, Love boat
24,00 Pensiero notturno Dalle 00,05 alle 09,15 Film non-stop

TELENOVA 30

08,30 Film - Cartoni
12,00 Donna in casa
13,00 TG segue Film

15,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
16,30 Voi e gli altri
18,30 La favola - Doc.
20,00 Film
21,30 Hobby Turismo
22,00 Arte 7 segue TG

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, L'Americano
20,15 Doc. - Le comiche
21,30 Telefilm
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, Uragano sulla metropoli
04,00 Film, Tizoc
05,30 Film
08,00 Film, Il grande Buster Keaton
09,30 Film, Chiang il duro del Kung-fu
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochi
14,30 Film, La maschera rossa
16,00 Magia della lana
16,30 Trailers
17,00 Film, Stalingrado
18,30 Teleregione club
19,20 Sport e schedina
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochi
20,30 Film, Nuda dal fiume
22,20 Occhio al personaggio
22,30 La casa
23,00 Viaggi e vacanze
24,00 TG
00,30 Film, Nuda dal fiume

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film, Il gigante buono
18,00 Betty Boop
18,30 7 giorni motore
19,00 Hooby sport
19,30 Telefilm, Partita a due
20,20 Il misfatto del giorno
21,00 Venerdì sera
21,50 Film, La Pica sul Pacifico
23,20 Film, Schiave bianche

TELETEREVE 34

09,00 Film, I gangsters della 5^a Avenue
10,30 Film, La iena dalle zanne d'acciaio
12,00 Documentario
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Film, Prega Dio e scavati la fossa
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Zorro
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, L'ultimo dei banditi
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,30 Film, Leva lo diavolo tuo dal convento
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, Giù le mani carogna

TELEVITA 65

18,35 Film
20,05 Special musicale
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
22,20 Film - TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

10,00 Documentario
11,00 Film, Il mondo di Charlot
12,55 Musical
14,15 Telefilm, Dossier
15,10 Film, Ero all'inferno
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm
14,00 Film, La notte in cui Evelyn uscì dalla tomba
15,30 Telefilm, S.O.S. Polizia
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Boys and girls
17,30 Telefilm, Scacco matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, Angie
21,30 Telefilm, Derby Thriller
22,25 Telefilm, Il padre della sposa
23,00 Playboy di mezzanotte

TVR VOXSON 50

07,30 Film, A Venezia muore un'estate
09,00 Film, Amore e sangue a Esfahan
10,30 Telefilm, N.Y.P.D.
11,00 Telefilm, Washington a porte chiuse
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm, Laverne e Shirley
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Cartoni non stop
19,00 Telefilm, Agente Pepper
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, WKRP in Cincinnati
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Telefilm, Hulk
22,30 Film
24,00 Film, Colpo grosso a Manila
01,30 Film, Io sono curiosa
03,00 Film, Trans Europa Express
04,30 Film, La strage di Gotenhafen
06,00 Film, Gli eredi di King Kong

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Il demonio
14,45 Cambiacquista
16,00 Motori, replica
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Musica oggi - TG
21,00 TG
21,15 Film, Il disordine
23,10 ABC Castagner
23,40 Auto italiana, replica

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino
18,00 TV ragazzi
19,00 Documentario
19,30 Donna sport
21,10 Telefilm
22,00 Cruciverbano
22,30 Trailers - Film

TVA 40

14,00 Cartoneide
14,30 Film, Chi è più matto a ragione
16,00 Medicina, nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispaio
17,30 Film, L'ira viene dalla Cina
19,00 Vita in città
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Film
22,40 TV quiz

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Danguard
18,30 Telefilm, Kildare
19,00 Sceneggiato
20,00 Magia della lana
20,35 TG - Movie
21,30 Film, Doppio gioco
23,00 Superclassifica
23,45 TG
00,15 Documentario

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 L'ape Maga
17,00 Telefilm
18,00 Film - TRG 2000
19,45 Cartoni animati
20,15 Venerdì sport
20,45 Movie
21,05 Trailers - Film
23,05 TRG 2000 notte
23,20 Telefilm

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film
22,15 Notizie - Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, Bonanza
15,35 Film, Ciao America
17,05 Cartoni animati
17,55 Superclassifica
18,40 Onda verde
19,30 Telefilm, Capitan Nice
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Un marito per Cinzia
22,15 Ring - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, La famiglia Addams
14,00 Film, L'uomo mascherato contro il corsaro nero
15,30 Film, Agente 3 S 3 massacro al sole
17,00 TMG Ragazzi
17,30 Film, Stanlio e Ollio ereditieri

19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
21,00 L'opinione
22,00 Film, **Amanti d'oltretomba**
23,30 Film, **Le donne degli ammutinati del Bounty**
01,00 Film, **L'uomo dal pugno d'oro**

RTBL 22

14,30 Giochiamo al biliardo, repl.
15,00 Film
19,10 Musicale
19,50 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

Sabato
25 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Telefilm, **Spectreman**
17,05 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
18,45 Il Vangelo - Film
21,00 TGA 4 e speciale
21,50 Film

CANALE 10 52

11,30 Film, **Quando tramonta il sole**
13,00 Telefilm, **I bucanieri**
13,30 Telefilm, **Squadra segreta**
14,00 Tennis: Connors - Stokton
14,30 Telefilm, **I bucanieri**
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Tandarra**
19,00 Musicale
19,30 Anni intrepidi
20,00 Telefilm, **Squadra segreta**
20,30 Telefilm, **Il poliziotto e il giornalista**
21,30 Film, **Il suo angelo custode**
23,00 Film, **Il dominatore di Chicago**

ELEFANTE TV 59

17,00 Per mare a vela
17,35 Telesprint, repl.
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, **Maldonne**
22,20 Doris Day show
23,00 Movie
23,30 Film, **Evviva Django**

GBR 33

09,20 Film, e rubriche
13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Black Jack**
15,30 Cartoni animati
18,30 In soffitta da Nathalie
19,30 Doris Day show
20,00 Invito a far da sé
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Gli inattaccabili
21,35 Doris Day show
22,20 Film, **Senza un filo di classe**
23,50 Proibito

Dalle 00,20 alle 07,50
Film non-stop

LA UOMO 55

14,00 Telefilm, **Agente Speciale**
15,20 Telefilm, **Stingray**
15,50 Cartoni animati
16,15 Film, replica
17,45 Film, **Il conquistatore di Maracaibo**
19,40 Telefilm, **Stingray**
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Agente Speciale**
21,25 Film, **Attanasio cavallo vanesio**
23,05 Film, **Il re delle corse**

NEW FANTASY 44

15,00 Musica milionaria
16,00 Film, **Sparate a vista su Killer Kid**
17,30 Asta Rossetti
18,00 Movie
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 TG - Asta Rossetti
20,00 Cordialmente... ma non troppo
21,00 Documentario
21,30 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi
00,30 TG - Domani
01,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola - Cartoni
17,00 W la maestra!
18,00 Telefilm - Film
20,00 Politica e cultura
20,30 Conoscere
21,00 Trailers - Film
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film, **Elvira Madigan**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Il padrone sono me**
16,00 Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Peline story
18,00 Ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Peline story
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, **La pista degli elefanti**
22,00 Film, **La moglie assassina**
23,25 Tuttocalcio con Roma-Lazio
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Telefilm, **Sanford and son**
09,30 Film, **Colpevole o innocente**
11,00 Cartoni animati
11,30 Film, **La contessa di Castiglione**
14,00 Il giallo
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, **La noia**
17,05 Telefilm
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni

18,45 Telefilm, **Selvaggio West**
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm, **Sanford and son**
21,15 Una donna chiamata Mosè, sceneg.
22,15 Star Parade
23,15 Film, **Calafuria**
00,45 Telefilm, **Thriller**
02,00 Film

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Hulk**
15,30 Gackeen
16,00 Film, repl.
17,30 Rubrica
18,00 Gackeen
18,30 Film, repl.
20,00 Diritura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Musica rock
23,00 Film, **Una notte sui tetti**

TELEMARE 54

13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Ossessione**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Cartoni animati
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
18,00 Superclassifica
19,00 Film, **La legge della camorra**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **La sfida dei marines**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **I lancieri del bengala**
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non-stop

TELENOVA 30

08,30 Film - Cartoni
12,00 Donna in casa
13,00 TG segue Film
15,30 La difesa del contribuente
16,45 Documentario
17,30 Super disc-Jockey
19,30 Film
21,30 Diretta quiz
22,00 Doc. segue TG

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
19,00 Telefilm
19,50 Rapporto scientifico
20,15 Le comiche
20,45 Film, **Lisbona**
22,10 Training autogeno
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Film, **Vite vendute**
03,30 Telefilm
04,00 Film, **Stalingrado**
05,30 Film, **L'uomo dalla mano d'acciaio**
08,00 Film, **Simon re dei diavoli**
09,30 Film, **Uragano sulla metropoli**
11,00 Documentario
11,30 Film, **Stalingrado**
13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Nuda dal fiume**

16,00 Caleidoscopio
16,30 Telefilm
17,00 Film, **Tizoc**
18,30 Micromania TG
19,30 Tuttodonna
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **L'artiglio insanguinato**
22,00 Derby quiz
22,30 Il sasso in bocca
23,00 Telefilm - TG

TELEROMA 56

18,00 Film, **Schiave bianche**
19,20 La schedina
20,00 Betty Boop
20,40 Commento politico
21,40 Telefilm, **Partita a due**
22,30 Betty Boop
23,00 Film, **Il vizio, e la notte**
00,30 Telefilm, **Partita a due**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La iena dalle zanne d'acciaio**
10,30 Film, **Prega Dio e scavati la fossa**
12,00 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Aria de Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **L'ultimo dei banditi**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Diario romano
17,30 Film, **Stanlio e Ollio in vacanza**
19,00 La via dello yoga
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teoria universale
22,00 Documentario
22,30 Film, **Giù le mani carogna**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Leva il diavolo tuo dal convento**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con...
21,00 Pianeta cinema
21,25 Toh! Chi si rivede
22,00 Film - TG notte

TRCM 21

10,35 Presentazioni: cinema
10,55 Film, **Porcile**
12,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
13,30 Telefilm, **Dossier**
14,30 Film, **Non rompete i chivastelli**
16,10 Music box
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm, **Hondo**
13,40 Telefilm, **Angie**
14,00 Film, **Fascicolo nero**
15,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Radar - Musica

21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **I piaceri dello scapolo**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film
09,00 Film, **Storia di karaté pugni e fagioli**
10,30 Film, **Capitan uragano**
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG
14,40 Andiamo al cinema
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: fiabe
16,30 Cartoni non stop
19,00 Telefilm, **Hulk**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Film, **La strage di Gotenhafen**
24,00 Film, **Giuditta e Oloferne**
01,30 Film, **Amore sangue a Esfahan**
03,00 Film, **A Venezia muore un'estate**
04,30 Film, **Il castello dalle porte di fuoco**
06,30 Documentario

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Il disordine**
14,45 A tutta TV
15,20 Sport - Cantagiro
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Telefilm, **Big Story**
19,30 TG
19,40 ABC Castagner
20,30 Musica - TG
21,15 Film, **Fascicolo nero**
23,10 A tutta TV
23,50 Telefilm, **Big story**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo sport
16,00 Film
17,30 Mercatino - Film
19,30 Doc. - Telefilm
21,10 e 22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm - Film
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Off-side, 1ª parte
23,00 Film, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,00 Vita in città
14,30 Film, **Chi è più matto ha ragione**
16,00 Scala A interno 5, replica
17,00 Minispazio - Film
19,30 Medicina sociale
20,30 Cartoni - TG
21,15 Film, **Ormen**
22,40 Film, **L'emulo di Bruce Lee**

TVT 55

17,30 Miniquiz
18,30 Peline story
19,30 Telefilm, **The Cat**

19,30 Judo 80
20,00 Anteprima sport
20,35 TG
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
22,00 Telefilm, **Kildare**
23,00 TG
23,30 Film, per adulti
01,00 Vietatissimo

TELERIETI 2000 22

13,30 Cartoni - Telefilm
15,00 Cartoni animati
15,40 L'ape Magà
16,10 Telefilm - Brother
18,45 Vangelo a confronto
19,10 Cartoni animati
19,55 TRG 2000
19,55 Show musicale
20,45 Trailers - Film
23,00 Telefilm

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 Film - Notizie
22,40 Film, **Le spie uccidono a Beirut**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Il villaggio sommerso
15,35 Film, **Il tigre centra il bersaglio**
17,05 Cartoni animati
17,55 L'ombrello magico, varietà
18,20 Le comiche
18,45 Anteprima sport
19,10 Telefilm, **Thriller**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La pista degli elefanti**
22,25 Telefilm, **Capitan Nice**
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,06 Film, **Stanlio e Ollio ereditieri**
15,30 Film, **Amanti d'oltretomba**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, **Tutti fratelli nel West...**
20,30 Notizie
21,00 Domani vinciamo
21,30 La posta di Maya
22,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
22,30 Film, per adulti
24,00 Film, **L'uomo mascherato contro il corsaro Nero**
01,30 Film, **Agente 3 S 3 massacro al sole**

RTBL 22

18,30 Film diretto con il futuro
20,00 Show musicale
20,40 Superclassifica
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Sonata in do minore «La Visionnaire» per oboe, viola, fagotto e clavicembalo. G. Rossini: Sonata in sol maggiore n. 1 per archi. J. S. Bach: Komm, Jesu, Komm - Mottetto BWV 231. M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi. M. Moszkowski: Polacca op. 17 n. 1. W. Walton: Dal Concerto per viola e orchestra. Andante comodo. J. Wilbye: Flora gave me fairest flowers

7/INTERLUDIO

C. Chavez: «Toccata». A. Ginastera: Tre danze argentine. V. D'Indy: Trio in si bemolle maggiore op. 29 per pianoforte, clarinetto e violoncello

8/CONCERTO OPERISTICO

A. Sacchini: La Contadina di Corte. Sinfonia. W. A. Mozart: Don Giovanni: «Non mi dir, bell'idol mio» - Sopr. Lisa Della Casa. C. Gounod: Romeo e Giulietta: «Ange adorable» - Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. G. Rossini: La Cenerentola: «Nacqui all'affanno» - Sopr. Teresa Berganza. G. Verdi: Aida: «O ciel azzurro» - Montserrat Caballé, sopr.; Piero Cappuccilli, bar.

8.40/UN NONETTO

F. Lachner: Nonetto in la minore per archi e fiati - Quintetto a fiati «Danza» e Jaap Schröder, vl.; Wiel Peeters, vla.; Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb.

9.20/RARITÀ MUSICALI

J. Schlett (1763-1836): Sonata n. 1 in la minore per armonica a bicchieri

9.30/BEETHOVEN-BERNSTEIN

L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein

10.15/CANTI DI CASA NOSTRA

10.25/IL SOLISTA: MSTISLAV ROSTROPOVICH. D. Sciostakovich: Concerto n. 2 op. 126, per violoncello e orchestra «Boston Symphony» dir. Seiji Ozawa

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Missa in tempore belli in do maggiore «Pauckenmesse», per soli, coro e orchestra - Natania Davrath, sopr.; Hilde Rössl-Majdan, msopr.; Anton Dermota, ten.; Walter Berry, bs. - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e «Chamber Choir» di Vienna dir. Mogens Woldike

11.45/CONCERTINO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre romanze senza parole dall'op. 67. M. Ponce: Sonata breve. J. Turina: Fandanguillo op. 36

12/INTERPRETI ALLA RADIO: FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag

12.30/PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Fantasia in sol maggiore BWV 572 - Org. Edward Power Biggs. C. Franck: Grande Pièce symphonique op. 17 n. 2, da «Six Pièces pour grand orgue» - Org. Albert De Klerk

13.10/LOUIS CLERAMBAULT

Trio Sonata «L'improvvisi» per violino, violoncello e cembalo (Realizzazione di Marcello Bagot) Trio de Paris

13.20/MUSICHE DI DANZA

M. Ravel: Ma mère l'Oye - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet - Bolero - Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CHITARISTA ALIRIO DIAZ: K. Kohout: Concerto in la maggiore per chitarra e orchestra. PIANISTA PETER KATIN: F. Chopin: Quattro Notturmi. VIOLINISTA LUCIANO VICARI - CONTRABBASSO LUCIO BUCARELLA: G. Bottesini: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra d'archi. BARITONO WALTER BERRY: H. Wolf: Tre Lieder. ARPISTA MARCELA KORIKOWA: C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

CB5/76619: A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi - Pf. Rudolf Firkusny e «Quartetto Juillard» (36'51"). HARMONIA MUNDI/EMI 73053: A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica» - Orch. Sinf. di «Kölner Rundfunk» dir. Günther Wand (1h03'06")

17.30/STEREOFILOMUSICA

R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 - Marius May, vc.; Paul Hamburger, pf. J. Brahms: Quattro ballate op. 10 - Pf. Emil Gilels. C. Saint-Saëns: Sansone e Dafila: «Printemps qui commence» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis. J. Massenet: Hérodiade: «Vision fugitive» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Plácido Domingo. H. Berlioz: I Troiani: Caccia reale e Temporale - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez. R. Strauss: Concerto per oboe e piccola orchestra - Ob. Pierre Pierlot - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. G. Mahler: Blumine

▷ (Andante Allegretto) dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT

Rosamunda di Cipro: Ouverture - Orch. Sinf. dei concerti di per pianoforte - Sol. Wilhelm Kempff - Cinque Lieder - Grace Bumbry, msopr.; Sebastian Pescho, pf. - Cinque minuetti per archi - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger

20/EUGENE MRAWINSKI DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO - VIOLINISTA DAVID OISTRAKH

A. Liadov: Baba Yaga op. 56 (3'30"). D. Sciostakovich: Concerto in la minore op. 99 per violino e orchestra (36'30"). P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (42'33")

21/FOLKLORE

Folklore messicano - Folklore del Paraguay

21.50/CONCERTO DEL PIANISTA ROBERT RIEFLING

F. J. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore n. 49 (Genzinger). L. van Beethoven: Andante in la maggiore «Andante favori» - Sonata in si bemolle maggiore op. 106

23-24/A NOTTE ALTA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore - Orch. da camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. P. Locatelli: Trio Sonata in re minore op. 5 n. 6 - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. L. Marenzio: Solo e pensoso... madrigale - Compl. voc. The Consort Deller dir. Alfred Deller. I. Paderewsky: Notturmo in si bemolle maggiore - Al pf. l'Autore. H. Berlioz: Waverley, ouverture op. 1 - Royal Philharmonic Orch. dir. Thomas Beecham. J. Sibelius: Valse triste - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. E. Elgar: Sospiri - English Chambers Orch. dir. Daniel Barenboim

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Venderò - Edoardo Bennato. Hotel California - Eagles. Cantautore - Bennato. Wasted time - Eagles. Franz è il mio nome - Bennato. Pretty maids all in a row - Eagles. E il diluvio - Roberto De Simone. More than a feeling - Boston. Io Narciso io - Roberto De Simone. Foreplay / Long time - Boston. Dies irae - De Simone. Rock 'n' roll band - Boston

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

J'aime - Jean-Pierre Posit. (Les) vacances au bord de la mer - Michel Jonasz. Jane B. - Jane Birkin. Atelier - Bruno Nicolai. Bella mia - Daniel Sentacruz Ensemble. Più di così (da «L'inconveniente») - Swan. Dolce la sera - Homo Sapiens. Guapparia - Renato Carosone. Metamauro - Maurizio Piccoli. Gabry Samba - Pino Di Modugno. (El) Porompompero - Amalia Rodriguez. Mamma - Sonny and the Babysitter. Mother Russia - Renaissance. Ten dollar man - ZZ Top. Dulce amor - Mongo Santamaria

10/OPERETTA

Ouverture (da «Il pipistrello») - H. Von Karajan. O Cincillà (da «Cincillà») - R. Righetti - C. Pierangeli. Sei tu felicità (da «Il Conte di Lussemburgo») - R. Righetti - U. Benelli. Spesso il cuore si innamora (da «La principessa della Czarda») - C. Zampighi. Duetto del flautino (da «Sogno di un valzer») - S. Ballinari - E. Calderoni. Coro e scena dei cospiratori (da «La figlia di Madame Angot») - L. Barbero - C. Pierangeli. A. Sorbara. Salomè (da «Scugnizza») - M. Casula - G. Zecchillo. Tu che m'hai preso il cuor (da «Il paese del sorriso») - F. Artoli. Bacia bacia sempre più (da «La duchessa del bal tabarin») - T. Pavese - A. Sorbara. Canzone della rificolona (da «Acqua chetani») - L. Barbero - T. Pavese. W. Azzarelli - C. Pierangeli. A. Sorbara. Bimba non temer (da «La casa delle tre ragazze») - T. Pavese - A. Sorbara. E' tanto bello in gir la sera andare (da «Ballo al Savoy») - S. Ballinari - E. Calderoni. Coro delle merveilles (da «La figlia di Madame Angot») - C. Gallino. Terzetto delle lettere (da «Boccaccio») - R. Righetti - E. Baggione - F. Frati. Fox delle lanterne (da «Cincillà») - W. Berti - M. Ricci - A. Galluzzi - A. Alvisi. Con le donne a tu per tu (da «Paganini») - E. Baggione - C. Pierangeli. Can can (da «Orfeo all'inferno») - C. Dragon

11/PARATA DI STELLE

We got be - Al Jarreau. Let it all be music - Boney M. Love of gold - Mahalia Jackson. Ancora con te - Roberto Carls. Settima alba - Riz Ortolani. Porompompero - Amalia Rodriguez. The greatest love of all - George Benson. Come back - Dionne Warwick. Love street - The Doors. Green grass of home - Joe Tex. I love to love you - Sarah Vaughan. Black satin dancer - Jethro Tull. My life - Billy Joel

12/SCELTI PER VOI

I've got you under my skin - Gloria Gaynor. Let it shine - Al Green. Beatiful noise - Neil Diamond. Funky bump - Pino Presti. Lipstick (parte 1°) - Michel Polnareff. Contradiction - Ohio Players. Disco party - The Tramps. Baby, it's the rain - Ramona Wolf. Differently - Al Wilson. Now I'm gonna make love to you - Barry White. Here I go again - Twigg. More

more more - Andrea True Connection. Il nostro caro angelo - Gabriel Yaren. Tico tico - Giovanni Fenati. Honky tonk train blues - Keith Emerson

13/I CANTAUTORI

L'interprete di un film - Lucio Battisti. Anche se non è mia - Pino Sansanelli. Anima pagliacciona - Enzo Carella. Queen Bitch - D. Bowie. Non hai più - Charles Aznavour. Back streets - B. Springsteen. Morire qui - Renato Zero. Take me to the mardi gras - Paul Simon. It's all over now baby blue - Bob Dylan. Corso Buenos Aires - Lucio Dalla. Poeta leggermente un po'... finito - Luciano Rossi. Nata libera - Leano Morelli. Song sung blue - Neil Diamond. Per sempre giovane - A. Venditti. Turquoise - Donovan

14/ROCK & POP

Good rickin' tonight - Elvis Presley. Accidents will happen - E. Costello. Cheater - Uniah Heep. Southern Lady - Joe Cocker. And the mouse police never sleeps - Jethro Tull. Birmingham Blues - Electric Light Honey don't - The Beatles. Bodies - Sex Pistols. All the young punks - The Clash. As - Stevie Wonder. Lowdown - Chicago. Baba o' Riley - The Who. Badge - The Cream. Hey Joe - Jimi Hendrix. She'll return it - The Animals. Tutti frutti - Little Richard. Arriving Ufo - Yes

15/JAZZ VARIETA

Mutt and jeff - Count Basie. A portrait of Bert Williams - Duke Ellington. Lluvia azul - Gato Barbieri. New Orleans - Marcello Rosa. Una muy bonita - Ornette Coleman. Cottage in the rain - Fats Waller. Sir Charles at home - Vic Dickenson. Mozanbique - Dizzy Gillespie. Lullaby in rhythm - Joe Albany. That's what you think - Gene Krupa. At the barblay's club - Rex Stewart Cosmos - John Coltrane

16/FACILE ASCOLTO

Ouverture da «Fledermaus» - 101 Strings. Valzer da «Il gattopardo» - P. Calvi. Sulla cima del mondo - Alan Sorrenti. Sous le ciel de Paris - Maurice Larcange. Non ti bastavo più - Patty Pravo. Quattro mosche di velluto grigio - E. Morricone. Little girl blue - Diana Ross. Sopra le onde - Richard Muller. Malpertuis. Baby elephant walk - The days of - Wine... - Charade - Moon river - Ron Godwin. Black frost - Grover W jr. Keytop blues - A. Martelli. Why - Ritz Ortolani. Stardust - Papa John Creach. Moon river - Percy Faith. Where or when - Duke Ellington. Always - Peggy Lee. Summertime - James Last. Black lady - Donna Summer. Can't you just see me - Fausto Papetti. In the garden - Bob James. Brazilian skies - Ray Charles. Grateful - Sylvester. Cosmic traveller - Sumeria. Almost Lucy - Al Stewart. Andy's blues - Count Basie. My kisses need a cavalier - Baccara. You can go - Eumir Deodato. Bossa nova U.S.A. - Franco Cerri. Those were the days - Larry Page. Jimmy - Julie Andrews

18/DISCOOTECA

Crank it up - Peter Brown. Can you feel the force? - Real Thing. Boogie wooderland - Earth, Wind & Fire. Fever - Isaac Hayes. Found the cure - Ashford & Simpson. I'm bad bad boy - Theo Vaness. Hurricane - Bob Dylan. Black magic woman - Santana. Rimmel - F. De Gregori. I'm so in love with you - Mantus. Got the time - Witch Queen. Sexy man - Ritchie Family. You are my friend - Sylvester. Johnny be good - Elton John. I wish you would make up your mind - Michael Zager Band. Me and Mrs. Jones - Billy Paul. A horse with no name - America. Evil Woman - Electric Light. Working day and night - Micael Jackson. After midnight - Valverde Brothers. I was made for lovin' you - Kiss. Across the universe - Beatles. Ripples - Genesis

20/CONCERTO

Basin street blues - Louis Armstrong. St. Louis Blues - Sidney Bechet. Pop's blues - Earl Hines. Jeep's blues (1956) - Johnny Hodges. «C» Jam blues - Coleman Hawkins. Blues for Norman (1946) - Lester Young. Blues (1944) - Nat «King» Cole. Any old blues (1973) - Ella Fitzgerald. Billie's blues (1953) - Billie Holiday. Collection blues (1975) - Count Basie. Old circus train turn around blues - Duke Ellington. Blues for Peter (1975) - Mary Lou Williams. Wolverine blues - Earl Hines. Storyville blues - Louis Armstrong. Society blues - Sidney Bechet

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Onward 'till morning - Donald Byrd. Fruit of the night - Tina Turner. You make me feel brand new - Hubert Laws. Why can't you and me together - The Temptations. Moca flor - Wes Montgomery. O que sera (A flor da terra) - Milton Nascimento e Chico Buarque De Hollanda. Moon river - Frank Chacksfield. Cheira a Lisboa - Amalia Rodriguez. Les plaisir demodes - Maurice Larcange. Wade in the water - Lee Patterson Singers. Super Bop - Red Rodney. I should care - Duke Jordan. Boo Ann's grand - Jackie McLean. Think on me - Woody Herman. Fantasia di motivi: I Just don't know what to do with myself; Walk on by - Dionne Warwick e Isaac Hayes. Earth juice - Chick Corea. Closer to you - Chicago. Salt song - Eumir Deodato. Guanabara - Maria Toledo. Balantofe - Baden Powell. Veja a vida come é - Bebeto. Beyond the sun - McCoy/Tyner. Some kind of love - Roland Kirk. My delight - Roland Kirk

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sei Preludi per p.l. Libro I Pianista Dino Ciani. G. Fauré: L'horizon chimérique op. 118 su testi di Jean de la Ville - Bernard Kraysen, bar.; Noël Lee, pl. B. Britten: Quartetto n. 2 in do magg. op. 36 per archi - Quartetto Allegri

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI

A. Bruckner: Due Mottetti F. Schubert: Deutsche Messe

9,40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Grande Fuga in si bem. magg. op. 133 - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. J. Brahms: Trio n. 3 in do minore op. 101 per pl., vl. e vc., - Arthur Rubinstein, pf.; Henryck Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc. J. Offenbach: I Racconti di Hoffmann: «Elle a lui la tourterelle...» - Sopr. Janine Micheau - Orch. Sinf. dir. Albert Wolff. A. Boito: Mefistofele: «Lontano, lontano...» - Montserrat Caballé, sopr.; Plácido Domingo, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Julius Rudel. H. Sauguet: Les Forains - Balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi

11/INTERPRETI ALLA RADIO: GIUSEPPE GARBARINO, CLARINETTO; BRUNO CANINO, PIANOFORTE

C. M. von Weber: Gran duo concertante in mi bem. magg. op. 48 per clar. e pl. J. Brahms: Sonata in mi bem. magg. op. 120 n. 2 per clar. e pl.

11,40/MOMENTO MUSICALE

E. Chabrier: Larghetto per ci. e orch. H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per vl. e orch.

12,05/POLIFONIA

A. Banchieri: La Pazzia senile (commedia madrigalesca) (Sestetto Vocale Italiano «Luca Marenzoni»)

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GEORG KULENKAMPFF E ARTHUR GRUMIAUX

J. Sibelius: Concerto in re min. op. 47 per vl. e orch. Vl. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler. M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per vl. e orch. Vl. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

13,30/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ INGLESE RINASCIMENTALE E BAROCCA

T. Weelkes: Gridi di Londra. J. Wilbye: Sweet honey, madrigale. T. Tomkins: Too much I once lamented, madrigale. H. Lewis: If my mistress Mar's life. W. Lawes: She weepeth sore in the night

14/SAVERIO MERCADANTE

Quartetto in la min. per fl. e archi - Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI

14,20/LA RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA E DI CORPO

per soli, coro e orchestra (1600)
Testo di Padre Agostino Manni
Musica di Emilio de' Cavalieri
(realizzazione di Emilia Gubitosi)
Il Tempo, Il Corpo: James Loomis: L'Anima; Edda Vincenzi: L'Eco, Vita mondana; Marika Rizzo: Il Piacere con due compagni; Anna Di Stasio, Alfredo Nobili e Aldo Terrosi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro «A. Scarlatti» di Napoli dir. Franco Caracciolo - M^{re} del Coro Emilia Gubitosi

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/I Concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium della RAI
- ▷ I CONCERTI DI NAPOLI
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica 1979
- ▷ Direttore Christof Halffter
- ▷ con la partecipazione del violoncellista Radu Aldulescu e del mezzosoprano Carmen Sinovas
- ▷ J. C. Arriaga: Sinfonia in re magg. (29'55")
- ▷ L. Boccherini: Concerto in si bem. magg. per violoncello e orchestra (21'35")
- ▷ M. De Falla: L'amore stregone (26'25")
- ▷ Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
- ▷ (Registrazione del 18 maggio 1979)
- ▷ J. S. Bach: Corale «Herr gott, dich loben wir» (8'44") - Partite diverse sul corale «O Gott, du frommer gott» - Org. Michel Chapuis (14'21")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ W. Boyce: Sinfonia n. 1 in si bem. magg.
- ▷ «English Chamber Orchestra» dir. Emanuel Hurwitz
- ▷ J.-B. Loeillet: Sonata in mi magg. per oboe e continuo - Michel Piguet, ob.; Hansjurg Lange, fag.; Lionell Rogg, clav.
- ▷ C. M. von Weber: 6 Pezzi op. 10 per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Hans Kann e Rosario Marciano
- ▷ G. Fauré: Penelope: Preludio - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet
- ▷ E. Chausson: Le poème de l'amour et de la mer, su testo di Maurice Bouchor
- ▷ - Bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Milano dir. Massimo Freccia
- ▷ P. Hindemith: Kammermusik n. 5, Concerto per viola e orchestra da camera - Vla Paul Doktor - Strum. dell'Orch. «Concerto Amsterdam»

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT

Sonata in la min. op. 143 per pl. - Sol. Friedrich Wührer - Quattro Inni di Novalis - Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Gerard Moore, pl. - Sinfonia n. 6 in do magg. «La Piccola» - Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel

20/OTELLO

Dramma lirico in 4 atti. Libretto di Arrigo Boito (da William Shakespeare)
Musica di Giuseppe Verdi
Otello: M. Del Monaco. Jago: A. Pretti. Cassio: N. Romanato. Roderigo: A. Cesaroni. Lodovico: F. Corena. Montano: T. Krause. Un araldo: L. Arbace. Desdemona: R. Tebaldi. Emilia: A. R. Satri. Orch. «Filarm. di Vienna» «Opera di Stato» e «Grossstadtkinderchor» di Vienna - dir. H. von Karajan
M^{re} del Coro R. Benaglio (Atto 1° 32'25" Atto 2° 35'36" Atto 3° 43'42" Atto 4° 32')

22,30/MUSICA OGGI: VITTORIO FALLEGARA (Milano, 1927)

Madrigale per piccolo coro e orchestra da camera
Serenata per fl., cl., cl. bs., percuss., pl., due vl., vla e vc.
Dies Irae, su testo di Federico Garcia Lorca, per coro misto, sei trbe, timp. e percuss.

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Lucio Silla, ouverture - Orch. dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Martin. G. Bononcini: Divertimento in do minore per flauto e basso continuo - Hans Martin II, dritto; Joseph Ulsamer, vla da gamba; Eduard Müller, cemb.
C. G. da Venosa: Felicissimo sonno, madrigale
Quintetto vocale italiano dir. Angelo Ephraïm. V. Tommasini: Suite dal balletto Le donne di Buon umore (su musiche di D. Scarlatti) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi
L. Boccherini: Quintettino in do maggiore «La musica notturna nelle strade di Madrid» Società Cameristica Italiana
E. Elgar: Chanson de Matin - English Chamber Orch. dir. Daniel Barenboim

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

La strada è fiorita - Luigi Grechi. Elogio del tabacco - Luigi Grechi. Doolin Dalton - Eagles. Out law man - Eagles. Doolin Dalton - Desperado - Eagles. Charlie & Charlie - Manusardi. Giup Al - Manusardi. Delirium Manusardi. Alla fiera dell'Est - Branduardi. Il funerale - Branduardi. Canzone del rimpianto - Branduardi. Disco a 78 giri - Luigi Grechi. Bitter creek - Eagles. Il vecchio e la farfalla - Branduardi. Art decade - Bowie

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Shangri-la - Electric Light. Unfinished business - The Blackbyrds. As time goes by - Gloria Gaynor. A whiter shade of pale - Gary Shearston. Sub-Rose - Subway - Klaatu. Panarà - Softly Women. Gazpacho - Ralf Nowy. Te vojo ben - Alan Taylor. Un mondo a metà - Tavernese. Va pure al diavolo - D.M. System. Scusa - Alunni del sole. Uno solo di noi due - O. Vanoni. Caino e Abele - R. Carosone. Ultima Thule (parte II) - Tangerine Dream. Concorde - Franck Pourcel. All the things you are - Ronnie Aldrich

10/OPERETTA

Ouverture («La vie Parisienne») - T. Petralia. Trascorsa è ormai giovinezza (da «Mazurka blu») - S. Andreoli - W. Azzarelli. C. Perangeli. E questo l'amore (da «La Principessa della czardas») - H. Sedlak. E. Calderoni. Duetto dell'A.B.C. (da «La casa innamorata») - S. Ballinari - E. Calderoni. L'ultima bambola (da «Cincillà») - M. Ricci. Duetto delle tortorelle (da «Acqua cheta») - L. Barbero - A. Sorbara. Duetto della mazurka (da «Mazurka blu») - T. Pavese - A. Sorbara. Quadriglia (da «Faitinitza») - H. Hagen. Terzetto delle ragazze (da «La casa delle tre ragazze») - L. Barbero - T. Pavese - R. Marchina. Marcia parigina (da «Eva») - F. Artoli. Buonanotte (da «Vittoria e il suo Ussaro») - R. Righetti - F. Artoli. Hip hip urrà (da «La Principessa dei dollari») - L. Barbero - A. Sorbara - C. Pierangeli. Coro di introduzione (da «La geisha») - C. Gallino. Duetto Lilian-Max (da «La reginetta delle rose») - L. Pagliughi - E. Renzi. Duetto Angela-Renato (da «Il Conte di Lussemburgo») - F. Artoli - B. Rizzardini. Czardas (da «Mariska») - J. Putz. Fantasia (da «La danza delle libellule») - G. Guarino. Oh! Mia mimosa (da «La geisha») - F. Artoli

11/PARATA DI STELLE

My kind of town - Frank Sinatra. Banana boat - Harry Belafonte. Concerto d'autunno - Shirley Bassey. Vivre pour vivre - Franck Pourcel. Rhapsody in blue - George Gershwin. Everybody loves somebody - Dean Martin. Vivre - Juliette Greco. Et maintenant - Gilbert Bécaud. Smile - Judy Garland. A Paris - Yves Montand. Hey, look me over - Judy Garland. Autumn in New York - Bing Crosby. Histoire D'O - Paul Mauriat. Diana - Paul Anka. Paris au mois d'août - Charles Aznavour. Lady Madonna - Fats Domino. Deborah - Wilson Pickett

12/SCELTI PER VOI

More than a feeling - Boston. Slow down - America. La casa di Hilde - Edoardo De Angelis. Casablanca - Steven Schlaks. Comunque sia - Anselmo Genovese. Dedicato a te - Santino Rocchetti. Guabi, guabi - Arlo Guthrie. No woman no cry - Boney M. I'm in love - Tommy Seebach. Mal di luna - José Mascolo.

Da niente a niente - Herbert Pagani. Ti voglio dire - Riccardo Fogli. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Solfrici. Adesso io - Franco Manno. To love somebody - Chris Dennis

13/I CANTAUTORI

Quei giorni vanno via - Genova & Stefan. Avec le temps - Leo Ferré. Madame Guitar - Sergio Endrigo. Il mio mondo - Umberto Bindi. E penso a te - Bruno Lauzi. Amore dolce, amore amaro, amore mio - Fausto Leali P... come. Fabio Concato. Tac - Franco Califano. Sognando - Don Backy. Et maintenant - Gilbert Bécaud. Without you - Harry Nilsson. Non mi lasciare - Dario Baldan Bembo. Roberta - Peppino Di Capri. Amore che vieni, amore che vai - Fabrizio De André. Just the way you are - Billy Joel

14/ROCK & POP

Traveller - Premiata Fornera Marconi. Is this love - Bob Marley. Come back Jones - Dovo. Splash - Can. All the years round - Amos Duul II. Al bar dell'angolo - New Trolls. Respectable - Rolling Stones. Run away - Chicago. Cheater - Uriah Heep. A new day yesterday - Jethro Tull. Above the clouds - Electric Light. Girl - The Beatles. O sole mio - Elvis Presley. Oh mama - Joe Cocker. Ballata dell'invasione degli extraterrestri - A. Camerini. Born under a bad sign - The Cream. Keep a knockin' - Jimi Hendrix

15/JAZZ VARIETÀ

Dein is mein ganzes herz - Oscar Peterson. Moonlight bay - Glenn Miller. Kissin's my baby goodnight - Duke Ellington. A foggy day - Ella Fitzgerald. Open up wide - Bill Chase. Rhoda map - Thad Jones. Open sea - Karl Berger. Night owl - Shelly Manne & His Men. Brotherhood of man - Woody Herman. Open door - Kenny Charlie. The smiler - The New Sunshine Jazz Band. Rockin' in rhythm - The Swingville All Stars. Don't count your kisses - Bob Scobey and His Frisco Band. The Great Lie - Jimmy Dorsey. Meet me at no special place - Count Basie

16/FACILE ASCOLTO

Fantasia di motivi - P. Pintucci. Verso il sole - M. Noble. Holiday - Robert Stigwood. This melody - Franck Pourcel. Indian love call - Fausto Papetti. Fa qualcosa - Mina. South of the border - The Latin America Express. Le prime ore del mattino - Ornella Vanoni. Blue - Maria Bazar. Moonlight Fisch - E. Simonetti. Look for the silver lining - Chet Baker. Sforivano le viole - Rino Gaetano. Mambo diable - Tito Puente. Club privato - Gino Marinacci. American patrol - Glenn Miller. Bouquet - Percy Faith. Tracy's theme - Spencer Ross. Crepuscolo - U. Balsano. The end waltz - Unione Musicisti di Roma. Parlez-vous français? - Baccara. Speak low - Eumir Deodato. Be - Neil Diamond. Minuetto - Blue Martin. Le cicale - Patty Pravo. W. Emiliano Zapata - Gato Barbieri. Blue around - Dave Brubeck. All the things you are - Ray Conniff. The man that got away - Judy Garland. I love you - Basso Valdambrini. Sambalunga - A. Martelli. Fly Robin fly - Silver Convention. Song for Anna - Herb Otha. Airport love theme - Vincent Bell

18/DISCOTECA

Good times - Chic. Josie - Steely Dan. Oh, what a life - Gibson Brothers. Send on your love - Stevie Wonder. Party, party - Curtis Mayfield. Up and down - Village People. Billy back home - Billy Paul. La mia estate con te - Fred Bongusto. Sing - Carpenters. Plug me to death - Erotic Drum Band. Can't stop dancing - Sylvester. Victim of love - Elton John. Don't stop till you get enough - Michael Jackson. Street player - Chicago. Sweet sensation - Electric Funk. I only have eyes for you - Art Garfunkel. Theme from «Mahogany» - Diana Ross. Faust - Paul Williams. Boogie down - Real Thing. Paradise Bionic Boogie - You can exit - Gloria Gaynor. Disco inferno - Trampas

20/CONCERTO

Viramundo + Going out of my head + Garota de Ipanema + Jodo de roda + Canto de ubiratan + After sunrise - Sergio Mendes and Brasil 77. Tempos atras - Aito Moreira. Cravo e Canela (1974) - Flora Purim. Boto - Antonio Carlos Jobim and Mucha. Matita Pere - Antonio Carlos Jobim. Eu son o samba - Jair Rodrigues. Trem das onze - Gal Costa. In concert - Edmund Ros. Dindi - Mandrake Som. Corcovado - Joe Pass and Paulinho Da Costa. Recital - Maria Bethania. Camina Cruzados - Joao Gilberto

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Rhythm of the world - Van McCoy. Send one your love - Stevie Wonder. Take five - George Benson. Got to love somebody - Sister Sledge.
- ▷ Dois prá lá, dois prá cá - João Bosco. Dois compadres - Ino De Paula. Borondá - Maria Bethania. The days of wine and roses - André Kostelanetz. Jamais le ciel ne fut si blue - Pierre Groscolas. Eromis - Herb Alpert. Hey Joe - The les Humphries Singers. Delirium - Tadd Dameron.
- ▷ Cherokee - Bud Powell. Fillings - Zoot Sims and his Jazz Band. Westchester lady - Bob James.
- ▷ Swiss kiss - Patrick Juvet. When the apple blossoms in the windmills of your mind... - Emerson, Lake & Palmer. There will always be a you - Donna Summer. Celebration - Manuel.
- ▷ Verão vermelho - Santana. Night in white satin - Eumir Deodato. Violaô vagabundo - Baden Powell. Five spot after dark - Curtis Fuller. La fiesta - Woody Herman

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Debussy: Dalla Suite Bergamasque: Prelude-Menuet G. Tocchi: Due Canti per voci bianche e pianoforte. **M. Castelnouvo Tedesco:** Dal Concerto in re magg. per cl. e orch. op. 99: Ritmico e cavalleresco. **P. I. Ciaikovski:** Dal Sestetto in re min. op. 70 per archi «Souvenir de Florence». **V. Bellini:** Concerto in mi bem. magg. per oboe e orch. **T. L. de Victoria:** Magnificat primi per due cori a quattro voci miste. **A. Casella:** Dalla Paganiniana per orchestra (solacchietta di N. Paganini): Allegro agitato - Polacchietta

7/INTERLUDIO

F. Couperin: Due Pezzi per clavicembalo. (Dixième Ordre). **F. Debussy:** Sonata n. 3 in sol magg. per fl. e clavicembalo. **Kalkbrenner:** Tre Studi. **R. Schumann:** Adagio e Allegro in la bem. magg. op. 7 per cl. e pf. **F. Chopin:** Trio in sol minore op. 8 per pf., vl. e vc.

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Idillio per orchestra d'archi. **M. Ravel:** Concerto in re minore (sinfonia) per pf. e orch. **B. Bartók:** Dance Suite

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol magg. K. 501 per pf. a quattro mani - Sonata in do magg. K. 545 - Sonata in fa magg. K. 547 a - Allegro e andante in fa magg. K. 533

9,40/FILOMUSICA

E. Grieg: Peer Gynt dalla Suite n. 1 op. 46 e dalla Suite n. 2 op. 55. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Fantasia in fa diesis min. op. 28 «Sonata scozzese». **P. I. Ciaikovski:** Valzer dall'opera «Eugène Onegin». **C. M. von Weber:** Andante e Rondò ungherese op. 35 per fg. e orch. **V. Bellini:** I Puritani: «Qui la voce sua soave». **G. Verdi:** Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata». **G. Rossini:** L'italiana in Algeri: Sinfonia

11/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA:

MONACHO

F. Lachner: Sonata in la minore per fl., ob., clar., cr., fg., vl., vcl. e cb. **F. Danzi:** Sinfonia concertante in si bem. magg. per clar., fg. e orch.

12/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Concerto op. 36 per violino e orchestra

12,30/IL PIANOFORTE DI GRIEG

Quattro «Fogli d'album» op. 28 - Sei Pezzi lirici op. 54 - Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

13,35/IL SOPRANO ELLY AMELING INTERPRETA GUILLAUME DUFFAY E HANDEL

G. Duffay: «Vergine bella», canzone a tre voci per soprano e strumenti. **G. F. Haendel:** «Crudel tiranno, amore», Cantata

14/MILTON

Opera in un atto. Libretto di Victor Etiénne de Jouy e Michel Disulafay
Musica di Gaspare Spontini
Milton: Giovanni Cimponelli; Emma: Mariella Devia; Lord Devanant: Antonio Savastano; Godwing: Carlo Micalucci; Carlotta: Silvana Mazzieri; Un messaggero e Un senatore: Nino Guida - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alberto Paoletti

15,10/P. I. CIAIKOWSKI

Capriccio italiano op. 45

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
▷ VIOLINISTA RUGGERIO RICCI: N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra - Orch. «London Symphony» dir. Anthony Collins (27'36"). SOPRANO REGINE
▷ CRESPIAN: H. Berlioz: Nuits d'été op. 7 su testi di Théophile Gautier - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet (30'30"). DIRETTORE LORIN
▷ MAAZEL: N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35 - Orch. Sinf. di Cleveland (42')

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **A. Padovano:** Toccata sexti toni - Org. Gianfranco Spinelli. **G. Legrenzi:** Sonata - Comp. Strumentale «Camerata Lutetensis». **F. Provenzale:** Lo schiavo di sua moglie: «Lasciatemi morire» - «Quante di queste dame» - Sopr. Bruna Rizzoli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. **A. Stradella:** «Delizie, contenti» - aria per baritono, due violini e basso continuo - Gastone Sarti, bar.; Giuseppe Magnani e Pio Giusto, vl.; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degrada, clavicembalo. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo - Soli Alberto Caroli e Sergio Possidoni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo. **G. P. Telemann:** Quartetto in sol maggiore n. 3 per flauto, violino, violoncello e continuo - Quartetto Amsterdam. **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni - Strum. della «Wiener Philharmoniker»

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT

Quartetto in si bem. magg. op. 168: Allegro ma non troppo - Andante sostenuto - Minuetto - Presto - Quartetto Andres - Tre Lieders: Prometheus - Canymed - Jargers Abenil - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf. - Adagio in re bem. magg. per pf. - Sol. Joerg Demus - Rondò in la magg. per vl. e archi - Vi. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard

20/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sonata in do magg. op. 2 n. 3 per pf. dedicata a F. J. Haydn - Sol. Arthur Schnabel

20,30/IL LIBRO DEI SETTE SIGILLI

Rivelazione di S. Giovanni
Musica di Franz Schmidt
Julius Patzak, ten.; Otto Wiener, bs.; Hanny Steffek, sopr.; Hertha Töpper, contr.; Erich Majkut, ten.; Friederich Guthrie, bs.; Franz Illenberger, org. - «Die Münchner Philharmoniker» e «Der Gräzer Domchor» dir. Anton Lippe

22,30/CONCERTINO

M. Haydn: Concerto in re magg. per tr.b.a. e orch. **M. Gluck:** Jota aragonese. **G. Gershwin:** Rhapsody in blue

23-24/A NOTTE ALTA

A. E. Gretry: Il magnifico, ouverture English Chamber Orch. dir. Richard Bonynge. **J. Ch. Petz:** Trio-Sonata in re min. per due flauti dolci e basso cont. - Ferdinand Conrad Linde e Hans Martin, fl. dolci; Johannes Koch, vl. da gamba; Hugo Ruf, cemb. **N. Paganini:** Variazioni sopra un'aria del «Mosè» di Rossini - Ida Haendel, vl.; Alfred Holecsek, pf. **R. Pich-Mangiagalli:** Dal balletto «Il carillon magico»: Intermezzo delle rose - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi. **L. Spohr:** Jossenda, ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz. **I. Albeniz:** da «Iberia»: El puerto (orch. di F. Arbos) - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati. **J. Sibelius:** Musetta - Minneapopolis Symphony dir. Charles Mackerras. **I. Paderewski:** Minuetto op. 14 n. 1 - Al pf. l'Autore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MIO MIO

Theme from «King Kong» - Love Unlimited Orchestra. **Spring affair** - Donna Summer. **Passaggiata romane** - B. Nicolai. **Che uomo sei** - Iva Zanicchi. **Living on the losing side** - Tommy Hunt. **Eté d'amour** - J.P. Posit. **Io più sola** - Marina Fabbri. **Easy to love** - Joe Simon. **The Missouri breaks** - Victor and Hugo. **Jennifer** - Bulldog. **Kiss me, kiss me** - Bruna Martino. **You forever** - Vernon. **Mister business man** - Billy Ocean. **E nun ce voio sta** - Alberto Gnso. **Danze** - Renzo Zenobi. **Le chiavi** - Luigi Grechi. **Couldn't get it right** - Climax Blues Band

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

La mia donna, la mia bambina - Gli Aequator. **Discomania** - Lovers. **Morire qui** - Renato Zero. **Un anno di parole** - Hansel e Gretel. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Sunny** - Boney M. **It takes two** - Claudia Barry e Ronnie Jones. **Can I stay** - Andy Adams e Egg Cream. **Daddy's gone bye bye** - Jenny Nicholas. **Got a lot o' livin to do** - Elvis Presley. **Lluvia azul** - Gato Barbieri. **Don't cry for me Argentina** - July Simmonds. **Aloha-Wamaye** - Afric Simone. **Benihama** - Marilyn Chambers. **Trans-Europe Express** - Kraftwerk. **Feels like the first time** - Foreigner

10/OPERETTA

Overture da «Notte a Venezia» - J. Rudel. **E scabroso le donne studiar** (da «La vedova allegra») - G. Zecchillo. **Labbra che mai un bacio sfiorò** (da «La Duchessa del Bal Tabarin») - A. Sorbara. **Luna tu** (da «Il paese dei campanelli») - R. Righetti. **Se le donne vo' baciare** (da «Paganini») - F. Artoli. **Duetto dello shimmy** (da «Scugnizza») - S. Ballinari - E. Calderoni. **E Sigismondo il più elegante** (da «Al cavallino bianco») - A. Quinterio - P. Poli. **Insieme potrem** (da «Acqua cheta») - L. Barbero - T. Pavese - A. Sorbara. **Intermezzo da «La principessa della czarda»** - H. Hagen. **Fox-trot delle gigiolette** (da «La danza delle libellule») - M. Casula. **Due cuori un batter sol** (da «La ballerina Fanny Essleri») - S. Ballinari - E. Calderoni. **Quando penso all'Ungheria** (da «Vittoria e il suo ussaro») - M. Casula. **Oh! Dolce fanciulla** (da «Federica») - C. Zampighi. **Entrata di Aias** (da «La principessa dei dollari») - A. Sorbara. **Aria di Tassillo** (da «La contessa Maritza») - F. Artoli. **Romanza e duetto Lilian-Max** (da «La reginetta delle rose») - L. Pagliuzzi - E. Renzi. **Canzone di Clo Clo** (da «Clo Clo») - G. D'Arrigo. **Valzer delle rose** (da «La reginetta delle rose») - C. Gallino

11/PARATA DI STELLE

Fantasia di motivi - Stevie Wonder. **Mellow yellow** - Donovan. **Satisfaction** - José Feliciano. **I am sad** - Neil Diamond. **Angel** - Rod Stewart. **Rapsody in blue** - Eurim Deodato. **Raindrops keep fallin' on my head** - Burt Bacharach. **Honky tonk train blues** (Shake down boogie woogie) - Keith Emerson. **Like a Rolling Stone** - Bob Dylan. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Gagarin** - Claudio Baglioni. **Just the way you are** - Billy Joel

12/SCELTI PER VOI

Che ne sai del nostro amore - Anna Rusticano. **Nell'aria** - Mario Lavezzi. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Grand Hotel** - Patty Pravo. **Where are all my friends** - Harold Malvin e Blue Notes. **I'm the one** - Average White Band. **Hot summer nights** - M.F.S.B. **You don't know me** - Ringo Starr. **You should be dancing** - Bee Gees. **I'm easy** - Pino Calvi. **One more**

time - Carpenters. **Wonderland** - Ricchi e Poveri. **Canzone d'amore** - Le Orme. **Linda** - I Pooh. **Smile** - Pino Presti. **Come sei bella** - Pupo. **Senza soldi** - Pandemonium

13/I CANTAUTORI

Il cielo in una stanza - G. Paoli. **Remember the days of the schoolyard** - Cat Stevens. **Terranova** - J. Taylor. **Non mi lasciare** - D. Balcan Bembo. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **Water sign** - G. Grigato. **Come se fa** - L. Rossi. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **A da fan** - F. Concato. **Everybody taught to be in love** - P. Anka. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Mi vengo** - R. Zero. **Cinco minutos** - J. Ben. **Cosmic wheels** - Donovan. **Song sung blue** - N. Diamond. **Spendi, spandi, effendi** - R. Gaetano

14/ROCK & POP

Big boys - E. Costello. **Flying Dutchman** - Jethro Tull. **Confusion** - Electric Light. **Hey Jude** - The Beatles. **T-r-o-u-b-l-e** - Elvis Presley. **Bad brain** - The Ramones. **Wasted years** - Joe Cocker. **Long time no see** - Chicago. **All in a souse's night** - Genesis. **I can't turn loose** - Otis Redding. **Dancing days** - Led Zeppelin. **Mela di Odessa** - Gli Area. **Passpartù** - Premiata Forneria Marconi. **Don't lie to me** - Rolling Stones

15/JAZZ VARIETA

Hot chest nuts - Woody Herman. **Love me tonight** - Earl «Fatha» Hines. **A Jacquet for Jack the Bellboy** - Illinois Jacquet. **Girls talk** - Oscar Peterson. **Alberty's groove** - Albert Nicholas. **All Stars** - Tin tin deo - Dizzy Gillespie. **Love me** - Art Tatum. **You're only happy I'm blue** - Tony Scott. **Hope** - McJohn Laughlin. **When a black man's blue** - Duke Ellington. **Loose blouse** - Zoot Sims. **Countless blues** - Kansas City Six. **Annalisa** - Gino Marinucci. **Satin doll** - Joe Newman. **Blues for bird** - M. Jazz Sextet

16/FACILE ASCOLTO

Bottle party - Werner Von Overheid. **Rainbow fantasie** - Noro Morales. **Amore mio** - Umberto Belsamo. **Se mi vuoi così** - G. Chiaramello. **Love is here to stay** - Nelson Riddle. **Un amore senza storia** - Milva. **Na sera 'e maggio** - The Hawaiian Group. **The madison time** - Wild Bill Davis. **Concerto d'autunno** - B. Martino. **Io ho paura** - R. Ozortani. **C'è l'amore negli occhi tuoi** - I. Pooh. **C'est magnifique** - Franck Pourcel. **Bird dog** - Mina. **Mandolin boogie** - Arthur Smith. **Dein ist mein ganzes Herz** - Oscar Peterson. **Four hands** - Charlie Mingus. **Core ngrato** - G. Chiaramello. **Et maintenant** - A. Mantovani. **Blue impression** - C. Savina. **You and me** - Marcella. **Blue moon** - Ray Conniff. **Clanging wine** - Dean Martin. **Spanish flea** - Banana Monkeys. **Hey, taxi!** - The Original Syncopators Gang. **E penso a te** - Lucio Battisti. **Sassi** - Lou Mercer. **Good morning starshine** - Graham Band. **Begin' the beguine** - Ted Heath. **Wonderbar** - A. Del Cupola. **Sarà domani** - Iva Zanicchi. **Get on your knees** - Los Canaries. **Let the sunshine in twist** - Eddy Barclay. **Suona** - Gianni Davoli. **The candy kid** - The Cowells. **Night in Tunisia** - Martin Denny. **Yes, sir that's my baby** - The Original Syncopators Gang. **Minority** - Stan Getz. **Spring fever** - Sonny and Cher. **Wild cherry** - Gene Page. **Supernatural thing** - Ben E. King. **Honey** - George McCrae

18/DISCOTECA

Ring my bell - Anita Ward. **Don't drop my love** - Anita Ward. **Working song** - Edwin Starr. **British hustle** - Hi-Tension. **Don't let go** - Isaac Hayes. **At midnight** - Tconnection. **Dig a pony** - Beatles. **Everything must change** - Billy Paul. **Theme from «A star is born»** - Barbra Streisand. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Happiness** - Sylvester. **Born bad** - Elton John. **I can't help it** - Michael Jackson. **Love's theme** - Giorgio Moroder. **In love, in love, in love** - Curtis Mayfield. **Io canto** - R. Coccianta. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **Rock it to the top** - Mantus. **Bang a gong** - Witch Queen. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Voyage

20/CONCERTO

Cabaret - That my desire - Ole miss + A kiss to build a dream on - Mop mop introducing - When it's sleepy time down south - Louis Armstrong. **Struttin' with some barbecue** - Earl Hines. **Diminuendo in blue and blow by blow** (1945) - Duke Ellington. **Lester leaps in** (1975) - Count Basie. **Sunday** (1975) - Benny Carter. **Round midnight** (1976) - Dexter Gordon. **Who ya huncin' it** - Royal garden blues - Sugar blues - Lover come back to me - Ella Fitzgerald. **Fantasia di motivi** - Billie Holiday. **Pension flower** - Johnny Hodges. **Mack the knife** - Ben Webster. **The man I love** - Blues - Roy Eldridge

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▷ Picnic in the park - M.F.S.B. **Sail on** - Commodores. **Birdwalk** - Herbie Mann. **No more tears** (Enough is enough) - Donna Summer e Barbra Streisand. **Stone flower** - Antonio C. Jobim. **Tai Mahal** - Jorge Ben. **Que irmão** - Barney Kessel. **Autes ele do que eu** - Beth Carvalho. **You'd be so nice to come home to** - Al Cohn. **Zoot Sims** - Aufwiedersehen - Red Garland. **Ella speed** - Gil Evans. **Easy to love** - Ray Conniff. **Qu'elle est belle** - Mireille Mathieu. **Lima morena** - Los Calchakis. **Blowin' in the wind** - Bob Dylan. **I live in the woods** - Burt Bacharach. **Somebody I trusted** (put out the light) - Blood, Sweat and Tears. **Stay with me** - Jean-Luc Ponty. **If you want away** - Sarah Vaughan. **Super kumba** - Manu Dibango. **Voce abusou** - Brasil '77. **Five hundred miles high** - Joe Pass. **Manhattan mood** - Summit Big Band

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. P. Telemann: Suite in re magg. per due vli. D. Cimarosa: Due Sonate per chit. (trascr. dal cembalo). F. Busoni: Divertimento per fl. e pf. op. 52. O. di Lasso: Due Canzoni. J.-Ph. Rameau: Les Paladins - Suite n. 1. L. van Beethoven: Dalla Settima Sinfonia in la magg. op. 92: Allegretto (2° moviment). S. Rachmaninov: Dal Concerto in do min. n. 2 per pf. e orch.: Adagio sostenuto (2° mov.).

7/INTERLUDIO

E. VIII d'Inghilterra: «It's to me», canzone strumentale. J. Ch. Pepusch: Sonata n. 2 in fl. e cont. M. Clementi: Trio in re maggiore (revisione di Alfredo Casella). F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück op. 113 n. 2 per clar. e cr. di bass. con pf. - Quartetto n. 6 in fa minore op. 80

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Trio in si magg. op. 8 per pf. vl. e vc. L. Spohr: Sonata in la bemolle magg. op. 115, per vc. e archi

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI BENIAMINO GIGLI E FRANCO CORELLI; MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO

G. Meyerbeer: L'Africana: «O Paradiso» - B. Gigli. P. Mascagni: Cavalleria Rusticana: «Mamma, quel vino è generoso» - F. Corelli. A. Thomas: Mignon: «Conosci il bel suolo» - E. Stignani. F. Cilea: L'Arlesiana: «Esser madre è un inferno» - B. Gigli. - «E' la solita storia» - F. Cossotto. A. Ponchielli: La Gioconda: «A te questo rosario» - E. Stignani

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in do magg. K. 188 per 2 flauti, 4 trombe e timpani. F. Schubert: Notturmo in mi bem. magg. op. 149 per pf., vl. e vc. D. Milhaud: «Chants populaires hebraïques» per voce e orchestra. C. Franck: Da «Hulda»: Intermezzo. B. Bartók: Concerto n. 2 per pf. e orch. P. Dukas: L'Apprenti sorcier, Scherzo Sinfonico

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH

J. Brahms: Rapsodia per contr., coro maschile e orch. op. 35. R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 «Renana»

11,50/ROMANZCE CELEBRI

W. A. Mozart: Idomeno: «Zeffiretti lusinghieri». G. Paisiello: Nina, o la pazzia per amore: «Il mio ben quando verrà». G. Verdi: Ernani: «Come rugiada al cespite». G. Donizetti: Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica». F. Delius: Lakmé: «Où va la jeune hindoue». R. Wagner: Lohengrin: «In fernen Land». G. Verdi: La Traviata: «Amami Alfredo»

12,30/IL BALLETO

R. Marengo: Excelsior, suite dal balletto (1881). R. Drigo: Il risveglio dei fiori, suite dal balletto (1894)

13,15/PER GRUPPI STRUMENTALI

G. B. Draghi: Sonata a tre. P. Hindemith: Sonata a 4 corni

13,40/IL LIE DI PFITZNER

H. Pfitzner: Sei Lieder per voce e pianoforte

14/INTERMEZZO

A. Casella: Fox-trot op. 34 per pianoforte a quattro mani. M. Ravel: Bolero

14,20/UN DISCO PER VOI

N. Paganini: Concerto in re magg. n. 1 op. 6, per vl. e orch. (Disco Decca)

15/LA SONATA BAROCCA

T. Merula: Sonata cromatica. A. Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12: «La Follia». H. Biber: Sonata a 6 in si bemolle maggiore, per tromba e archi

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/MEFISTOFEE

▷ Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo (da Goethe). Libretto e musica di Arrigo Boito
▷ Mefistofele: Normann Treigle; Faust: Plácido Domingo; Margherita: Montserrat Caballé; Marta: Heather Begg; Wagner: Ton Allen; Elena: Josella Ligi; Pantalio: Delia Wallis; Nero: Leslie Fyson - Orch. «London Symphony» «Ambrosian Opera Chorus» - «Chorus of Boys of the Wandsworth School Choir» dir. Julius Rudel - Dir. Russel Burgess - M° del Coro John Mc Carthy (Prologo 24'03" - Atto 1° 28'18" - Atto 2° 39'35" - Atto 3° 19'33" - Atto 4° 21'41" - Epilogo 12'00")

▷ MUSICHE CAMERISTICHE DI MENDELSSOHN E HINDEMITH

▷ F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi - Melos Ensemble (32'50"). P. Hindemith: Kammermusik n. 2 - Concerto op. 36 n. 1 per pianoforte e dodici strumenti - Sol. Gerhard van Blerk - Strumentisti del «Concerto Amsterdam» (19'40")

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT

Due Lieder: Gretchen am Spinnrade op. 2 - Kathleen Ferrier, contr.; Phyllis Spurr, pf. - Heidenröslein op. 3 n. 3 - Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Gerald Moore, pf. - Sonata n. 7 in mi bemolle maggiore op. 122 per pf. - Sol. Wilhelm Kempff - Sinfonia n. 3 in re maggiore - Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham

20/INTERMEZZO

C. Cannabich: Les fêtes du serral, suite dal balletto. G. Fauré: Improviso op. 86 per arpa. A. Glazunov: Concerto in mi bem. op. 109, per sax. contr. e orch. d'archi

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 2 «Ach Gott, van Himmel Sich darain» - Cantata n. 18 «Gleich wie der Regen»

21,20/DISCO IN VETRINA

G. Rossini: La scala di seta: «Sinfonia». G. Verdi: Nabucco: Sinfonia. R. Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio Atto 1° - Dischi EMI - La Voce del Padrone - PDU e Decca

21,45/MUSICA OGGI

G. Ligeti: Quartetto per archi. R. Wittinger: Irreversibilizatione, per violoncello e orchestra

22,20/KARL L. ROLLING

Rondò in la maggiore, per armonica a bicchieri e quartetto d'archi

22,30/CONCERTINO

A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66. L. Delibes: Le roi l'a dit: Intermezzo. F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 3 in re maggiore

23-24/A NOTTE ALTA

G. Rossini: Sonata a quattro in sol magg. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in mi min. per orch. d'archi. F. Schubert: Due Marce caratteristiche. P. Sarasate: Romanza andaluzza per vl. e pf. P. I. Ciaikovsky: dall'opera Mazeppa: Gopak. C. M. von Weber: Dal Quintetto in si bem. magg. per clar. e archi: 1° movimento: Allegro. A. Salieri: La Fiera di Venezia, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Making love - Cappuccino. Hey boy come and get it - Black Magic. Don't let me be misunderstood - Esmeralda suite - Santa Esmeralda & Leroy Gomez. Vorrei - Jumbo. Don Alfonso - Mike Oldfield. Space oddity - David Bowie. I heard it through the grapevine - Creedence Clearwater Revival. This Masquerade - Carpenters. For Mama - Ray Charles. Sweet rhapsody - El Choclo. Donna con te - Mia Martini. S.O.S. - Abba. Night Moves - Bob Seger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Reza - Mandrake Som. Café bouilli café foutu - David Martial. Hablando (Hitz egiten) - Gernika. Recuerdos de Ypacarai - Julio Iglesias. Flash - Grazia Vitale. T'ho voluto bene (non dimenticar) - Christian. Che ne sai del nostro amore - Anna Rusticano. Corsaro nero - Elia Santa Fé. E possibile anche così - Daniela Davoli. Piano piano... m'innamora di te - Collage. Rings - Charlene. How deep is your love - Bee Gees. Dance down - Kathleen del Casino. Pretty vacant - The Sex Pistols. I got you... you got me - The Vaness

10/OPERETTA

Ouverture (da «Orfeo all'inferno») - H. von Karajan. Romanza di Vilja (da «La vedova allegra») - E. Martelli. Couplets di Claretta (da «La figlia di Madame Angot») - T. Pavese. Me ne infischio (da «La casa innamorata») - H. Sedlak ed E. Calderoni. Boxe d'amore (da «Cincillà») - S. Ballinari ed E. Calderoni. Marcia dell'entrata (da «Lo zingaro barone») - R. Stolz. Ah, come si sta ben (da «La duchessa del bal tabarin») - M. Casula e A. Galluzzi. Io conosco un giardin (da «Maristella») - L. Pavarotti. Valzer (da «La figlia di Madame Angot») - Wal Berg. Non posso in casa aver d'intorno (da «La principessa dei dollari») - T. Pavese e C. Pierangeli. Sai ben che giovinezza (da «La casa delle tre ragazze») - L. Barbero e C. Pierangeli. Duetto del viaggio (da «Il re di Chez Maximi») - R. Righetti e F. Artoli. Duetto del tè (da «Il paese del sorriso») - R. Righetti e F. Artoli. Baciarmi pure in Benares (da «La bajadera») - T. Pavese e A. Sorbara. Ouverture (da «La figlia del tamburo maggiore») - T. Petralia

11/PARATA DI STELLE

My love - Wings. Latin lover - Asha Puthli. Street hassle - Lou Reed. Honey honey - Abba. Emotion - Samanta Sang. You and me - Alice Cooper. Timber - Tavares. Meteor man - Dee D. Jackson. Light of clear blue morning - Dolly Parton. A man for all season - Al Stewart. Knock on wood - Amii Stewart

12/SCELTI PER VOI

Darkness - Zacc. No woman no cry - Boney M. Mia sera (la) - Stefano Palladini. Jennifer - Bulldog Solo - Claudio Baglioni. Comunque sia - Anselmo Genovese. Black is black - Cerrone. Getaway - Earth, Wind and Fire. Sweet dynamite - Claudia Barry. Help me to fill my hearth - The Beanson Band. Miele - Il Giardino dei Semplici. In the mood - Henhouse five plus two.

Girl you're so fine - Carl Douglas. Hey Paola - Pino Di Modugno. The memory train - Chris Dennis. Dis-Gorilla (1La parte) - Rick Dees and his cast of Idiots

13/I CANTAUTORI

Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi. My sweet lord - George Harrison. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. Respiro - Franco Simone. Mind games - John Lennon. Com'è profondo il mare - Lucio Dalla. Letto ventisei - Stefano Rosso. Photograph - Ringo Starr. La canzone del sole - Lucio Battisti. Generale - Francesco De Gregori. Oh woman, oh why - Paul McCartney. Io per te Margherita - Edoardo Bennato. Mr. Tambourine man - Bob Dylan

14/ROCK & POP

Dandelion - The Rolling Stones. A fool for you - Otis Redding. Rain rider - The Nazz. Penny Lane - The Beatles. Bitter-Sweet - The Roxi Music. Fatalità - Premiata Foneria Marconi. I love you, love me love - Gary Glitter. Vetra platz - The Chrisma. Do ya - Electric Light. Get down and get with it - The Slade. Blue for you - The Status Quo. Parallele - The Yes. Manuela Rum - Toto. C.I.D. in uruk - Amon Duul II. Are you lonesome tonight - Little Tony. Piano - Elvis Presley. Stevball - The Coasters

15/JAZZ VARIETÀ

Blues for Chu - Roy Eldridge - Oscar Peterson. At sundown - Oscar Klein - Bud Freeman. All of me - Eddie Condon. Jane - Bobby Freedman. The chef - Eddie «Lock Jaw» Davis. Tea for two - Benny Goodman. Alligator crawl - Dave Frishberg. Melancolico - Stan Getz. Gigglin' - Don Cherry. Legs - Zoot Sims. Dizzy atmosphere - Dizzy Gillespie. The rocker - Charlie Parker. I remember Clifford - Art Blakey's Jazz Messengers. Is7 is7 - Smith Stuff

16/FACILE ASCOLTO

Godfather waltz - F. Papetti. Valzer dei fiori - «Sir» Adrian Boul. Moon river - «Wulitzer» - Bill Langford. Per - Ornella Vanoni. Rhapsody in blue - Ray McKenzie. Due mele - Homo Sapiens. Oracolo di Delphi (lo) - A. Martelli. Un uomo che vale - G. Paoli. Napoli milionaria - C. Savina. Doctor Kiss Kiss - Airbus 5000 volts. Keep on cruising - L. Battisti. Gogo - Chet Baker. Lover - Byrd - Kessel Barney - Herb Ellis. Moon dance - Steve Grossman. To love again - Diana Ross. Prelude to a kiss - Carmen Cavallaro. L. A. Expression - Tom Scott. Eagle - André Carr. Milord - Edith Piaf. Mondo cane - Riz Ortolani. La mamma - Ray Charles. Also sprach Zarathustra - Eumir Deodato. Metrò - R. Zero. Anima - I Ricchi e Poveri. Tio Pepe - G. Chiaramello. Talkin' - Brass Construction. Canal grande - Alceo Guatelli. Love is a message - M.F.S.B. Tema d'amore (da «Simon Bolivar») - Aldemaro Romero

18/DISCOTECA

It's the falling in love - Micael Jackson. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Ouverture - Sylvester. Warm love in a cold world - Elton John. Using you - Micael Zager Band. What does it take - Isaac Hayes. Fanfare for the common man - Emerson, Lake & Palmer. People gotta move - Gino Vannelli. Love's theme - Love Unlimited. Don't bring me down - Electric Light. Sweet sensation - Electric Punk. Freestyle rhythm - Mantus. All right now - Witch Queen. Aja - Steely Dan. Hot cop - Village People. May be your baby - Stevie Wonder. Killing me softly with his song - Roberta Flack. Con te - C. Baglioni. Contact - Edwin Starr. Saturday night - TConnection

20/CONCERTO

Escola de samba - Amaro De Souza. Zamba alegre - Segundo Castro. La bamba - Los Machucambos. Ausencia - Choro Cofré. El cantar tiene sentido - Isabel Parra. El condor pasa - Los Incas. El rey quiché - Tio Caiman - Quilapayun. A mapalle - Caratt. Maladie d'amour - Les Belaisieres. Merengue - Caratt. Congo mania - Mongo Santamaria. Pukumina cymbal - Voci miste. The lament of Aghrim - The McPeake Family. Pipes and drums march - Cornamuse. Lord Thomas and fair ellender - Andrew Rowan Summers. Matty groves - Joan Baez. Recital - Pete Seeger. Buffalo skinnners - Jack Elliott. Bottle up and go - Pete Seeger. As I went walking one morning for... pleasure - Harry Jackson

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Don't you know how much I love you - Barry White. Three way love affair - Elton John. If you want me, say it - Love Unlimited. Macumba - Lalo Schiffrin. Magicians (Bruxos) - Airo. ▷ Moreira. Samba de verão - Roberto Menescal. ▷ Berimbau - Astrud Gilberto. Ol' man river - Erroll Garner. In a mellow tone - Paul Gonsalves. Front burner - Count Basie. Slaughter on Tenth Avenue - Ron Goodwin. She (Lei) - Charles Aznavour. Apaixonado - Altamiro Carrilho. Break it to me gently - Aretha Franklin. Put your mind on vacation - Paulinho Da Costa. We don't talk anymore - Cliff Richard. American tango - Weather Report. You're the one - Cheryl Lynn. ▷ O... amigo - Mandrake Som. Viva Rio - Chocolat. Samba de benção - Vinícius De Moraes. Satin doll - Walter Bishop. They can't take that away from me - Stan Getz and his Swedish Jazzmen

FLODIFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Dufay, Franc. Cui Gentil Rondeau, C. Franck: Dalla Sonata in la magg. per viol. e pf.: Allegro (2° movimento). O. Respighi, Da antiche danze ed arie per liuto suito n. 3. Trascrizione per orchestra d'archi, Italiana (anonimo sec. XVI). Arie di corte (J. Baptiste Besard sec. XVII). A. Bruckner: Os Justi. Graduale a 8 voci. W. A. Mozart: da Cassazione in sol magg. K. 63 per fiati e archi. Marcia. Allegro. Andante. M. de Falla: dal Concerto per cembalo e 5 strumenti: Lento (giubiloso energico). Vivace (flessibile scherzando).

7/INTERLUDIO

F. Poulenc: Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti. A. Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg. op. 48.

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Dietrich-R. Schumann-J. Brahms: Sonata per violino e pianoforte «Frei aber einsam». H. Wolf: Cinque Lieder. P. Hindemith: Sonata per tromba e pianoforte.

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

J. E. Eberlin: «Justum deduxit Dominus», inno a 4 voci per coro e organo. G. F. Haendel: «Dixit Dominus» salmo 109 per soli, coro e orchestra.

9.40/FILOMUSICA

G. B. Pescetti: Sonata in do minore per organo. J. C. Bach: La clemenza di Scipione: «Alfin forza è chio parta». W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra. M. Mussorgsky: Sei Lieder. B. Bartók: Il Mandarino miracoloso, op. 19. Suite dalla pantomima omonima.

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

COMPLESSO STRUMENTI ANTICHI DI ZURIGO «RICERCARE»: P. Attainant: Dieci danze, suite. VIOLINISTA SANDOR VEGH: J. S. Bach: Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo. PIANISTA GYORGY CZIFFRA: F. Liszt: Après une lecture de Dante n. 7 da «Années de Pèlerinage». CORNISTA NORBERT HAUPFMAN: R. Strauss: Il Concerto in mi bem. magg. per corni e orchestra.

12/Franz Lehar

Giuditta, selezione

12.30/RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER (1910)

Adagio op. 11 per archi - Concerto op. 22 per violoncello e orchestra - Concerto op. 38 per pianoforte e orchestra

13.35/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. H. d'Anglebert: Suite in sol. J.-P. Rameau: L'Enharmonique. La Dauphine, dalla 5ª Suite in sol minore.

14/ROSINA

Opera comica in due atti Libretto di Frances Brooke Musica di William Shield
Rosina: Margreta Elkins. Phoebe: Elisabeth Harwood. William: Monica Sinclair. Mr. Belville: Robert Tear. Captain Belville e Un contadino: Kenneth McDonald. The London Symphony Orch. e The Ambrosian Singers dir. Richard Bonyng. M° del Coro John McCarthy.

15/CONCERTINO

A. Roussel: Sonatina op. 16. P. I. Ciaikovski: Finale dal Quartetto in re maggiore n. 1 op. 11. F. von Suppé: Ouverture dall'operetta «Poeta e contadino».

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE CANTATE SACRE DI BACH

1. Cantata n. 124 «Meinen Jesum lass'ich nicht». BWV 124. Lotte Schädle, sopr.; Hertha Topper, contr.; Ernest Haefliger, ten.; Theo Adam, bs. - Orch. e Coro «Bachs» di Monaco dir. Karl Richter (14/46). 2. Cantata n. 3 «Ach Gott, wie manches Herzeleid». BWV 3. Paul Esswood, contratenor; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. 3. «Concentus Musicus - Wien» «Wiener Sängerknaben» e «Chorus Viennensis» dir. Nikolaus Harnoncourt. M° dei Cori Hans Gillesberger (24). 4. Cantata n. 13 «Meine Seufzer, meine Tränen». BWV 13. Walter Campert, voce bianca; Paul Esswood, contratenor; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. «Leonhardt Consort». 5. «Tölzer Knabenchor» e «King's College Choir» Cambridge (23/22).

L'OPERA PIANISTICA DI GRIEG

Da Pezzi Lirici op. 71. Serie X: C'era una volta. Sera d'estate. Puck, folletto. Pace dei boschi. Halling. Ricordi (15/18). - Danze paesane norvegesi, op. 72. Sol. Isabel Mourao (20/46).

17.30/STEREOFILOMUSICA

K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra - Jaap Schroeder, vl.; Pierre Feit, ob.; Dieter Klöcker, clar. - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3 - Quartetto Esterhazy. C. Saint-Saëns: Duettino op. 11 per pianoforte a quattro mani - PH. Marylene Dosse e Annie Petit. C. Debussy: Khamma, leggenda danzata - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon. L.

Dallapiccola: Trittico second. divertimento. 2. per violino e pianoforte. Sandro Materassi, vl.; Pietro Scarpini, pf. L. Janacek: Il bambino del suonatore. Orch. Filarmónica di Brno dir. Jiri Waldhaus.

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT

Ouverture nello stile italiano in do magg. Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz - Improvviso in sol bem. magg. op. 90 n. 3. Sol. Ingrid Haebler. Due Lieder. Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Quintetto in la magg. op. 114 per pf. e archi «della Trota». Ingrid Haebler, pf.; Artur Grumiaux, vl.; George Janzer, vla.; Eva Czako, vc.; Jacques Carauran, cb.

20/COMPOSITORI DEL '900

V. Globokar: Fluide, per nove ottini e tre percussioni. B. Bettinelli: Sinfonia n. 5.

20.40/CORALITÀ

B. Smetana: Die Schwalben, per coro. D. Bartolucci: Due Canziche.

20.55/PER CHITARRA

M. Ponce: Sonata n. 5 in re min. «Meridionale». F. J. Haydn: Concerto in sol magg. per due chitarre e orch. d'archi (trascrizione di A. Lagoya). H. Villa-Lobos: Tre Preludi.

21.30/FUORI REPERTORIO

F. Boieldieu: La dama bianca. Ouverture. G. Donizetti: Anna Bolena: «Debole io fui...». G. Verdi: Nabucco: «Del futuro nel buio discerno». G. Bizet: I pescatori di perle: «Non hai compreso un cor fedele». P. Mascagni: Parsina: «La notte ha la sua via».

22.15/MUSICA ALL'APERTO

J. F. Sousa: National Fencibles. N. Rimsky-Korsakov: Pezzo da concerto per clarinetto e banda.

22.25/IL PIANOFORTE

DI CARL MARIA VON WEBER

Sei pezzi op. 10 per pianoforte a quattro mani - Sonata in re minore op. 49.

23.24/A NOTTE ALTA

G. Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle magg. F. X. Richter: Sinfonia in la magg. R. Strauss: Burlesca per pianoforte e orch. A. Dvorak: dalla Serenata in mi magg. per orch. d'archi: 1° movimento: Moderato. R. Schumann: dalla Sinfonia n. 4 in re min.: 2° movimento: Romanza. M. de Falla: Serenata andalusa.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Cheyenne woman. Pueblo Vinto. La Scala. Che dolce lei. Bottega dell'Arte. Voglia di morire - Panda. La confessione - Mariangela R. Dimmi perché - Davoli. Jumping fish - Johnny Triton's. Maddalena - G. Faré. E triste il vento - Madrugada. Cover girl - Barnaba. La - la, sing a song - Aspelund. L'hai voluto soltanto tu - A. Pintus. U. Chrisma. Il matto - Ugolino. Viaggio. Foini.

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Despedida de mangueira (Favela) - Sebastiao Tapajós. Oração da mae meninha - Gabriella Ferri. Amada, amante. Roberto Carlos. Accarezzame. Iva Zanicchi. Un romagnolo a Parigi. Castellina Pasi. Ho qualche anno in più - Santo California. Love is a many splendored thing - Ricci e Proveri. Don't let 'em take your gun - Grand Funk Railroad. Believe in me - Ashford e Simpson. New country - Jean-Luc Ponty. Zodiacs - Roberta Kelly. Magic fly - Space. You're a miracle - Jesse Green. Lay me down again - Ken Tobias. Banana boat - Demis Roussos. Heaven and hell - Vangelis. Love me - Yvonne Elliman.

10/OPERETTA

Valzer (da «Eva») - G. M. Guarino. Quando in cielo ridono le stelle (da «Bajaderes») - Duo Barbero. Pierangeli. Tcion - Kina (da «La gheisha») - Barbero. Bambolina (da «La danza delle libellule») - Duo Righetti. Pierangeli. Dolce malia d'amor (da «Paganini») - R. Righetti. Come è bello guidare i cavalli (da «Acqua cheta») - Calderoni. Napoletana (da «Scugnizza») - Claudio Villa. Mario mio ben (da «Addio giovinezza») - R. Righetti. È scabroso le donne studiar (da «La vedova allegra») - Artoli e Coro. La leggenda dei campanelli (da «Il paese dei campanelli») - Ricci e Coro. Sui vent'anni pien d'amor (da «Il venditore di uccelli») - Claudio Villa. Ouverture (da «La vie parisienne») - Framaux Louis. Fox della luna (da «Il paese dei campanelli») - M. Ricci e Coro. Ouverture (da «Cavalleria leggera») - Von Karajan. Canzone delle campane (da «La donna perduta») - Duo Zecchillo - Martelli.

11/PARATA DI STELLE

Blue moon - Santo & Johnny. Emozioni - L. Battisti. Ring them bells - Liza Minnelli. Follow you, follow me - Genesis. Yesterday - Frank Sinatra. Once upon a time - Donna Summer. Massachusetts - Bee Gees. Super woman - Stevie Wonder. Hey Jude - Dionne Warwick. Tanta voglia di lei - Pooh. Bet on the blues - John Denver. Pazza idea - Patty Pravo. Homburg - Procul Harum. Nuvolari - L. Dalla. Born free - Tina Turner.

12/SCELTI PER VOI

Dancing - Spooky and Sue. Beautiful woman -

Lonnie Liston and The Cosmic Echoes. Don't make me wait too long - Barry White. Silver wings and golden rings - Cher. Let'em in - Wings. Cross - Gino Paolillo. Io mi sento tradito - A. Mingardi. Importante - I Vianella. Una certa Marisa - C. Lippi. Iaia - Mario Lavezzi. Menestrello - Latte e Miele. Fly Robin fly - The Top System 76. If you can't beat'em - Mark Radice. Act of mercy - Vicky Sue Robinson.

13/I CANTAUTORI

Malamore - E. Carella. Vivi d'amore - P. Sansanelli. Amarsi un po' - L. Battisti. Isabella - C. Aznavour. The bawley brothers - D. Bowie. Cinco minutos - J. Ben. Per sempre giovane - A. Venditti. Primavera - R. Cuccante. Blowin' in the wind - B. Dylan. Sleep shidin' away - P. Simon. Signor censore - E. Bennato. Aida - R. Gaetano. Nata libera - L. Morelli. Song sung blue - N. Diamond. Back streets - B. Springsteen.

14/ROCK & POP

For your life - Led Zeppelin. We R. - The Chrisma. She's the one - Bruce Springsteen. Johnny's heartbreak - Ois Bedding. All I want is you - Roxi Music. Revelation - Carlos Santana. A new day yesterday - Jethro Tull. Someone show me home - Status Quo. Fever - Isaac Hayes. Rock on - Gary Glitter. Corporal O. - Pink Floyd. Aurora boreale - The Chrisma. Broken flag - Patty Smith.

15/JAZZ VARIETÀ

They say - Teddy Wilson. Briar bush - Dave Brubeck. The man I love - Lino Patruño. Solo flight - Benny Goodman. Basie - Oscar Peterson. Harry «Sweets» Edison. Mood indigo - Duke Ellington. Rejoining - Don Cherry. Velvet soul - Gene Ammons. Blueground - Dave Brubeck. Birks works - Teddy Edwards. One o'clock jump - Count Basie. Bluesette - Quincy Jones. Influenza do jazz - Sergio Mendes.

16/FACILE ASCOLTO

There was a time - Percy Faith. Bolero - Lalo Schiffrin. Wig wam - Bob Dylan. Incontro d'amore - G. Gaslini. The boy next door - Barbra Streisand. Piccadillo - Tito Puente. Moonlight fish - Enrico Simonetti. Fallout - Ray Ellis. Trouble of the world - Mahalia Jackson. I love you Samantha - Cortez. Feeling that glow - Roberta Flack. Light shadows - René Eiffel. Innocent - Roberta Kelly. Kathy - Dennis Coffey. Darling - Baccara. Waytin' for the rain - Philly Sound. Imagine - Johnny Harris. La prigioniera - Patty Pravo. Liza - Oscar Peterson. Beck sharp - Riz Ortolani. Voce 'e notte - Fred Bongusto. Bella Luciano Rossi. Every step of the way - Santana. Singin' in the rain - Peter Thomas. Jealous lover - John Backus. Yummy, yummy, yummy - Baccara. Love for sale - Art Tatum. Malia - G. Paolillo. Moonlight serenade - Eumir Deodato. Misty - Ray Stevens. Mahogany - Diana Ross.

18/DISCOTECA

Galaxy - War. You really got me - Eclipse. Standing in the rain - Jean Paul Young. Got to have loving - Don Ray. Hotel California - Eagles. Kay Gee's theme song - Kay Gee. Just the way you are - Bill Joel. Copacabana (at the copa) - Barry Manilow. You have it all - John Miles. Life's a party - Michael Zager Band. Working day and night - Michael Jackson. Warm love in a cold world - Elton John. Sharing something perfect between yourselves - Sylvester. Star - Earth, Wind & Fire. Incredibile voglia di te - P. Di Capri. Just the way you are - Isaac Hayes. Where do the children play - Cat Stevens. Look for love - Cerrone. In the bush - Musique. Baby I love you - Easy Going.

20/CONCERTO

May down younder in New Orleans - Brother Bill - Little of'tune - At the jazz handball - Rocky mountain moon - Bye bye blues - Louis Armstrong. Sweet Georgia Brown - Sydney Bechet. Things ain't what they used to be - Earl Hines. Black brown and beige - Duke Ellington. Yesterday - Willow weep for me - The Kerry dance - The man I love - Sophisticated lady - Tiger rag - Art Tatum. Stomp Jones - Johnny Hodges. Honeysuckle rose - Benny Goodman. Oop pap Ada - Dizzy Gillespie. The man I love - Lester Young. I got rhythm - Coleman Hawkins.

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Disco connection - Isaac Hayes. Your song - Al Jarreau. You came a long way from St. Louis - Jimmy Smith e orchestra. Who do you love - Pointer Sisters. El catire - Tito Puente. Balança - prove - Martinho Da Vila. Deixa (Let me) - Wanda De Sah. Baubles, bangles and beads - Stanley Black. Il cielo in una stanza - Mina. Badinerie - Ronnie Aldrich. Hard travelling - Woody Guthrie. Madison Avenue - Chet Baker. 'Round midnight - Al Haigh. Invitation - Joe Henderson. Rocky il... disco - Maynard Ferguson. Night in Tunesia - Tuxedo Junction. Standing outside - Keith Jarrett. After the love is gone - Earth, Wind and Fire. Bembe 'blue - Mongo Santamaría. Sem médo (Senza paura) - Ornella Vanoni e Toquinho. Manguera, minha querida madrinha (Tengo, tengo) - Jair Rodriguez. Just squeeze me, but don't tease me - Oscar Peterson. Alone together - Paul Desmond.

IV CANALE Auditorium

MATTUTINO MUSICALE

T. Albinoni: Balletto in re min. n. 5 per 2 violini, violoncello e cembalo. Ch. W. Gluck: Ciaccona (Moderato con grazia - Gavotta - Tempo 1°). H. Schütz: Deutsches Magnificat. R. Wagner: Adagio per clarinetto e quintetto d'archi. G. Auric: Images II per violoncello e pianoforte. F. Chopin: «Krakoviak» - Rondò in fa magg. op. 14 per pianoforte e orch. O. Messiaen: Liturgia de cristal

7/INTERLUDIO

P. Hindemith: «Kammermusik» n. 7 op. 46 n. 2 per org. e orch. da camera. B. Bartók: Concerto per due pf. percuss. e orch. O. Messiaen: Oiseaux exotiques

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Ouverture da Manfred op. 115, dalle musiche di scena per il poema di Byron, - Orch. Filarm. di Berlino dir. André Cluytens. S. Rachmaninov: Le Campanelle cantata su testo di Edgar Allan Poe, per soli, coro e orchestra - Yelizaveta Shumskaya, sopr.; Mikhail Dovenman, ten.; Aleksei Bolshakov, bar. - Orch. Filarm. di Mosca e Coro dir. Kiril Kondrascin. J. Sibelius: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49 da «Kalevala» - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

M. Gould: Spirituals, cinque movimenti per orchestra. H. Cowell: Ostinato pianissimo. W. Piston: The incredible flutists, suite dal balletto

9,40/FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e continuo (fresione di Giuseppe Anedda). W. A. Mozart: Fantasia in fa minore K. 594 per organo. J. Brahms: Marienlieder op. 22 su testo di Anonimo per coro misto. I. Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra. G. Petrossi: La follia di Orlando, suite sinfonica dal balletto

11/INTERMEZZO

F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7. B. Smetana: Scherzo-Polka op. 5 n. 1 - Due Polke caratteristiche. C. Saint-Saëns: Sonata op. 167 per clarinetto e pianoforte. F. Poulenc: Suite francese, dal «Livre de Danceries»

12/LIEDERISTICA

J. Sibelius: Tre Lieder

12,10/CONCERTO DEL CHITARRISTA NARCISO YEPES

G. Sanz: Suite spagnola. J. S. Bach: Suite in sol minore

12,40/MUSICA OGGI: CLAUDE BALLIF (Parigi 1924)

Sonata n. 3 op. 29 per pianoforte

13,30/SALOTTO MUSICALE

J. Rodrigo: «En los tringales», scene castigliane. S. Rachmaninov: «Fantasia», suite op. 5 per due pianoforti

14/LO SPOSO DELUSO OSSIA LA RIVALITÀ DI TRE DONNE PER UN SOLO AMANTE

Opera buffa in due atti (incompiuta). Libretto di Lorenzo Da Ponte (probabilmente). Revisione e realizzazione di Barbara Giuranna

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Eugenia: Anna Maccanti; Bettina: Giovanna Santelli; Pulchero: Walter Galluno; Don Asdrubale: Gino Simmerberg; Bocconio: Federico Devia - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luciano Rosada

14,30/RICHARD STRAUSS

Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra

14,50/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO IN GERMANIA

J. J. Froberger: Due Suites per clavicembalo. D. Buxtehude: Suite n. 6 per clavicembalo. J. Pachelbel: Otto variazioni in fa minore «Aria Sebaldina»

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA DAVID OISTRAKH

VIOLINISTA DAVID OISTRAKH

E SOPRANO GALINA VISCHNIEVSKAJA

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251, per oboe, due corni e archi - Strum. dell'Orchestra Filarmonica di Mosca (26'11") - Concerto n. 2 in re maggiore K. 211 per violino e orchestra (Cadenza di David Oistrakh) - Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Berlino (20'48"). G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Sopr. Galina Vischnievskaja - Orch. Filarm. di Mosca (55'19")

17,30/STEREOFILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Andante in si bemolle maggiore e Finale, per pianoforte e orchestra op. 79 - Pf. Werner Haas - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal. R. Wagner: Il crepuscolo degli Dei: «Brünnhilde Heilige Braut» - Ten. René Kollo - «Staatskapelle Berlin» dir. Otmar Suitner. G. Verdi: Simon Boccanegra: «Come in quest'ora bruna» - Sopr. Leontyne Price - Orch. «London Symphony» dir. Edward Downes. L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 (per l'onomastico dell'Imperatore) - Orch. Sinf. di Torino

▷ della RAI dir. Pierre Dervaux. F. Schubert: Sonata in fa minore per arpeggione e pianoforte, op. postuma - Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf. T. Giordani: Concerto in do maggiore, per cembalo e orchestra - Clav. Maria Teresa Garatti - Complesso «I Musici»

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT

Valzer nobles op. 77 (Pf. Paul Badura Skodel) - Due Lieder da «Die Schöne Müllerin» Hermann Prey, bar.; Karl Engel, pf. - Sinfonia n. 9 in do maggiore «La Grande» - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch

20/DA BACH

F. Busoni: «Sonatina brevis in signo Johann Sebastiani Magni». M. Reger: Variazioni e fuga in si min. op. 81 su un tema di Bach. I. Stravinsky: Variazioni sul corale di Bach «Von Himmel Hoch, da komm ich her» per coro e orch.

20,50/SCHUMANN-BERLIOZ-DEBUSSY

E MENDELSSOHN CON SHAKESPEARE

R. Schumann: Ouverture in fa minore op. 128 al «Julius Caesar» di Shakespeare. H. Berlioz: «Le roi Lear», ouverture op. 4. C. Debussy: «Le roi Lear», musiche di scena per il dramma di Shakespeare. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal «Sogno di una notte di mezza estate» per la commedia di Shakespeare suite op. 61; n. 10 «Marcia funebre» n. 11 «Danza dei clown» n. 13 «Finale»

21,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

N. Rota: Divertimento concertante per cb. e orch.

21,55/DEDICATA AI BAMBINI

M. Ravel: «Ma mère l'Oye», suite a 4 mani per bambini - Duo pf. Dario De Rosa Maureen Jones

22,10/LA CORALITÀ IN PROKOFIEV

S. Prokofiev: Alexander Nevskij, op. 78/bis per mezzosoprano, coro e orchestra, (musica per il film di Eisenstein)

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Dal balletto dell'opera Alcina: Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - I sogni piacevoli spaventati - Lotta dei sogni funesti e dei sogni piacevoli. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73: Il movimento: Adagio, ma non troppo. S. Rachmaninov: Momento musicale in si min. A. Roussel: Sinfonietta per archi. G. Ph. Telemann: Concerto in fa magg. per flauto a becco, orch. d'archi e cont. R. Schumann: Nachtlied per coro e orch.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Il volo di Maria - Mario di Fortunato. Angela - Bruno Martino. Love of my life - Gino Vannelli. Drywood - Cat Stevens. No woman no cry - Bob Marley. Bogliascio notturno - Umberto Bindi. Il manichino - Gino Paoli. Nothing's gonna change my mind - Hunter. Welcome sunrise - Herbie Mann & Fire Island. Un uomo per me - Ma Martini. We are the champions - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Indian love call - Pino Calvi. Non chiudere a chiave le stelle - Locanda delle Fate. Amore torna - Elena e Il Parco dei Ricordi. Anguilla rock - Equipe 84. Somebody save me - Adriano Celentano. I don't need a doctor - Sheila B. Devotion. Real life game - Hunter. Egyptian song - Rufus. Deus xango - Astor Piazzolla. Divina è la musica - Beth Carvalho. Walking down a road - Split Enz. July - Afric Simone. Mambo magic - Takana. We can't hide it - Larry Santos. E poi venne sera - Santino Rocchetti. Chanson d'amour - The Manhattan Transfer

10/OPERETTA

Indian love call (da «Rose-Marie») - Santò & Johnny. Duetto giapponese (da «Il paese dei campanelli») - Duo Ricci Galluzzi. Barcarole (da «I racconti di Hoffmann») - Von Karajan. Le pattinatrici (da «La danza delle libellule») - Bizzardini e coro. Mi pare un sogno un'illusione (da «Al Cavallino Bianco») - Artoli. Valzer del tesoro (da «Lo zingaro barone») - Von Karajan. Smoke gets in your eyes (da «Robert») - The Platters. Danze (da «La Bajadera») - Gallino. Niun può amarti come me (da «Paganini») - Duo Vincenzi-Artoli. Ouverture (da «Orfeo all'inferno») - Paul Paray. Alice e coro delle dattilografe (da «Principessa dei dollari») - Pavese e coro. Canto dei Tirolesi (da «La casa delle tre ragazze») - Dup Andreoli-Pierangeli. Old man River (da «Show Boat») - Carey Tomas. Quando il giorno muor (da «Il paese dei campanelli») - Claudio Villa

11/PARATA DI STELLE

Aldebaran - New Trolls. Crocodile rock - Elton John. Ain't it strange - Patty Smith. A whiter shade of pale - Jamest Last. Les feuilles mortes - Yves Montand. Ballata di Sacco e Vanzetti - Joan Baez. Ruins - Cat Stevens. Smoke gets in your eyes - The Platters. My love - Paul McCartney. Let me know - Gloria Gaynor. Moliendo café - Perez Prado. Un uomo tra la folla - Perry Como. I believe - Mahala Jackson. Moon river - Louis Armstrong. Let the music play - Barry White. Angel - Rod Stewart

12/SCELTI PER VOI

Napule è - Pino Daniele. Illusione - 4 Ribelli.

Samaracanda - Roberto Vecchioni. Nel ghetto - Alberto Radius. Solo tu - Matia Bazar. La casa del serpente - Ivano Fossati. Alcool - Andrea Antonelli. Bella mia - Daniel Santacruz Ensemble. Tut, Tut, Tut - Aldo Donati. When love - Adriano Celentano. Migrazione - Dario Baldan Bembo. E grido e grido, e grido - Mario Bonura. 67 parole d'amore - Gino Paoli. I miei giorni felici - Santino Rocchetti. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Soffici. Soli noi - Aries

13/I CANTAUTORI

Across the universe - Beatles. The girl who used to be - Daril Hall & John Oates. Wild child - Lou Reed. Anelli alle tue dita - Luigi Grechi. La realtà di sempre - Grosso Autunno. L'investimento - Mauro Pelosi. Trans-Europe Express - Kraftwerk. Sister midnight - Iggy Pop. Time alone - Carole King. Cara droga - Franco Simone. Navigatore solitario - Bruno Lauzi. Atlantide - Francesco De Gregori. Sandman - America. Just a good feeling - Sea Level. Out of the darkness - Crosby & Nash

14/ROCK & POP

Manifecto - The Roxi Music. Ain't that nothin' - Television. Spinout - Elvis Presley. Dyer maker - Led Zeppelin. Night - Bruce Springsteen. Believe in me - Isaac Hayes. Angel Eyes - The Roxi Music. Aguas de Marco - Art Garfunkel. Rock and roll - Gary Glitter. The happy song - Otis Redding. Gott Gott Elektron - The Chrisma. Accendi la tua luce - New Trolls. Dead men tell no tales - The Slade. Burn of the flame - The Sweet. Big fat mama - The Status Quo

15/JAZZ VARIETÀ

But not for me - Bud Freeman. Exactly like you - Bud Freeman. Blues at noon - Don Byas. Blues Backstage - Count Basie. Stompin' at the Savoy - Benny Goodman. Salt peanuts - Phineas Newborn. Ramblin' - Paul Bley. Tune-up - Miles Davis. Blues - Enrico Intra. At the jazz band ball - Louis Armstrong. Marrakech express - Richard Newson. Yesterday - Erroll Garner. Gee, baby ain't I good to you? - Pl. Oscar Peterson. tr. Harry «Sweet». Blues before sunrise - Piano/canto Leroy Carr; chit. Scrapper Blackwell

16/FACILE ASCOLTÒ

Chico bolero - Percy Faith. Maybo - Noro Morales. Blood and honey - Amanda Lear. Romance - James Last. Laura - Norman Candler. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Mas que nada - Ronnie Aldrich. Pavane - Brian Auger. Non sei più tu - Drupi. At the woodchoppers ball - Ted Heats. Salt peanuts - Pointer Sisters. A shot in the dark - Henry Mancini. Samba patì - Carlos Santana. If - Johnny Pearson. Aquarius - International All Stars. Delirium - Tadd Dameron. Just that same old line - Fausto Papetti. Blue clarinet - The Five Good Men. E così per non morire - O. Vannoni. You plus me: love - Undisputed Truth. Snac rag - Armstrong Oliver. Sermonette - Nat Adderley. No name bar - Isaac Hayes. Reach out I'll be there - Gloria Gaynor. Fischando in beat - Piero Uniliani. Io ti venderai - Patty Pravo. You make me feel (Mighty Real) - Sylvester. O morro - Eumir Deodato. La bamba - Baccara. Fantasia di motivi - Al Donahue. La danza - Werner Muller

18/DISCOTECA

I'm a cruiser - Village People. Do it all night - Curtis Mayfield. In my fantasy - Sylvester. Sweet sensation - Electric Funk. After midnight - Valverde Brothers. Don't let go - Isaac Hayes. The stanger - Bill Joel. L'ultima spiaggia - F. Califano. Evil woman - Electric Light. My desire - Don Ray. Boogie bee - Bionic Boogie. One with a star - Idris Muhammad. Presence of Lord - Eric Clapton. Johnny be good - Elton John. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Us and them - Pink Floyd. Il banchetto - Premiata Fornaia Marconi. Mrs. Vandebilt - Wings

20/CONCERTO

Recital - Vinicius De Moraes and Toquinho. Samba de uma nota só - Coleman Hawkins. O amor en paz - The Bossa Rio Sextet. Uri - Flora Purim. Crystal illusion - Sergio Mendes and Brasil 66. Salt song - Stanley Turrentine. In concert - Edmunds Ros. Outra vez - Getz and Almeida. O morro - Getz and Bonfá. O grande amor - Getz and Gilberto. Desafinado - Getz and Byrd. Tributo as almas - Santo Antonio de pamba - Aparecida. Fantasia di motivi - The Chocolat's. Fantasia di motivi - Luiz Bandeira

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Go-no-go - Don Ellis. Bang, you're dead - Bette Midler. Paging Mr. McCoy - Brian Auger. Falling in love again - The Three Degrees. Ate-eu - Baden Powell. Reza - Louis Henrique. Smoke gets in your eyes - David Rose. La bourré des étoiles - Juliette Greco. Madrecita - Digno Garcia. Oh happy day - The Edwin Hawkins Singers. Street beat - Fats Navarro. Blue Monk - Thelonious Monk. Every tub - Sonny Stitt. Moving waves - Manu Dibango. He's misstra know-it-all - Stevie Wonder. Dance band - Donald Byrd. Get down (Guitar groupie) - Cher. Moderato tangibile - Astor Piazzolla. Zanzibar - Edu Lobo. Berimbau carioca - Shank-Almeida. Valsa para o ausente - Marília Medalha. Cannon's theme - Julian «Cannonball» Adderley. Like someone I love - Dexter Gordon

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. Martucci, G. F. Haendel, L. Janacek, J. Dunstable, B. Bartók, C. Saint-Saëns, I. Stravinsky

7/INTERLUDIO

A. Dvorak: Notturno in si magg. op. 40 per orchestra d'archi. F. Chopin: Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch. D. Sciostakovich: «L'età dell'oro», suite op. 22/a dal balletto omonimo

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The Virtuous Wife, suite dalle Musiche di scena. W. A. Mozart: Concerto in do min. K. 491, per pf. e orch. R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28

9/IL DISCO IN VETRINA

M. Ravel: Une barque sur l'Océan, per orchestra - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez. D. Milhaud: Saudades do Brasil op. 67, suite di danze per orchestra - The London Festival Players dir. Bernard Herrmann (Dischi CBS e Decca)

9.40/FILOMUSICA

C. P. E. Bach: Concerto doppio in mi bem. magg. per cembalo, fortepiano e orchestra. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re magg. op. 58 per vc. e pf. N. Rimsky-Korsakov: Sadko, quadro musicale op. 5. L. Janacek: Il vagabondo folle, per coro maschile e soprano, su testo di R. Tagore - I Settantamila, per coro maschile, su testo di Petr Bezruc. Z. Kodaly: Danze di Galanta

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA

RAI DIRETTA DA BRUNO MARTINOTTI
G. F. Ghedini: Studio per un affresco di battaglia. S. Prokofiev: Concerto in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra - Sol. Mansa Tanzini. J. Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11

12.20/MUSICA E POESIA

P. Boulez: Improvisation sur Mallarmé I «Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui» per soprano, arpa, vibrafono, cloches e quattro percussioni. M. Bortolotti: Due poesie di E. E. Cummings, per voce, flauto, clarinetto e tre percussioni

12.30/LA SCUOLA NORDICA

N. W. Gade (1817-1890): Ossia, ouverture n. 1. C. Nielsen (1865-1931): Quintetto op. 43 per fiati

13.10/POLIFONIA

G. Dufay: Dalla «Missa caputi» a 4 voci: Sanctus e Agnus Dei

13.30/IL SOLISTA: YEHUDY MENUHIN

N. Paganini: Concerto in si minore n. 2 op. 7 per violino e orchestra «La campanella»

14/INTERMEZZO

G. Rossini: Sonata a quattro mani n. 3 in fa magg. per fl., clar., cr. e fg. H. Berlioz: Réverie et Caprice op. 8, romance per violino e orchestra. F. Liszt: da «12 Studi trascendentali»: Studio in re bem. magg. «Armonie della sera». G. Fauré: Elegia op. 24 per vc. e pf. C. Gounod: Valzer dell'opera «La regina di Saba»

14.45/CONCERTO BAROCCO

W. Boyce: Sinfonia in re min. op. 2 n. 8. G. B. Sammartini: Concerto in la magg. per clavicembalo e archi (Revisione di N. Jenkins). J. Clarke: Suite in re magg.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO DEDICATO

A CARL MARIA VON WEBER

C. M. Von Weber: Peter Schmolli und Seine Nachbarn: Ouverture - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan - Der Freischütz: «Durch die Wälder», aria di Max - Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet - «Wie nahe mir der Schummer» - Sopr. Leontyne Price - Orch. dell'Opera della RCA Italiana dir. Francesco Molinari Pradelli - «Trube Augen» - Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. della «Deutsche Oper» di Berlino dir. Hans Zanolli - «Wir wunden dir», coro delle ancelle - Sol. Margot Laminet e Cislé Ort - Orch. Sinf. e Coro femminile della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum - «Was gleicht wohl, coro dei cacciatori» - Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum - Euryante: «Who bergich mich?» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi - Oberon: Ouverture - Orch. Chicago Symphony dir. Georg Solti - «Ozean, du Ungerheuer» - Sopr. Maria Callas - Orch. della «Société des Concerts du Conservatoire» dir. Nicola Rescigno

MUSICA DA CAMERA

C. Debussy: Tre Notturmi (Trascrizione di Maurice Ravell) - Duo pff. Anne Shasby Richard Mc Mahon. I. Stravinsky: Ottetto per strumenti a fiato - Boston Symphony Chamber Players

17.30/STEREOFILOMUSICA

O. Di Lasso: Missus est angelus, mottetto - Chorale Philippe Caillard dir. Philippe Caillard. G. Gabellone: Concerto in fa maggiore, per mandolino, archi e continuo - Mandol. Alessandro Pitrelli - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. F. A. Kanne: Due Lieder - Hermann Prey, bs. Leonard Hokanson, pf. M. Reger: Trio in re minore op. 141/B per archi - Trio Italiano. F.

Delius: Cinque pezzi per pianoforte - Pt. Martin Jones. F. Martin: Studi per orchestra d'archi - Orch. da Camera «I Music»

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT

Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte - Wolfgang Schneiderhan, vl.; Walter Klien, pf. - Tre Lieder - Elisabeth Schumann, sopr.; Gerard Moore, pf. - Sinfonia n. 4 in do minore - Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard Beinum

20/INTERMEZZO

N. Paganini: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 op. 6 per violino e orchestra - Sol. Alfredo Campoli - London Symphony Orch. dir. Pierino Gamba. Z. Kodaly: Sinfonia in do maggiore - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

20.50/WOZZECK

Opera in tre atti, libretto di Alban Berg (dal dramma di Georg Büchner). Musica di Alban Berg - Wozzeck: Dietrich Fischer-Dieskau; Il tambur maggiore: Helmut Melchert; Andes: Fritz Wunderlich; Il capitano: Gerhard Stolze; Il dottore: Karl Christian Kohn; 1° Artigiano: Kurt Böhm; 2° Artigiano: Robert Koffman; Lidiota: Martin Vantin; Marie: Evelyn Lear; Amgret: Alice Oelke; Un soldato: Walter Muggelberg - Orch. e Coro dell'Opera di Berlino dir. Karl Böhm - M° del Coro Walter Hagen Groll - I Ragazzi Cantori di Schöneberg (Atto I: 34'10" - Atto II: 33'30" - Atto III: 21'55")

22.30/CONCERTINO

A. Scriabin: Fantasia in si bemolle minore op. 28. J. Offenbach: Ouverture dell'operetta «La Bella Elena». I. Stravinsky: Quattro studi per orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: O. Respighi, P. I. Ciaikovski, I. Albeniz, F. Chopin, C. Debussy, P. Sarasate, F. Busoni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Piccoli amori - Mara Cubeddu. Dancing the night away - The Motors. I'm on fire - The Airbus. Hard rock café - Carole King. Senza parole - Luciano Rossi. I robot - Alan Parsons Project. Unlimited citations - Café Creme. You stand accused - King Harry. Sleepwalker - The Kings. Change with the times - Van McCoy. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. Piangi pure grida forte - Luciano Ariu. I miei giorni felici - Wess. We are the champions - Queen. Tomorrow - Amanda Lear

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(La) Cumparsita - Werner Müller (The) Name of the game - Abba. Bahia blue - Demis Roussos. Judas Iscariot - Sphinx. Caminito - Julio Iglesias. Sconosciuti cieli - Patty Pravo. Dimentica, dimentica - Umberto Tozzi. Amarti sempre amarti mai - Lina Savorini. Ti rivedrei - Piero Finà. C'è forse vita sulla terra? - Daniela Davoli. Se tu lo vuoi sarà - Peppino Gagliardi. Besame mucho - Glauco Masetti. Corrente - Chico Buarque De Hollanda. Com a vida que pediste a deus - Beth Carvalho. Criminal world - Metro. Ma jalousie - Lovelets. Highwaves of the sea - Jesse Green

10/OPERETTA

Venite orsù sirene (da «La vedova allegra») - Ricci Galluzzi. Beati i di dell'innocenza (da «La figlia di Madama Angota») - Barbero-Pavesi. Selezione da «Il paese dei campanelli») - G.M. Guarino. Bacia bacia sempre più (da «La duchessa del Bal Tabarini») - Barbero-Pavesi. Good night (da «Vittoria e il suo ussaro») - Righetti Artoli. Coccia (da «Contessa Maritza») - Ballinari-Calderoni. Sei tu felicità (da «Il conte di Lussemburgo») - Claudio Villa. O dolce canzone di Vienna (da «La casa delle tre ragazze») - Sorbara Pavesi. Hi! Hi! Urrà! - Barbero-Pierangeli. Vien zigan (da «Contessa Maritza») - Zecchillo. Bimba la tua testina (da «La mazurka blu») - Barbero-Pavesi. Duetto Angela-Renato (da «Il conte di Lussemburgo») - Rizzardini-Artoli. Duetto Elena-Carlo (da «La danza delle libellule») - Rizzardini-Galluzzi

11/PARATA DI STELLE

Here comes the night - The Beach Boys. Anastasia - Pat Boone. I ain't been liked - Diana Ross. El condor pasa - Frank Pourcel. Tutti frutti - Johnny Halliday. The Hunter - Ike e Tina Turner. A Linda song - Barry Manilow. Mrs. Robinson - Simon and Garfunkel. Your song - Elton John. I fell love - Donna Summer. Disco blues - Ritchie Family. How? - John Lennon. Living without your love - Samanta Sang. Europa - Santana. Feel the need - Leif Garret. Cabaret - Ray Conniff

12/SCELTI PER VOI

Don't leave me this way - Thelma Houston. In the mood - Henhouse Five Plus Two. Bella da morire - Homo Sapiens. Non so dir ti voglio bene - Christian. Tu mi rubi l'anima - Collage. Si viaggiare - Lucio Battisti. I'm qualified to satisfy you - Barry White. More than a feeling - Boston. Io ti porterò - Leano Morelli. Er mare è de tutti - Laura Borgognoni. The memory train - Chris Dennis. L'elogio del tabacco - Luigi Grechi. I'm your boogie man - K.C. and Sunshine Band. Vampire - Count Down. Eskimo - Bix. Don't cry for me Argentina - Julie Covington

13/I CANTAUTORI

Ritornai - Bruno Lauzi. At the zoo - Simon and

Garfunkel. La casa nel parco - Bruno Lauzi. Cecilia - Simon and Garfunkel. La luce dell'est - Lucio Battisti. Genova per noi - Bruno Lauzi. Bridge over troubled water - Simon and Garfunkel. La canzone del sole - Lucio Battisti. Incantesimo - Bruno Lauzi. Scarborough fair - Simon and Garfunkel. Io vivrò senza te - Lucio Battisti. Il tuo amore - Bruno Lauzi. The sound of silence - Simon and Garfunkel. La compagnia - Lucio Battisti. Vicoli - Bruno Lauzi. Mrs. Robinson - Simon and Garfunkel

14/ROCK & POP

Born to run - Bruce Springsteen. Beauty queen - The Roxi Music. Don't let go - Isaac Hayes. I'm the leader of the gang - Gary Glitter. Cerco la lingua - Premiata Foneria Marconi. Don't blame me - The Slade. Keep your arms around me - Otis Redding. Blue eyed lady - The Status Quo. Reguption strut - Frank Zappa. I'll supply the love - Toto. Shaft II - Isaac Hayes. Poison Ivy - The Coasters. Bourrée - Jethro Tull. Can't help falling in love - Little Tony. Aldebaran - New Trolls. Release me - Elvis Presley. Full moon on the highway - The Can. Capuccino - Armon Duul II

15/JAZZ VARIETÀ

Perdido - Bud Freeman. Superman - Benny Goodman. Easy living - Oscar Peterson. Harry «Sweet» Edison. Blues - Louis Armstrong. Somebody loves me - Lionel Hampton's Jazz Giants. Blues around the clock - Count Basie. The champ - Dizzy Gillespie. Piano train - Gerry Mulligan. Jumpin' at the keyboard - Lou Stein. Bluesette - Duke Ellington. A quiet happening - Shelly Mannie & His Men. My buddy - Stan Getz. Lotus blossom - Dave Frishberg

16/FACILE ASCOLTO

Charmeuse - C. Savina. Tema di Clara - E. Simonetti. Lover man - Patty Pravo. Sentimental Journey - Norman Candler. It ain't necessarily so - Pino Calvi. Beyond the sea - Percy Faith orch. He'll have to go - Elvis Presley. Personality - Eddie Barclay. Pacific coast highway - Burt Bacharach. Questi miei pensieri - Mia Martini. Volando - I Dik Dik. Melodia - Fausto Papetti. Sexy - M.E.S.B. Ballad of easy rider - Odella. Washington Square - Billy Vaughn. All of you - McCoy Tyner. Goodbye - Len Mercer. Sogno d'amore - Philippe Entremont. O Venezia, Venega. Venesia - Carlo Savina. Povera bimba - I Ricchi e Poveri. Dreamy melody - Spencer Ross. Nevicate - Mia Martini. Verdammst in hale Ewigkeit - Horst Fischer. Takin' it on uptown - Chicago. Baby love - Diana Ross. Tip top theme - Bob Callaghan. Sexy coca - Pandemonium. Pretty boys - Amanda Lear. Gin and it - Fausto Papetti. Beags' groove - Attilio Donadio. Main title - John Williams. Dance on a volcano - Genesis

18/DISCO TECA

I'm searching for a love - Harold Melvin. Maybe your baby - Stevie Wonder. I love music - O'Jays. Don't take your love away - Isaac Hayes. The groove I feel - Hamilton Bohannon. Je voulais - Manhattan Transfert. Thunder in the night - Spotlight. Elton John. Killing me softly with his song - Roberta Flack. Memory of a free festival - David Bowie. Gran Bazar - Matia Bazar. Carry on - Crosby, Stills, Nash & Young. Got to have loving - Don Ray. Calypso breakdown - Ralph McDonald. Risky changes - Bionic Boogie. K jee - Mother, Sister and Brothers. Everything must change - Billy Paul. Benny and the jets - Elton John. Morning has broken - Cat Stevens

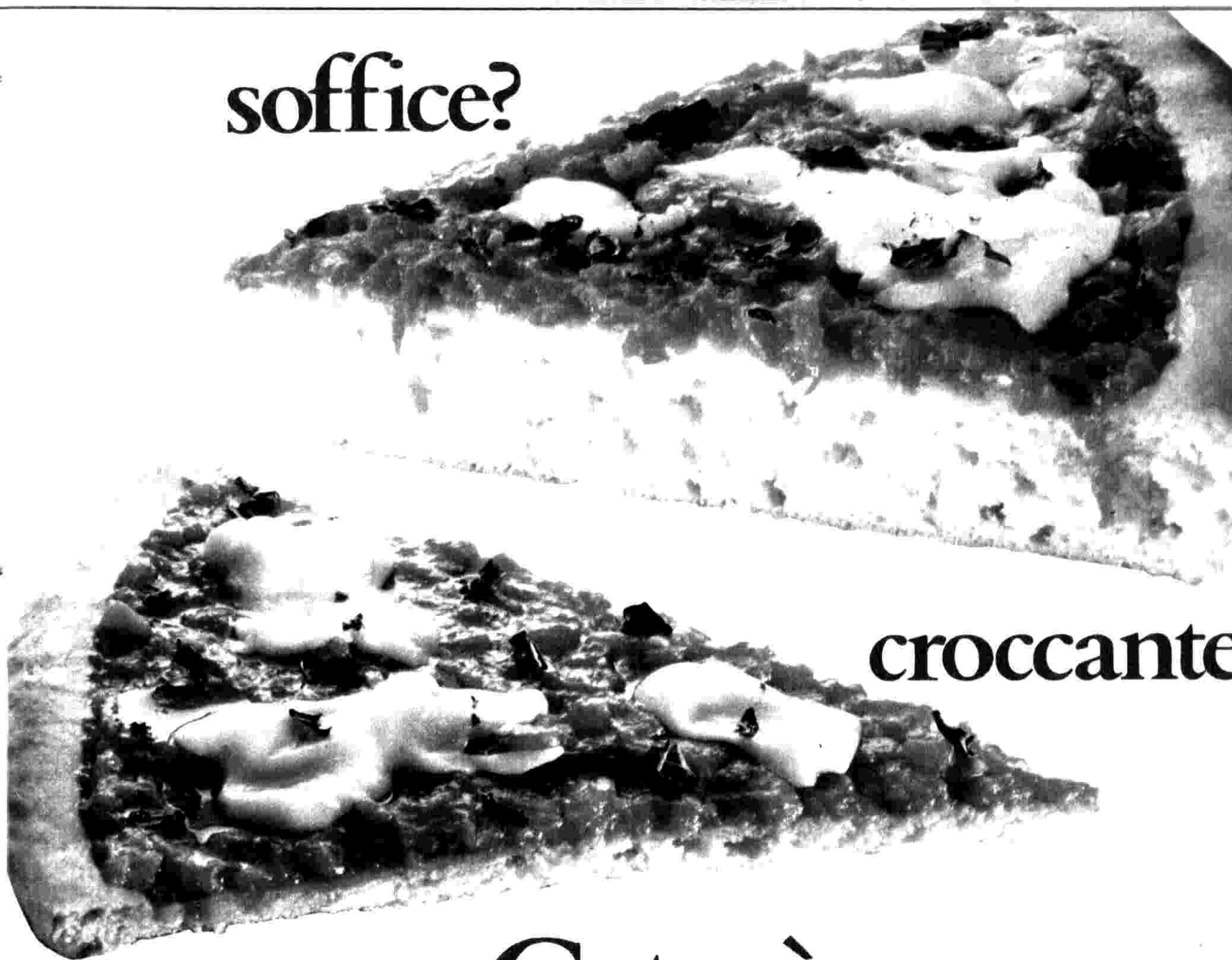
20/CONCERTO

Recital: 4-3-1943 - Santa Lucia - 4 cani - Addio o Napoli - Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Fantasia di motivi: Questo amore - Perché non sei una mela - Una giornata uggiosa - Lucio Battisti. Emozioni - Ancora tu - Si viaggiare - I giardini di marzo - We are the champions - Grande, grande, grande - Mina. Ma sono solo giorni - Io donna io persona - Che vuoi che sia - Mia Martini. Recital: Duemila - Ti ricordi Joe? - Padre O'Brian - Tom Flaberty - Andrò ancora - New Trolls. Notte di stelle - E tu mi porti via - Alan Sorrenti. Recital: Fino all'ultimo minuto - Non chiedermi più - Un po' di pena - Con chi fai l'amore Mimi - Il tuo viso di sole - Albergo a ore - Gino Paoli. Recital: Forse - Soli tra la gente - Ragazza di Ipanema - Estate - Bruno Martino. Fantasia di motivi - Lucio Dalla. Aquarela do Brasil - Fred Bongusto

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Manteca - Quincy Jones. No one get the prize - Diana Ross. Milonga triste - Gato Barbieri. Birdland - The Manhattan Transfer. Tristeza de amor - Sergio Mendes. Batucada (Take five) - Gilberto Pente. Asa branca - Herbie Mann. Les moulins de mon coeur - Arturo Mantovani. Malayisha - Miriam Makeba. Soy peregrino - Pasillo - Los Calchakis. Simple, simple - Harry Belafonte. Blues for Piney Brown - Harry «Sweet» Edison. Fantasia di motivi: Prelude to a kiss - Take the «A» train - Teddy Wilson. Sunday - Lester Young. Smoke - Latin Soul Rock. All Stars. You can't hold your woman - Isaac Hayes. Barrelhouse shake-down - Keith Emerson. Don't stop us - Gloria Gaynor. Ya no me quieres - Tito Puente. Oh! La la - Tabou Combo. Salvador - Egberto Gismonti. Lover man - Dizzy Gillespie. Ifrane - Randy Weston

soffice?



croccante

Catari.

La pizza che conosce i tuoi gusti.

Catari conosce i tuoi gusti.
E ti accontenta. Ti piace la pizza soffice?
Catari ha il tipo soffice.
Ti piace la pizza croccante?
Catari ha il tipo croccante.



nella confezione speciale

GRATIS
il prendi-teglio
universale

**"Smettila di tastarmi il golf!
Non è nuovo, è solo morbido!"**
disse la nuora che usava Perlana.



**Perlana
a mano e in
lavatrice.
Passa parola.**

v/b
REPLICA IL
MERCOLEDÌ E RICETTE
DA COLLEZIONE

Due novità a "Menu di stagione"

L'edizione 1980-'81 della rubrica *Menu di stagione* si presenta ricca di novità. Oltre alla scuola di cucina, di cui si è già diffusamente parlato, altre due novità si sono aggiunte. La trasmissione del lunedì viene replicata al mercoledì pomeriggio, e questo per ve-

v/b 'Agricoltura domani'



Giuse Sacchetti presenta
la rubrica in onda il lunedì
alle 12,30 sulla Rete 2

nire incontro alle numerose richieste dei telespettatori che non la potevano seguire nell'orario di prima messa in onda, ed inoltre le ricette presentate verranno pubblicate sul nostro giornale con una cadenza mensile. Queste due esigenze erano molto sentite dagli utenti ed in tal modo si è pensato di venire incontro alle loro giuste richieste. Con la scuola già si era voluto instaurare un nuovo rapporto tra coloro che si accostano alla cucina per «dovere» e coloro che invece coltivano questo hobby per passione. Ora pubblicando le ricette, con le indicazioni degli ingredienti e dei vari passaggi da seguire, si vuole ulteriormente contribuire al rilancio di abitudini quasi dimenticate e che, in tempi non molto lontani, servivano a meglio cementare i nuclei familiari ed a rafforzare le amicizie.

Questa settimana, intanto, la rubrica presenta due ricette di Terenzio Chironi. La prima è «melanzane all'italiana»: un altro modo di preparare un piatto caratteristico del nostro Paese. La seconda è una torta di formaggio, che si può usare come primo o secondo piatto ma anche come dolce da servire ad amici o ai bambini. R. G.

È inverno. Vieni alla Chevron. C'è chi pensa a te e alla tua auto.



Anticongelante, tappi per radiatore, batterie, cinghie per ventilatore, catene da neve: una completa linea di prodotti e accessori su cui puoi contare in ogni stagione.

E Chevron Super Golden Motor Oil, il lubrificante multigrade dalle eccezionali caratteristiche, per la protezione del tuo motore in ogni condizione



di impiego e temperatura.

Alla Chevron trovi sempre quel tipo di manutenzione che contribuisce a ridurre i consumi, e che conserva nel tempo più valore alla tua auto.

Chevron: al tuo servizio ogni giorno dell'anno.



CHEVRON

IL MARCHIO PER
TUTTE LE STAGIONI



Galaxi entra nel futuro con **TELECINE** color cambia tutto il modo di vedere e di sentire la televisione

ALBERTO CREMONA



22"-27"

IL PRIMO A «VIDEO CINEMATOGRAFICO»

Galaxi è già "dentro" al futuro con soluzioni tecnologiche ultra avanzate, come lo schermo rettangolare del nuovo "TELECINE color": il primo a "video cinematografico", che dà immagini veramente complete e rettilinee con "effetto cinema", perfette sino all'estremità dei quattro angoli. Un vero-spettacolo cinematografico con la famosa fedeltà dei colori Galaxi.

IL PRIMO AD «AUDIO PERSONALIZZATO»

TELECINE color è anche il primo ad "audio personalizzato": sia il 22" che il 27" sono corredati da una cuffia autoricevente, detta **stetosound**, per chi ama godersi la televisione in un ambiente silenzioso. La cuffia è dotata di un "microricevitore" che riceve il suono senza fili.

Televisione normale... addio! Oggi si dice "TELECINE color" il nuovo modo di vedere e di sentire la televisione.



GALAXI
un privilegio riservato a pochi

Lui e lei ^{IV/D}
senza segreti

Sulla coppia — si sa — pesano i problemi della società e dei tempi in cui viviamo: raccontare quindi, in radio o televisione, dall'interno l'esperienza, positiva o negativa, di lui e di lei (dei figli, dei parenti, ecc.) è un modo per confrontarsi con gli altri, per capire meglio.

LEVIGARE. SOLUZIONE INTEGRALE

Prendi un Black & Decker e fai.



Per rimuovere
pitture o vernici.



Shoji Star-Riback & Decker 2000 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo. ☐ Compilate

Mae West, una diva tutta da scoprire

RADIOUNO
GIOVEDI' 23
E VENERDI' 24
ore 11

La «leggendaria» vamp bionda del cinema degli anni Trenta, oggi quasi novantenne, rivive alla radio con Laura Betti la sua epoca d'oro

di GIAN PAOLO FAVERO

Roma, ottobre

Chi è Mae West? Le cronache spicciole di questi giorni parlano frettolosamente dell'aggravarsi delle condizioni di salute di questa «leggendaria» attrice di 87 anni, «sex-symbol» degli anni Trenta, che accese con la sua prorompente personalità i teatri di Broadway e gli schermi di Hollywood, accompagnata da una voce roca e da un ancheggiare vertiginoso, che sedussero una intera generazione di americani.

Ma fu veramente solo questo? Con quale talento riuscì ad imporsi ad un pubblico così vasto e differenziato? A segnare un'intera epoca con il suo modo totale, pubblico e privato, di fare spettacolo? Non è facile rispondere per una sovrabbondanza aneddotica che sbalordisce. Si possono solo

cogliere alcuni punti di svolta, anche radicali, affrontati tuttavia da Mae West con la rocciosa fiducia in sé che accompagna tutt'ora la sua lunga vita. La «sorpriamo» così, bionda e procace ventenne, entrare in un locale di dubbia fama nel South Side di Chicago, osservare con molto interesse alcuni neri che piroettano al ritmo di un nuovo ballo, lo shimmy shavobble. Il ballo le piace e, alcune sere dopo, impegnata in teatro nel suo numero di vaudeville, all'improvviso, sul palcoscenico, si mette a ballare lo shimmy girandosi verso gli amici che la seguono tra le quinte.



Mae West, nata nel 1893, è diventata il simbolo del sesso degli anni Trenta. Subì l'arresto per l'avversione della Società per la lotta contro il vizio

Il pubblico impazzisce dall'entusiasmo e Mae, d'un colpo, diventa la ragazza del giorno a Broadway. Vive la sua lunga stagione teatrale di autrice interprete di se stessa con l'intensità di una ragazza estroversa, piena di salute e di successo, scandita dalla musica honky tonky che spesso l'accompagna sulle scene. Ma, quando il successo e lo scandalo delle sue commedie, *Sex* e *The Drag*, cala, non esita un minuto. E, matura e splendida quarantenne, passa ad infiammare gli schermi di Hollywood. Poi, i teatri di Londra ed anche, perché no?, i night-clubs di Las Vegas. E il ritorno, di nuovo, sullo schermo con il film *Myra Breckenridge*.

Il cinema, che concorse a caratterizzare negli anni Trenta al pari di Greta Garbo e di Marlene Dietrich, non la abbandona completamente neppure adesso nella sua tarda vecchiaia. Riappare infatti nel 1978 come protagonista in un film e gira diversi spot pubblicitari nel 1979.

Per la spumeggiante Mae West che interPELLA, sessantenne, il dottor Kinsey, autore del celebre rapporto sul sesso, chiamandolo «Mahatma della libido», il tema musicale della sua vita — scandito dalla sua fascinosa voce roca — potrebbe essere *My Way*. (La mia strada), per la sicurezza con cui interpreta se stessa sulle scene e nella vita.

Far conoscere questo personaggio agli italiani è, dunque, piuttosto interessante, ma non facile. Solo una personalità affine come Laura Betti, cantante, attrice e scrittrice di largo successo, ci si poteva cimentare.

Lo ha fatto, coadiuvata da Laura Barbiani e dal regista Giorgio Bandini, allestendo per la prima Rete radiofonica una sorta di cabaret musicale sullo show business americano degli anni Trenta, dal titolo: *Sexy West. Mae West: una dea, una donna, un uomo*, che andrà in onda due volte la settimana dal 23 ottobre prossimo, per 20 puntate di 40 minuti l'una.

Imponente il cast degli attori, ben 135, tra cui Marcello Mastroianni. Partecipano alcuni famosi registi come Lattuada, Gregoretti, Avati e Brass, e critici teatrali come Beniamino Plac-



Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Per lei naturalmente c'è la nota rassicurante della classica maglia, ma a farle contrappunto ci sono il top scollo a V che merita l'a-solo in bella vista sotto la camicetta sbottonata; e il brioso top lineare e moderno, leggerissima fuga di costine.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano,

tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo lo può offrirti chi da sempre "componere" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 41/L RMC, 51/L TOP V, 51/L TOP, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO

il solista della pura lana



Dyal

il detersivo
per lavatrice
semplicemente
eccezionale



Laura Betti,
cantante, attrice,
scrittrice, nel
personaggio di Mae
West a Radiouno
per circa 20 puntate
dal 23 ottobre.
Un programma sul
musical americano
degli anni Venti



Mae West, una diva tutta da scoprire

do, Tommaso Chiaretti ed Enzo Golino.
A Laura Betti abbiamo chiesto di
parlarci della trasmissione.

«L'idea è nata», dice la Betti, «dalla
figura di Mae West, questa signora dea
e simbolo del sesso degli anni Trenta
di cui in Italia non si sa nulla. Dai fasti
hollywoodiani di quel periodo escono
tre nomi che sono Garbo, Dietrich, a
pari merito con Mae West. Ci sarebbe
pure Jean Harlow ma è morta presto
e, fra l'altro, non ha goduto dell'ap-
porto di Mae West, che scriveva con
la sua testa sceneggiature e dialoghi
che poi usava, e che inutilmente gli
avevano proposto di fare anche per la
Harlow. Ho scritto un cabaret sul-
l'America, in pratica sullo show busi-
ness americano, partendo da questa
fantastica figura di donna e di prota-
gonista. E' stato, tutto sommato, un la-
voro divertente ma di una difficoltà
rara. Io alla macchina da scrivere a
stendere il copione e Laura Barbiani,
mia collaboratrice, a caccia per le bi-
blioteche sulle piste di Mae West.
Abbiamo scoperto che Mae West, in
modo conscio od inconscio, era, in ter-
mini attuali, politicizzatissima. Cioè
agitatrice di fenomeni che poi, in se-
guito, si sarebbero rivelati nelle grandi
battaglie del femminismo. Basti pen-
sare che questa signora già nel 1918-'20
si batteva, ad esempio, per la causa
degli omosessuali, sostenendo che era
la società a reagire e a trattare in
modo sbagliato questo problema. E
i poliziotti dovevano smettere di basto-
nare i gay perché, replicava lei con

molto spirito, se proprio li si voleva
definire donne, allora le donne non si
picchiano. Tutto questo non lo ha solo
detto, ma scritto e interpretato sugli
schermi di Broadway, dove, dal 1922,
esplose come una "bomba". Nelle
sue commedie, scritte di proprio pugno,
anticipa tutti i temi di emancipa-
zione della donna sull'uomo, e verso
la società, da noi maturati nelle mani-
festazioni degli anni Sessanta. Capisce
subito che per vendere intelligenza de-
ve far capire di non averne ma, anzi,
usare il suo fascino di "oca" procace
per far passare le sue idee».

Laura Betti, a questo punto si iden-
tifica un po' con Mae West?

«Direi di no. Ma la lotta di Mae
West l'ho sentita, perché ce l'ho ad-
dosso anch'io. Nella mia carriera in-
fatti ho fatto molte cose, ho avuto suc-
cesso come scrittrice, ma, come attrice,
ho vissuto le stesse difficoltà ogni volta
che tiravo fuori la mia intelligenza».

Mae West, allora, come pretesto?

«No. La figura di questa donna
straordinaria emerge come fenomeno
americano che caratterizza, se voglia-
mo, un'epoca di cento anni con 14 pre-
sidenti, affrontata nella trasmissione
con taglio cabarettistico e ritmo di
montaggio serrato, di tipo cinemato-
grafico. Mae West ha attraversato, con
una carica eversiva rispetto ai canoni
tradizionali del sesso, questi cent'anni
di vita americana. E come tale ha avu-
to problemi con la censura del codice
Hays sottilmente alleata con la grande
stampa del magnate William Randolph
Hearst. Ma si impose, nonostante ciò,
sui palcoscenici e sullo schermo, domi-
nandovi per oltre un decennio, grazie
alla sua capacità di contatto diretto
con il pubblico, sempre dentro la bat-
tuta».

GIAN PAOLO FAVERO



Teatro
di San Carlo

ENTE AUTONOMO

L'Ente Autonomo Teatro di San Carlo
indica un Concorso Nazionale per
esami, ai seguenti posti nell'orchestra
del Teatro.

- Primo dei secondi violini con l'ob-
bligo della fila (1 posto)
- Violino di fila (16 posti)
- Prima viola con l'obbligo della fila
(2 posti)
- Viola di fila (4 posti)
- Primo clarinetto con l'obbligo del
clarinetto piccolo Mi bem. e del
III posto
- Primo corno con l'obbligo del III
posto

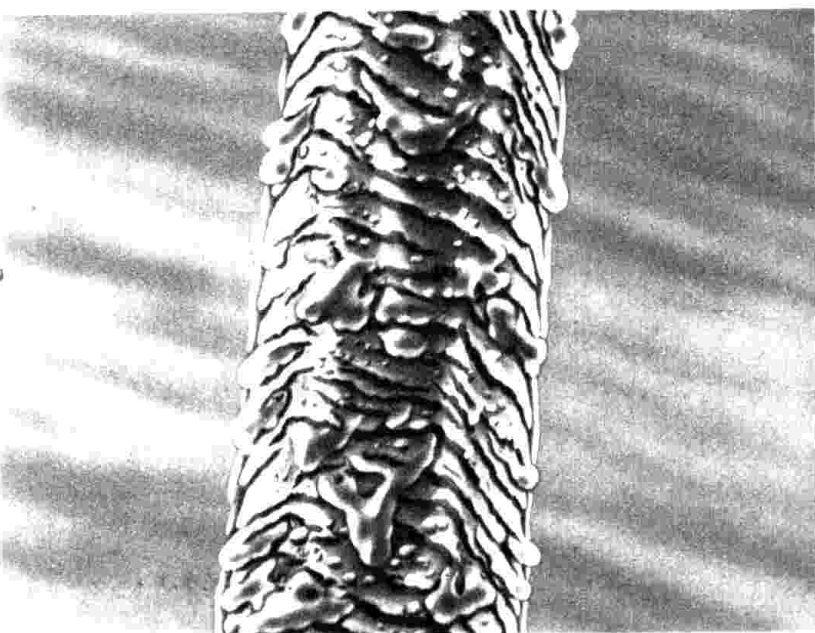
Le domande di ammissione, redatte
in carta bollata e spedite a mezzo
raccomandata, dovranno pervenire al-
la Direzione dell'Ente entro il 31 Ot-
tobre 1980 (data del timbro postale).

MAESTRO SUGGERITORE CON L'OBLIGO DELLA SALA E DEL PALCOSCENICO

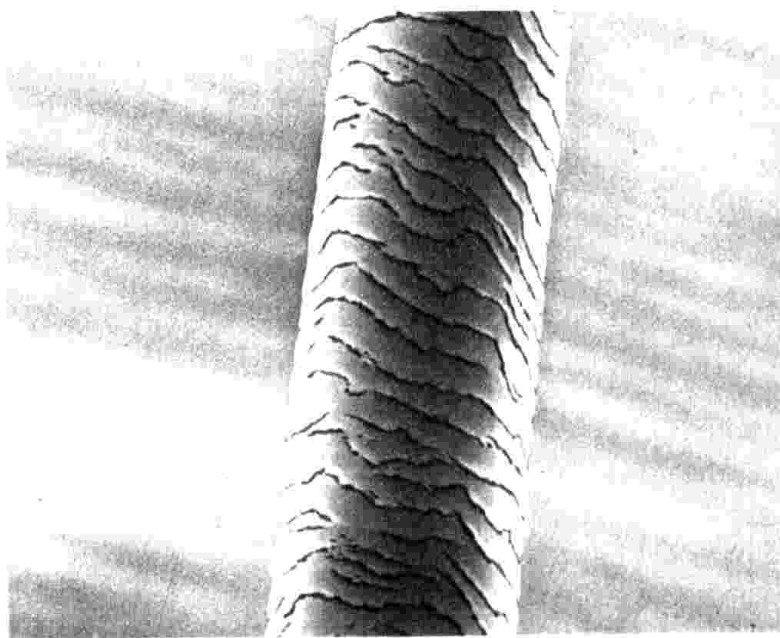
Le domande di ammissione, redatte
in carta bollata e spedite a mezzo
raccomandata, dovranno pervenire alla
Direzione dell'Ente entro il 30 Ot-
tobre 1980 (data del timbro postale).

I bandi di concorso completi con le
relative norme di partecipazione pos-
sono essere richiesti al Teatro di San
Carlo - Via Vittorio Emanuele - Napoli.

Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.



Capello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.



Capello grasso dopo un uguale periodo dal lavaggio con Pantèn F (uso regolare).

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato ($C_{56}H_{101}NO_6$), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

Problemi	Prodotti Pantèn F	
Forfora	Shampoo	Lozione
Capelli grassi	Shampoo	—
Problemi gravi	Shampoo	Riattivatore

PANTÈN® risolve e dimostra



solo
in farmacia



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

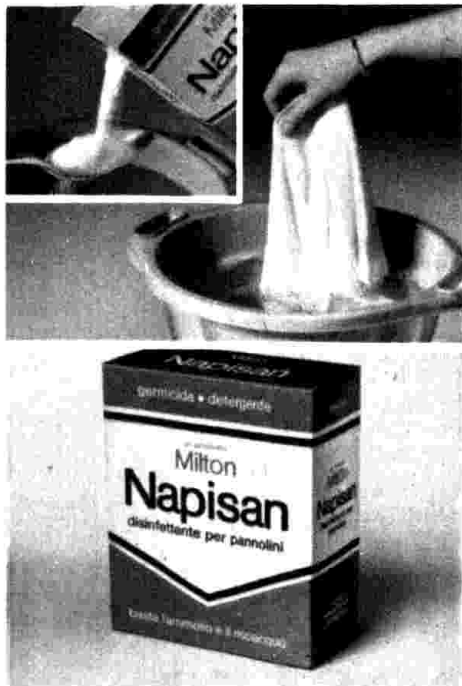
E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. N° 7611 del 12/6/73 - Aut. Min. San. N° 3912 del 6/7/74 • Marchio Registrato

V.F. Varie TV Rag.
3, 2, 1... CONTATTO!
ANNO SECONDO

Dalle caverne al rock

Fra le tante novità, i giochi a squadre per la sfida al «Cervellone di Game»

A grande richiesta, dopo il successo dell'anno scorso, torna *3, 2, 1... contatto!* La trasmissione, ideata e curata da Sebastiano Romeo, si compone di vari ingredienti: inchieste filmate, giochi, musica, racconti, e va in onda dal lunedì al venerdì sulla Rete 1 TV dalle ore 17 alle ore 18. Fra le novità, due grosse produzioni in cartone animato: *Anna dai capelli rossi* della Nippon Animation Co., 50 puntate a cui è legato un concorso a premi del settimanale per ragazzi *TV Junior*, e *C'era una volta l'uomo* di Albert Barillé: la storia dell'umanità dal tempo delle caverne ad oggi, vista attraverso le vicende della famiglia Pieri. Ogni episodio, diviso in quattro parti, va in



C'era una volta l'uomo di Albert Barillé racconta la storia dell'umanità attraverso le vicende della famiglia Pieri

onda dal lunedì al giovedì. *TV Junior* pubblicherà ogni settimana un gioco di ritaglio e costruzione con gli elementi più rappresentativi dell'epoca di cui si è parlato nell'episodio trasmesso in *3, 2, 1... contatto!*

Altra novità, la rubrica *Ragazzi, un disco* a cura di Francesca Romana Leonardi: la prima settimana è tutta dedicata al rock, presentato, in brani registrati, da complessi e cantanti molto noti. Un momento di particolare interesse è la rubrica d'inchieste filmate *Ma perché...* a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. Ogni argomento è diviso in due parti. Le inchieste di questa settimana hanno per titolo *Me lo daresti un bacio?* di Piero Panza e *Sai cos'è la fame?* di Beppe Cino. Il mercoledì il *Ma perché?* si alleggerisce con la serie *Gli animali alle Olimpiadi* a cura di Giovanna Paolini. I filmati sono della BBC, che ha estratto alcune delle più belle sequenze — girate in varie parti del mondo — di



Dling, dleng, dlong.

C'è il SACCOTTINO

Tanti, tanti strati di morbida pastasfoglia. Che voglia!



Uno strato sottile di pasta, uno strato di burro fresco...
poi ancora uno strato di pasta e uno di burro...

Così è fatta la pastasfoglia del Saccottino.

Morbida morbida per sciogliersi in
bocca. Aggiungi un bel cucchiaino
di marmellata di frutta e
avrà la merenda più
ricca e più ghiotta.

Quando suona la
campanella, vieni

a far merenda al Mulino:

c'è la morbida pasta-
sfoglia del Saccottino,
ma anche quella della

Trottolina e del Dondolo.

Oppure... scopri tutte le

merendine del Mulino

Bianco: sono fatte

con latte, burro

fresco, uova e altri
ingredienti naturali.

Una merendina

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

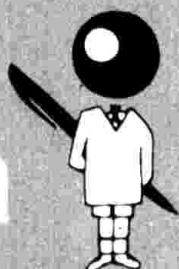
un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle



MVC

Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta

Qualità





V/F Varie TV Rag.

Due personaggi della serie
Le incredibili indagini dell'ispettore
Nasy, il giallo-quiz a premi
di Marco e Gi Pagot

V/F Varie TV Rag.

Dalle caverne al rock

animali che corrono, saltano, giocano e le ha messe a confronto con le imprese agonistiche più significative di atleti olimpionici. L'interesse del programma (unico nel suo genere) deriva dalla scoperta che alcuni animali ci superano in prontezza e abilità fisica.

Fra tante novità farà anche piacere ritrovare una vecchia conoscenza: l'ispettore Nasy. Si tratta, com'è noto, di una serie di gialli-quiz a disegni animati realizzata da Marco e Gi Pagot su testi di Grimaldi e Frey e prodotta dalla Rai. Ogni mini-giallo della serie *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy* verrà trasmesso in quattro puntate, dal lunedì al giovedì, per concludersi il venerdì durante la trasmissione di *Game*. Per aiutarvi a risolvere il giallo, durante le puntate trasmesse nel corso della settimana, verrà fornito (altra novità) un « particolare visivo » che faciliterà l'identificazione del colpevole. Non appena avrete scoperto chi è l'assassino telefonate a *Game* (38.51.63, prefisso 06). Ricordate che vi sono in palio simpatici premi.

E veniamo a *Game* (a cura di Loretta Lopane, testi e regia di Leone Mancini), la diretta che conclude la settimana di 3, 2, 1... *contatto!* Due giovani inviati speciali, Stefano Lariccia e Claudia Rustichelli, vanno su e giù per l'Italia a selezionare le squadre partecipanti a *Game*. Per la scelta degli elementi essi fanno capo a direzioni scolastiche, enti del turismo, società sportive, eccetera. « Ogni squadra », spiega Sebastiano Romeo, « è composta di cinque elementi, che devono avere particolari caratteristiche. Da ottobre a tutto dicembre le esibizioni delle squadre le vedremo attraverso i servizi realizzati da Stefano e Claudia, ognuno dei quali dispone di una équipe di ripresa. Le squadre prescelte saranno qualificate per partecipare, da gennaio in poi, al *Big-Game* che si svolgerà ogni venerdì in ripresa diretta da uno studio del Centro di produzione TV di Roma. Quindi, ogni volta ci saranno in studio due squadre che si cimenteranno in giochi-gara. La squadra che vince avrà il diritto di sfidare il "cervellone di *Game*", formato da quattro esperti in relazione ai temi trattati dalla rubrica *Ma perché?* nel corso della settimana ».

CARLO BRESSAN

senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! Acquistate oggi **Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever



DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Convegno per un habitat a Venezia

Dal 31 marzo al 27 aprile si è svolto a Venezia un convegno sulla scienza delle connessioni, organizzato dal Premio Italia, dal Dipartimento Scuola Educazione, dal Comune di Venezia e dal Centro culturale Tre Occi. Per un mese un gruppo di architetti provenienti dalla Francia, dalla Germania Federale, dagli USA, e naturalmente dall'Italia ha studiato, insieme con studenti di diverse facoltà di architettura, progetti da realizzare a Venezia, che tengano conto dell'«habitat» di questa città. Si è così ipotizzata la costruzione di un'enorme piattaforma galleggiante da ancorare vicino alle maggiori piazze, a seconda delle esigenze culturali della città. Un'altra idea lanciata è quella di trasformare un vecchio gasometro in una grande serra verde, quale terminale di un lungo percorso attraverso spazi verdi pubblici o privati da recuperare. Una proposta interessante è stata quella di costruire nell'isola di Mazzorbo un nuovo nucleo di abitazioni che conservino le caratteristiche dell'ambiente originario. Non meno interessante il progetto di costituire in ogni quartiere della città

cooperative di artigiani per il restauro degli ambienti più degradati. Oltre che centro di convegni e di incontri politici, Venezia potrà essere recuperata alla sua funzione di città? E' una domanda che viene posta ai partecipanti del lungo convegno da *La scienza delle connessioni* di Giulio Macchi, a cura di Luigi Fantoni, regia di Ugo Palermo (ogni mercoledì e giovedì, TV 1, ore 18).



Giulio Macchi è l'autore di *La scienza delle connessioni* sui lavori del convegno svoltosi a Venezia



Nomi e luoghi sono storia

La lingua riflette puntualmente le vicende, grandi e piccole, della vita di un popolo. Più in particolare i nomi dei luoghi (monti, contrade, città e paesi) indicano una traccia ben precisa del rapporto dell'uomo nei secoli con il territorio. Proprio

Questo è Scottex Casa.



E' UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e



glio i fenomeni di «lunga durata» nel Paese, il susseguirsi di popolazioni diverse, il mutare dei rapporti con l'ambiente europeo e mediterraneo, le stratificazioni di civiltà, lingue, forme di economia e di insediamenti.

Le vacanze del calendario scolastico

1° novembre (sabato), festa di Ognisanti; 8 dicembre (lunedì), festa dell'Immacolata Concezione; dal 24 dicembre (mercoledì) al 4 gennaio (domenica), vacanze natalizie; dal 16 al 21 aprile, vacanze pasquali; 25 aprile (sabato) anniversario della Liberazione; 1° maggio (venerdì), festa del lavoro. Altre vacanze, fuori programma, si avranno in occasione del turno di elezioni regionali (in Sicilia) e amministrative (a Roma, Genova, Bari, Foggia, Ascoli Piceno e numerosi altri comuni), che cade nella primavera dell'81, e del probabile svolgimento di nuovi referendum abrogativi. Il termine delle lezioni è stato posticipato dal 13 al 17 giugno 1981 (mercoledì).

Scienza nella scuola dell'obbligo: l'automobile

Studiare argomenti quali la meteorologia, l'energia elettrica, l'ecologia, la stampa o la radio può essere anche divertente, oltre che istruttivo. Lo dimostra l'in-

teressante serie di trasmissioni *La scienza per i bambini* realizzata da Franca Lipparoni, con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini, in onda ogni lunedì alle ore 17 sulla 3^a Rete RF. Dedicate agli studenti e, in particolare, agli insegnanti della scuola dell'obbligo, le trasmissioni si articolano nel dibattito tra due gruppi di scolari che, dopo avere svolto una ricerca su un argomento assegnato, si pongono domande. Questa settimana l'argomento assegnato è l'automobile. Può essere interessante non solo per i bambini ma anche per molti adulti apprendere così la storia dell'automobile e quella dei pneumatici della bicicletta, che sono invenzioni entrate ormai nella nostra quotidianità.

Assegni per figli a carico

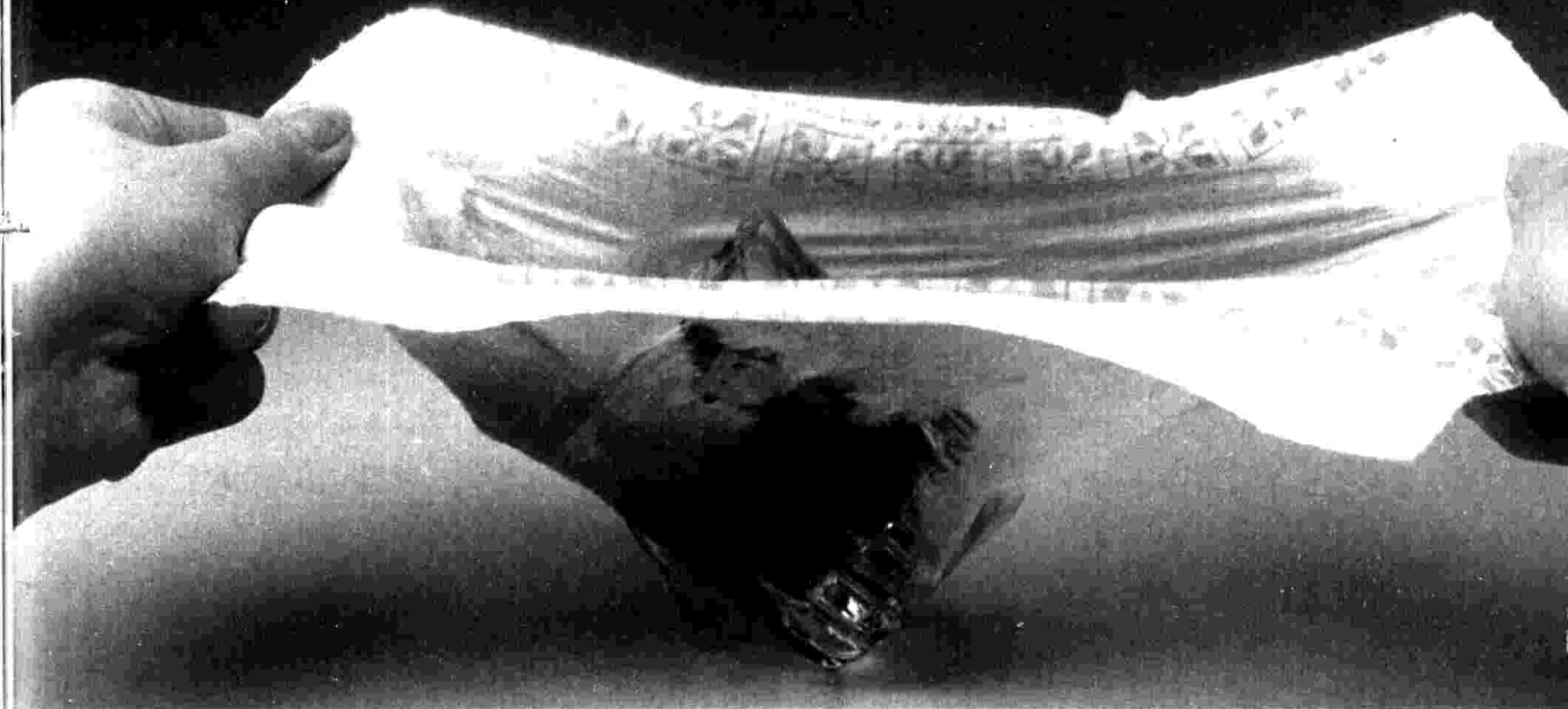
Nuove norme regolano la corresponsione degli assegni familiari per figli a carico. La legge 440, 8 agosto 1980, stabilisce che tali assegni vengano corrisposti fino al 21° anno di età, qualora il figlio frequenti una scuola media o professionale o sia occupato come apprendista. Qualora frequenti invece l'università o un istituto equiparato vengono corrisposti fino al 26° anno di età. Nel caso di figli handicappati non vi è alcun limite di età.

di MONICA BERNATH

vi Venezia - Venezia

seguendo questo filone Luigi Parola ha realizzato, con la regia di Massimo Manuelli, la trasmissione *I nomi, i luoghi, la storia* (ogni mercoledì, ore 13,30, TV 2), in cui viene ricostruito, a grandi linee, il susseguirsi di secoli di avvenimenti nel territorio del nostro Paese attraverso la chiave interpretativa offerta appunto dalla scienza linguistica. L'arco cronologico si aggira sui tre millenni, per cogliere me-

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!



Il nonno, la nonna, i bambini e i gianduiotti Pernigotti.



Lo sanno proprio tutti che i gianduiotti Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali. Lo sanno i nonni, che fanno dei gianduiotti Pernigotti il regalo preferito. Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una scatola di gianduiotti Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi i famosi, fragranti, squisiti gianduiotti Pernigotti. E lo sanno anche i bambini che fanno festa grande per ogni gianduiotto conquistato.

PERNIGOTTI

Gianduiotti
VECCHIO PIEMONTE



PERNIGOTTI

PERNIGOTTI

Gianduiotti fatti di buon cacao
e tante nocciole.

sommario

131	Agenda	142	Idee donna
133	Teatro cinema	145	Hit Parade
134	Classica, Ottava nota	147	A tutto disco
137	Libri	149	A video spento
138	Di tasca nostra	151	Questa pazzia TV
140	TV ragazzi	206	Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Da Palladio ad Apollinaire: è il tour d'arte di fine stagione

L'arte, antica e moderna, può essere la meta ideale per le gite da organizzare in questi ultimi giorni del mese. Ottobre offre infatti al viaggiatore d'arte una serie di occasioni interessanti in diverse città italiane. A Venezia si apre il 25 una mostra dal titolo enigmatico e tutto da scoprire, *Il tempo della memoria*. Nella chiesa di S. Lorenzo vengono esposte opere di Munari, Isgrò, Santachiara e altri artisti che hanno centrato la loro ricerca sul «problema tempo» studiato in tutti i suoi aspetti.

La «casa simbolica», quella «reale» e «immaginaria» sono invece il tema di «Casa-Famiglia», altra mostra organizzata dall'Ente Biennale. A Vicenza è aperta fino al 25 novembre (tutte le altre mostre palladiane chiudono il 9 novembre) l'ultima iniziativa dedicata ad Andrea Palladio, «I pittori vicentini del 500 e i collaboratori del Palladio». Da Vicenza a Torino: da visitare alla Mole Antonelliana: «Ricostruzione futurista dell'Universo» (una delle maggiori esposizioni dedicate al futurismo e al suo periodo storico) che chiude i battenti il 31 ottobre.

Anche le mostre medicee sono alla fine: ad Arezzo è aperta fino a dicembre l'ultima esposizione inaugurata nel mese



alla Casa del Vasari e dedicata a «I Medici e l'Europa nell'epistolario di Giorgio Vasari».

Per concludere il tour artistico: grande esposizione alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dedicata ad Apollinaire, «Apollinaire e l'avanguardia» è un omaggio della città al poeta francese nato il 26 agosto 1880 a Trastevere, in piazza Mastai, a Roma.

ZOOM

Bella con erba



Le erbe, uno dei segreti più antichi, sono la grande scoperta di questi ultimi anni. Dopo la salute, ora è il momento della bellezza. Non esistono più problemi di creme, shampoo e cosmetici. Con le erbe si risolvono tutti i problemi estetici. Ad affermarlo è la *Bellezza con le erbe*, 48 fascicoli settimanali diretti da Roberta Marioni, che insegnano come curare in modo nuovo il corpo e il viso. Il primo argomento è l'erboristeria; il secondo è un vademecum per la cura della persona; il terzo è un glossario completo di nomi e notizie utili.

VIAGGI

7 giorni nel «damuso» XII / G. Nautica



Pantelleria è una località piacevole anche durante la bassa stagione. L'ATG, Associazione Turistica Giovanile, propone ai soci, da ottobre ad aprile, brevi soggiorni settimanali nei caratteristici «damusi», camere a 2-6 letti con servizi. C'è anche la possibilità di seguire un corso di vela. Il costo complessivo del soggiorno (solo pernottamento, ma ogni abitazione dispone di un angolo-cottura) è di 70.000 lire ognuno. La spesa è leggermente più alta nella settimana di fine anno in cui è compreso il «cenone», 105.000 lire.

BREVISSIME

● **Palestrina (Roma).** E' un posto tra i più belli intorno a Roma. A Palestrina gli amanti della musica possono andare ad ascoltare l'intero ciclo degli oratori di Scarlatti, nella basilica di S. Agapito, diretti da Bruno Nicolai (fino a fine mese).

● **Firenze.** A Palazzo Pitti si è aperta la grande mostra antologica dedicata a Primo

Conti. L'esposizione curata da Maurizio Calvesi nasce per festeggiare gli ottanta anni dell'artista. Da non perdere anche la ricca collezione della «Fondazione Conti» a Fiesole, nella villa donata dal pittore al Comune.

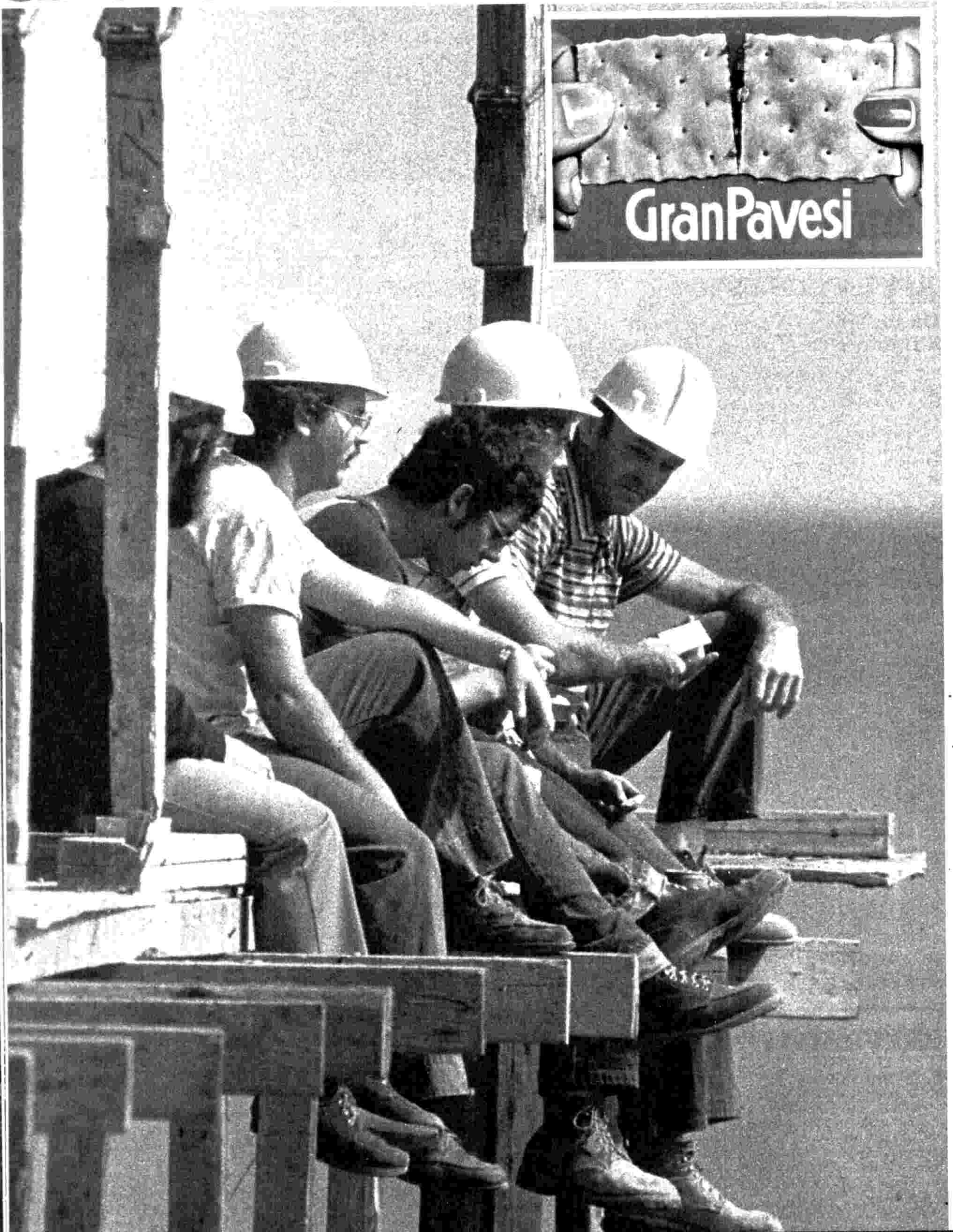
● **Roma.** Il 25 ottobre, all'Associazione Universitaria dei Concerti del San Leone Magno a Roma, si inaugura la nuova stagione musicale con Asciolla e Stefanato in un programma dedicato a Mozart.

● **Castrocaro Terme (Forlì).** Dal 30 ottobre al 2 novembre a Castrocaro Terme, cittadina famosa ai fans della musica leggera, è in programma la rassegna «Il fotogramma d'oro»: per tre giorni vengono proiettati esclusivamente i film in formato ridotto.

● **Milano.** Molte le iniziative di questi giorni alla fiera di Milano. Dal 28 ottobre al 1° novembre «Antiquariato 80», mostra-convegno delle tecniche e delle attrezza-

ture per la depurazione e la decontaminazione. Si inaugurano il 31 e si concludono il 4 novembre: il 10° Mipar, salone delle macchine e dei prodotti per la panificazione e la pasticceria; «Expocommercio 80» esposizione delle attrezzature per il commercio; il 10° Ebe, esposizione bevande Europa; il 10° Sipral, salone dei prodotti alimentari, «Expoturismo 80», salone internazionale per le attività turistiche e ricettive.

dividilo con chi vuoi



PAVESI

Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

Gli stranieri sono «naturalizzati»: gli italiani cominciano a esportarsi

Le stagioni delle grandi aperture allo straniero sembrano di colpo tramontate. Mentre in altri settori dello spettacolo si guarda agli acquisti delle «perle rare» d'altri Paesi per salvare una situazione compromessa, in teatro la moda delle performances di santoni provenienti dalle più lontane contrade nel segno della straordinarietà e dell'aggiornamento teatrale appare superata. Sarà colpa della recessione, che anche in campo teatrale s'avverte un po' tutta insieme; sarà che certi profeti d'oltralpe o d'oltre oceano si sono alla lunga rivelati agit-prop per politiche culturali un po' confuse e malate di provincialismo, fatto sta che quest'anno non ci sarà la calata degli stranieri sul nostro teatro, essendo per ora limitati gli avvenimenti che fanno capo a personalità d'altre culture e d'altri mondi. Non ci sarà Peter Brook, né la Mnouchkine; Foreman è ritornato al suo Paese; Wilson e Meredith Monk non si sentono più; Planchon, di cui s'era annunciata una tournée, ha rinviato la sua oalata in Italia. Rimangono i «naturalizzati»: Lindsay Kemp, Tadeusz Kantor. Ci saranno spettacoli di balletto, forse Patrice Chéreau con un *Peer Gynt*. Poca cosa rispetto alla massiccia invasione degli scorsi anni e dell'anno passato in particolare. E il teatro italiano? Andrà all'estero per quegli scambi sempre auspicati e troppo spesso effettuati solo in maniera unidire-

zionale? Per la verità qualcosa si sta muovendo: La donna serpente del Teatro Stabile di Genova, il ventaglio dello Stabile di Roma, Remondi e Caporossi, il Carrozzone Magazzini Criminali sono tra le presenze più richieste negli Stati Uniti e in

Pino Micol. L'attore con il Cyrano diretto da Maurizio Scaparro è nel cartellone del Palais de Chaillot



Il 9/11/65: Riccardo II

SCHERMO

Il maestro in «giacca verde»

La guerra è appena terminata: a Londra un direttore d'orchestra è festeggiato per il successo di un suo concerto. Un impresario lo conduce a Roma e qui durante le prove di «Otello» il maestro quando dà l'attacco ai timpani si blocca. Si sente male e sospende le prove. Poi in albergo rivela che lo blocca la «giacca verde» del timpanista. E racconta... È l'inizio del film «La giacca verde» che Franco Giraldi ha tratto dal racconto «A cena col commendatore» di Mario Soldati. I ricordi riportano il maestro all'ultimo periodo della guerra: quando dopo l'8 settembre viaggia sotto falso nome (Premoli) e chiede ospitalità in un convento. Qui trova un grande direttore d'orchestra, Romualdi, che indossa la giacca verde. Si accorge che il direttore è un falso come lui (Premoli deve essere un modesto impiegato): nella realtà è un timpanista. Ma lo aiuta per passare veramente sotto l'identità di direttore. Il gioco di sostituzione continua anche ora... «La giacca verde è un simbolo di miseria e velleità frustrate... parodia del frac dei direttori», dice Franco Giraldi. La frase chiave secondo lui del film è «nessuno è sempre piccolo: tutti noi, una volta o l'altra, siamo grandi». Gli attori sono Jean-Pierre Cassel (il direttore) e Renzo Montagnani. La protagonista è Senta Berger che ha aggiunto spessore e mistero al personaggio di Soldati e ha vinto il Premio Scanno.

STEFANIA BARILE

alcuni Paesi d'Europa. Il Cyrano di Scaparro con Pino Micol è in programma al Palais de Chaillot da metà marzo ai primi d'aprile. E poi c'è Luca De Filippo che vuol

le esportare La donna è mobile, uno spettacolo di Scarpetta. Finalmente pare si possa esportare un teatro che è richiesto.

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

● Pupella Maggio è stata interpellata da Giorgio Strehler per un ruolo in *L'anima buona di Sezuan* di Bertolt Brecht.

● Augusto Zucchi sta scrivendo un testo che intitolerà *Feydeau*, e che sarà molto di più di un collage di pezzi teatrali dell'autore francese: lo spettacolo è nel cartellone della Compagnia Andrea Giordana-Giancarlo Zanetti.

● Piera Degli Esposti dovrebbe partecipare ad uno spettacolo del Teatro di Calabria: si tratta di *Lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro.

● E' pronto un altro film per Adriano Celentano. Dopo *La locandiera* sarà un altro classico... rivisto e corretto: *Il bisbetico domato*.

● Gian Maria Volontè e Krystoff Zanussi. L'attore e il regista insieme per il film *Un uomo venuto dall'Est*.

● Ugo Tognazzi torna con un testo difficile. Sarà protagonista del film di Bernardo Bertolucci, ora annunciato col titolo provvisorio *La tragedia di un uomo ridicolo*.



Senta Berger è la protagonista di *La giacca verde*, il film di Franco Giraldi. Il regista è noto al pubblico per il film TV *Un anno di scuola*. A destra: Burt Lancaster e Kete Reid sono i protagonisti di *Atlantic City*, il film di Louis Malle che ha vinto il Leone d'Oro alla Biennale cinematografica di Venezia



Le femministe possono ridere: Teseo canta con voce di donna vera

Una volta i teatri d'opera esibivano « lenzuoli » di lirica, mentre le società concertistiche si producevano in sinfonie, in sonate, in quartetti. Adesso gli uni e le altre si sono dati ai più pazzi scambi. L'Opera di Roma e la Scala progettano ad esempio le loro buone stagioni sinfoniche, mentre un'accademia come la Filarmonica Romana, pur senza orchestra e senza apparati scenici, si fa bella con balletti, melodrammi, marionette, ora-

tori, preghiere indiane, mimi.

Persino gli Incontri Musicali Romani, che sino a qualche anno fa conducevano i propri simpatici giuochi con pochi fiati, archi, voci e piano, hanno messo in scena adesso una pomposa *Arianna* di Haendel, ispirata all'arcinoto mito greco con la figlia di Minosse, re di Creta, che fornisce a Teseo il filo per uscire dal labirinto. Sin qui tutto a posto, se non ci fossero state un paio di femministe a ridersela sotto

i baffi, soddisfatte di vedere sul palco dell'Olimpico una Halina Gorzynska e una Barbara Nowicka nei panni maschili di Teseo e del suo amico Alceste. E' una sottile vendetta, questa dei soprani d'oggi, che il pubblico può ben capire. Tornano alla mente i secoli in cui, rispettando alla lettera il divieto di san Paolo (« mulieres in ecclesiis taceant », ossia « le donne tacciano in chiesa »), si tenne fuori delle cantorie il gentil sesso e si lasciò che falsettisti e castrati intonassero tra gli applausi i *Kyrie eleison* e i *Miserere*. Solo nel 1798 la Repubblica eliminerà gli evirati, restituendo alle donne il diritto di recitare in pubblico.

Intanto però i suddetti Tesei furono concepiti dall'autore per quegli armadi di castrati dal petto « bombè », privi di barba, con glandole mammarie pronunciate, con pelle e muscoli molli, lisci, di velluto. Qualche tenore, senza offesa, ne ha ancora oggi l'aria, anche senza passare per i ferri del chirurgo ad hoc. Famosi quelli di Norcia e di Bologna; più sbrigativi a Napoli, dove i barbieri espongono il cartello « qui si castrano ragazzi ». Certo che se si volesse ri-

Il celebre « evirato »
Farinelli con il soprano
Francesca Cuzzoni
e l'impresario Heidegger in
una caricatura di M. Ricci



Un attore che canta da tenore

In un momento in cui è tornato di moda il film d'opera abbiamo ritrovato uno dei suoi protagonisti.

— Oltre a prestare la sua voce ai personaggi della lirica sui palcoscenici teatrali, lei è stato anche uno dei cantanti-attori più richiesti per il film d'opera. Come giudica questa sua esperienza cinematografica?

« Ho cominciato a fare film nel '46: il primo fu "Davanti a lui tremava tutta Roma" di Carmine Gallone, con Anna Magnani. Il film trattava di un fatto che si ricollegava all'occupazione tedesca, ma al suo inter-

spettare adesso la partitura originale sarebbero introvabili tali soprannisti, la cui gamma vocale dovrebbe abbracciare non meno di tre ottave. Il tenore intanto non ce la fa, poveretto (e meno male), che non vanta la levità di quelle storiche ugoles. Le donne, al contrario, anche se il colore, e lo squillo dei castrati sono irrecuperabili, hanno modo di

MICROSOLCO

Skrjabin tutto intero

★★★ E' della Ricordi un cofanetto contenente le 10 Sonate di Skrjabin eseguite dal pianista Igor Zukov (ARCL 327005): una quasi integrale che precede sui tempi quella « in fieri » di Ashkenazy. L'o-

pera pianistica di Skrjabin è stata finora assai trascurata dal punto di vista discografico. Il che poi non dovrebbe meravigliare se, una volta che finalmente una integrale delle sonate è proposta al pubblico, essa vien salutata da qualche critico con il consiglio di acquistarla soltanto se si regge la fatica di ascoltare un compositore tanto noioso. E invece l'opera di Skrjabin, a parte il suo intrinseco valore, si rivela poi illuminante per intendere da una parte una forma di decadentismo musicale assai accentuato e sulla via di un totale sfaldamento, dall'altra le reazioni che proprio da essa si generarono e che condussero spesso a opposti estremi. La ricerca armonica personalissima è ciò che dà alle composizioni di Skrjabin tutto il loro fascino. Questa, in-

sieme alla grandissima varietà ritmica e a una concezione delle indicazioni dinamiche che dà loro un valore, assai più che musicale, psicologico, implica una grande perizia tecnica e sensibilità interpretativa, oltre che una profonda familiarità con l'opera di questo difficile compositore, da parte dell'interprete. Qualità queste che certo non mancano a Igor Zukov.

Due pianisti per Rachmaninov

★★★ Accanto a Skrjabin non ci poteva che essere Rachmaninov, che, come virtuoso del pianoforte, della musica di Skrjabin fu anche esecutore.

Nel disco Decca SXL 6926 sono riunite due composizioni di Rachmaninov cronologicamente divise da mezzo secolo: accanto a una composi-



zione giovanile, in verità assai scarsa quanto originalità, la *Rapsodia russa*, sono le assai più belle *Danze sinfoniche*, l'ultima opera del compositore, nella versione per due pianoforti: due pianisti dunque (e che pianisti): Ashkenazy e Previn, in una esecuzione tecnicamente perfetta.

OLGA VISENTINI



Il tenore Gino Sinimberghi, protagonista di numerosi film d'opera che di recente abbiamo visto in TV

no si inserivano scene della "Tosca". E fu proprio la Magnani a farmi capire le difficoltà che un attore non abituato al canto incontra di fronte al gestire melodrammatico, molto più lento di quello della prosa. D'altra parte il cantante-attore deve essere abile nella recitazione, data la rapidità richiesta dal mezzo cinematografico. Così il film è anche una scuola di recitazione... ».

— Come spiega l'interesse per i vecchi film d'opera?

« Il film è un mezzo per avvicinare il pubblico alla lirica. Oltre tutto quei film danno anche la possibilità di riascoltare delle voci la cui grandezza avevamo scordata. E non perché oggi non esistano delle belle voci ma perché i cantanti hanno troppa fretta di arrivare... ».

— Perché a un certo momento della sua carriera ha abbandonato il cinema per il teatro?

« Perché il teatro implica un rapporto diretto col pubblico, una emozione che certo il cinema non può dare ».

OLGA VISENTINI

ricostruire abbastanza fedelmente i trilli di quegli antichi musicisti asessuati, angelici e dall'ineffabile lunghezza di fiato.

La bravura degli attuali soprani al posto degli uomini nell'allestimento romano curato dall'Opera da Camera di Varsavia dovrebbe ripagare lo sforzo di fantasia richiesto agli spettatori.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

- 1 Bellini: **Norma** (Callas, Del Monaco), replica - RTL 2416/18.
- 2 Beethoven: **Triplo concerto** (Mutter, dir. Karajan), DGG 2531262.
- 3 Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana** - Pagliacci (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/2.
- 4 Bach: **Concerti Brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.
- 5 Beethoven: **5° Concerto per pf. e orch.** (Pollini, dir. Böhm), DGG 2531194.
- 6 Mahler: **4° Sinfonia** (dir. Mehta), Decca SDXL 7501.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivenditori di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Discoteca Frattina (Roma); Il Disco (Milano); Il Discobolo (Parma); Ricordi (Roma, Napoli); Music City (Catania); Bongiovanni (Bologna).

OTTAVA NOTA

Le musiche dell'intervallo

« In un numero passato del Radiocorriere TV un lettore chiedeva notizie riguardanti la ormai famosa sigla musicale che accompagna le immagini dell'intervallo televisivo, ed a parlarne è stata la stessa interprete dei brani, l'arpista Anna Palomba, dell'Orchestra Rai di Roma. Tra l'altro la signora aveva detto di aver inciso i tre famosi brani, cioè la Passacaglia di Haendel, la Toccata di Paradisi, e la Sarabanda di Couperin, su un unico disco, ma senza accennare alla casa discografica o al numero di incisione. Io che mi sto appassionando alla musica classica, e che da tanto tempo ero alla ricerca dei brani, sono rimasto ammogliato, perché non ho trovato il disco neppure nei migliori negozi della capitale. Vorrei sapere i dati precisi, forse potrei trovarlo più facilmente. E ancora congratulazioni per la nuova veste tipografica del giornale » (Bruno Caserio - Termoli).

Il disco a cui Anna Palomba si riferiva non era quello relativo ai brani che tutti siamo soliti ascoltare negli intervalli della TV, perché quella è una incisione esclusiva per la Rai, e pertanto fuori commercio. Si trattava invece di una registrazione degli stessi pezzi, sì, ma interi, e con accompagnamento di un'orchestra d'archi, diretta dal maestro Vitalini, che ne ha anche curato l'arrangiamento. Il disco, siglato RCA Victrola, KVS160 VICS1346, non è reperibile perché esaurito. Comunque mi hanno assicurato che il disco sarà stampato dalla Ares di Verona. Pazienza, per adesso, caro ascoltatore, e, in attesa di questa ristampa, ascolti con gioia la musica negli intervalli.

L'origine della Susta

« Sabato 20 settembre, nella puntata della bella trasmissione Folkconcerto, il conduttore Giovanni Rufini parlò di una danza dell'Europa Orientale, chiamata "susta", e dichiarò di non sapere da quale dialetto italiano provenisse la pa-

rola, che significa "molla". Sono lieto di poter illuminare Giovanni Rufini, informandolo che "susta" è parola dialettale della Venezia Giulia, in particolare triestina e goriziana. Essa è, pare, la contrazione del basso latino, e latino medievale "suscito" (sollevo, stimolo, scuoto). Cfr. G. Pinguentini, Nuovo dizionario del dialetto triestino, Cappelli, Bologna, 1969, seconda edizione, pag. 321, e Meyer-Lubke, Romanisches Etymologisches Wörterbuch, alla voce "Quirino Principe - Milano).

Grazie, caro ascoltatore, anche da parte di Giovanni Rufini, per le sue precise delucidazioni sul vocabolo che definisce quella particolare danza.

Un «Naso» introvabile

« Qualche giorno fa mi sono recato in alcuni qualificati negozi di dischi di Milano per acquistare l'opera Il Naso di Dmitrij Shostakovic. Qui mi è stato risposto che non esiste e che non è reperibile alcuna sua incisione sul mercato discografico. Il che mi sembra strano, dato l'indubbio valore dell'opera. Inoltre tempo fa ho avuto l'occasione di ascoltarne una eccellente edizione diretta, se non sbaglio, da Rozhdestvensky, a Radiofre. Questa esecuzione non mostrava rumori di fondo, e la stessa qualità del suono mi ha indotto a pensare che si trattasse di una incisione discografica. E' così o l'opera è introvabile in Italia? Se è così mi potrebbe dire per quale casa discografica è stata incisa e di quanti dischi si compone l'incisione? » (Roberto Giani - Saronno).

Quanto le è stato detto sul disco non è vero. Il Naso esiste e proprio in quella edizione che lei ha potuto ascoltare, trasmessa da Radiotre, che è poi l'unica in commercio. Si tratta di due dischi Columbia, MEL M2 34582. Insista, caro ascoltatore, e troverà certamente questa intelligente e interessante opera di Shostakovic.

Non è «scomparsa»

Margherita Wallmann (nella foto), coreografa e regista lirica austriaca, non è « scom-

parsa », come è apparso erroneamente sul Radiocorriere TV del 7-13 settembre, in occasione della presentazione del Trovatore trasmesso l'8 settembre. « Sono in piena attività », scrive lei stessa, « nei più grandi teatri lirici: soprattutto all'estero, al Teatro Colón di Buenos Aires, all'Opera di Parigi, di Montecarlo e di Berlino, ecc. ».



Ci scusiamo con la gentile signora. Ma sono incidenti che capitano in un giornale. Non sappiamo se la cosa possa rassicurarla, ma accadde anche a George Bernard Shaw di leggere della sua « scomparsa » sull'autorevole Time.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 17 ottobre 1980 - ore 21 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore: Bruno Campanella. Pianista: Gerhard Oppitz. Schumann: **Genoveva**, Ouverture. Schumann: **Concerto in la minore** op. 54, per pianoforte e orchestra. Ciaikovski: **Sinfonia n. 2 in do minore** op. 17 (Piccola Russia).

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 25 ottobre 1980 - ore 21 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Direttore: Jerzy Semkow. Soprano: Margherita Rinaldi. Mezzosoprano: Nucci Condò. Tenore: Dalmacio Gonzales. Basso: Luigi Roni. Honegger: **Sinfonia n. 3**, Liturgica. Mozart: **Requiem**.

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 24 ottobre 1980 - ore 19 Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Rai. Direttore: Marc Andreea Rossini. Matilde di Shabran, Ouverture. Haydn: **Sinfonia n. 44 in mi minore**. Schubert: **Sinfonia n. 3 in re maggiore**.



F. A. T. A.

**L'assicurazione dell'organizzazione federconsortile
4000 agenzie in tutta Italia**

Visto che ti devi
assicurare fallo bene.

*"FATA è un'assicurazione che
ce garantisce da tutti l'incidenti
che ponno capità, compresi li
danni de quelli che ce vanno
de mezzo senza avecce né
corpa né peccato... Capito?!
Sennò che FATA
sarebbe?"*

Per vivere bene
assicurarsi al meglio
e
F.A.T.A.
lo assicura.

F.A.T.A.
L'assicurazione sicura
che
assigura tutti e tutto
in tutta Italia
con 4000 agenzie
dei Consorzi Agrari
a portata di mano
per
stipulare polizze
denunciare sinistri
assicurando
giustizia e tempestività
nella liquidazione
dei danni
presso le stesse agenzie.

F. A. T. A.

Assicurazioni e Riassicurazioni

direzione generale

00185 Roma Via Curtatone 4 D Tel (06) 4689

Margherita di Navarra: una regina, una donna, una scrittrice

Lucien Febvre

**AMOR SACRO,
AMOR PROFANO.**

**MARGHERITA DI NAVARRA:
UN CASO DI PSICOLOGIA
NEL '500**

Cappelli, Bologna
332 pagine, 8000 lire

Il libro di Febvre, pubblicato in Francia nel 1944, mantiene, pur a distanza di circa un quarantennio, un indiscutibile interesse, dovuto, tra l'altro, al fatto di costituire il primo tentativo di ricostruzione storica della vita affettiva di un'epoca. L'autore si propone, infatti, di cogliere una storia « radicalmente diversa dalla storia morta, fatta di strutture, istituzioni... storia viva di fremiti e pulsazioni, di emozioni, sentimenti, passioni... ». Il libro è imperniato intorno alla complessa figura di Margherita d'Angoulême, sorella del re di Francia Francesco I e regina di Navarra, per-

sonalità di primo piano della vita politica, culturale e religiosa francese nella prima metà del '500. Non si tratta, tuttavia, di una biografia di Margherita di Navarra. L'interesse dell'autore è rivolto, infatti, alla ricostruzione e all'interpretazione della psicologia degli uomini del XVI secolo, attraverso la testimonianza dell'*Eptameron*, la raccolta di novelle scritte da Margherita negli ultimi anni della sua vita. Il problema di fondo che il Febvre vuole analizzare è il rapporto tra etica e religione cristiana nelle opere del '500, una questione, cioè, che investe immediatamente la vita e la mentalità di quel tempo. In particolare l'autore ha dedicato la sua attenzione agli aspetti della psicologia collettiva relativi all'amore e al matrimonio, argomenti che sono attualmente al centro degli interessi degli storici più sensibili ai richiami dell'interdisciplinarietà e alla ricostru-



Margherita d'Angoulême,
regina di Navarra

zione della storia nei suoi aspetti meno appariscenti e più legati all'emotività dell'essere umano. Va certamente riconosciuto che non sempre le interpretazioni date dal Febvre risultano convincenti, soprattutto in materia di psicologia collettiva. Anche la contrapposizione tra i due volti di Margherita di Navarra, quello cristiano e quello mondano, lascia dei dubbi. Il che non toglie, tuttavia, al libro la sua carica suggestiva e il suo valore di proposta, ancora oggi significativa, malgrado l'approfondimento e l'ammodernamento dei metodi di ricerca.

CARLA RUSSO

L'asterisco

Nella nuova società — che avanza — le trasformazioni della coscienza individuale avranno innanzi a sé orizzonti vastissimi, non solo per l'obsolescenza della metafisica e della morale tradizionale, ma anche per la contemporanea trasformazione della natura del sapere, che sottrae legittimità alle strutture politiche tradizionali, a cominciare dallo Stato.

Soprattutto quest'ultimo fenomeno, che non può non coinvolgere il modo d'essere delle organizzazioni politiche e sociali tradizionali, è apparso, in forme varie, già da tempo. Lo Stato ha visto trasformato in profondità il ruolo suo tipico degli anni '30 e ciò in coincidenza di vari fenomeni quali: la riapertura del mercato industriale, la ripresa di una forte competizione economica, la scomparsa delle forme tradizionali di egemonia del capitalismo americano, ormai diffuso a tappeto attraverso le multinazionali, il declino dell'alternativa socialista, l'entrata in forze nel mercato di miliardi di esseri umani, come nel caso della Cina.

Alcuni Paesi dell'Occidente, tra cui l'Italia, potranno entrare nel nuovo sviluppo solo se esprimeranno classi dirigenti mature per queste trasformazioni. *

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 2) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
- 3) **Zaroulis:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
- 4) **Altomonte:** Sua eccellenza (Rusconi)
- 5) **Guerrieri:** L'archiamore (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
- 2) **Spinosa:** Paolina Bonaparte (Rusconi)
- 3) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)

- 4) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
- 5) **Kris & Kurz:** La leggenda dell'artista (Boringhieri)

RAGAZZI

- 1) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
- 2) **Andersen:** L'usignolo dell'Imperatore della Cina (Ed. Libreria)
- 3) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)
- 4) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)
- 5) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

NARRATIVA

Martin Walser: « Un cavallo in fuga ». La coppia A+B di mezza età incontra durante le vacanze sul lago la coppia C+D e tende a diventare A+C. Un manuale di geometria matrimoniale, quest'ultimo romanzo di Walser, che sa richiamarsi alla grande letteratura tedesca nella ricchezza fantastica e nell'analisi quasi scientifica dell'uomo. (Ed. Cappelli, 134 pagine, 5000 lire).

BAMBINI

« Impariamo i numeri ». Dallo zero (per questo la pagina è vuota) ai cento piedi del « millepiedi » e oltre, uno di quei libri grafici e logici per avvicinare giocando i bambini al mondo dell'aritmetica: un ippopotamo, due polipi, tre api, quattro rane... e proviamo a misurare. E anche a giocare a bandiera, a domino e a tombola. (Ed. Piccoli, 28 pagine, 4500 lire).

DOCUMENTI

Cristoforo Mosconi Negri: « Linea gotica ». Come ne *I lunghi fucili* (Einaudi) l'autore ritorna con questo volume di ricordi ai fatti della guerra: non più gli alpini in Russia, ma le formazioni partigiane che si costituirono a fatica nella fascia adriatica. Un altro capitolo della sua vita, ma anche della storia italiana. (Ed. L'arciera, 130 pagine, 4500 lire).



IL PUNTO

Occupiamoci dell'assenteismo alla Alfasud: il licenziamento di alcune decine di assenteisti cronici, l'annuncio che l'azienda sta preparando una lista di cinquecento « malati immaginari » e che intende citare in giudizio medici compiacenti hanno ridotto l'assenteismo a livelli europei, intorno all'11/12 per cento. Di conseguenza la produzione non è mai scesa sotto le 500 vetture al giorno, raggiungendo una punta di 545 auto. Questa la notizia che suggerisce due considerazioni: la prima è che ci sarebbe voluto poco a rimettere ordine nella fabbrica di Pomigliano, sarebbe bastato prendere tre anni fa i provvedimenti che la direzione ha deciso soltanto ora. Ancora più chiarificatrici dei limiti del management sono le cifre della produzione; da queste apprendiamo che in assenza di conflittualità e con un assenteismo ai livelli europei lo stabilimento di Pomigliano non ha superato le 550 vetture al giorno; eppure era stato progettato per produrne 1000, eppure si sostiene che il pareggio si raggiunge con 700 Alfasud al giorno. Una conferma che i guai dell'Alfasud dipendono molto più dai limiti della sua direzione che dai difetti dei suoi operai.



LA POSTA



« Sono un impiegato tecnico che lavora nell'industria dal 1939, perciò ho compiuto i quarant'anni di versamenti alla previdenza sociale e sto pensando di ritirarmi dall'attività e andare in pensione. Purtroppo però non sono riuscito a sapere se è vero che esiste una legge che stabilisce un tetto alle pensioni: qualcuno mi ha detto che il limite è di 12 milioni 600mila lire l'anno, qualcun altro mi ha detto che è invece di 18 milioni. Io da qualche anno lavoro lontano dalla famiglia per rinsanguare il mio stipendio e di conseguenza la mia pensione. Adesso vorrei sapere se è esatto il primo o il secondo caso; nel secondo, il mio sacrificio è valso a qualcosa, nell'altro caso, perché continuano a farmi le trattenute previdenziali in percentuale al mio stipendio? » (E. G., Gela).

La legge, attualmente, fissa un « tetto » che per le pensioni dell'INPS è di 12 milioni 600 mila lire, e che con la riforma dovrebbe essere portato, per tutti, a 18 milioni, rivalutabili di anno in anno secondo gli indici del costo della vita. Nella prima fase di applicazione di questo limite, sarebbero fatti salvi, comunque, i diritti acquisiti: in pratica chi avrà già maturato una pensione superiore, non sarà costretto a rinunciarvi. Una volta esaurito il periodo transitorio, il tetto dovrebbe valere per tutti. Ma la riforma, ripetiamo, è bloccata ormai da tempo, e per adesso non se ne parla.

I NOSTRI CONSUMI

Bellezza fuorilegge. Tra le molte inadempienze dell'Italia nei confronti della CEE v'è il mancato adeguamento alla direttiva del 1976 sulla produzione e sul commercio dei cosmetici. La Comunità ha promulgato un

elenco di sostanze dannose per la salute che non devono essere adoperate nella cosmesi; per altre sostanze ha fissato dei rigorosi limiti di impiego. La CEE ha dato tempo agli Stati membri fino al 31 dicembre 1980; sono ormai trascorsi dieci mesi dalla scadenza, ma di una normativa per la produzione ed il commercio di cosmetici non se ne parla: l'Italia nella cosmesi è fuorilegge. Con quali conseguenze? Che le nostre ditte non possono esportare i loro prodotti e, ben più grave, che la salute dei consumatori italiani corre seri rischi perché in assenza di una legge possono circolare sostanze altamente nocive e i produttori stranieri possono smaltire da noi i cosmetici banditi nei loro Paesi.

ENTRO OGGI

15 ottobre - Imposte dirette: versamento agli sportelli esattoriali delle ritenute di acconto operate nel mese di settembre.

25 ottobre - INAM: versamento dei contributi relativi al mese di settembre e denuncia luglio-settembre.

27 ottobre - INPS: dichiarazioni e versamento contributi di settembre.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Il morbillo, la rosolia e la parotite sono malattie che colpiscono prevalentemente i bambini. Sono quasi sempre prive di conseguenze, ma ci può anche essere il caso che conseguenze si verifichino. Ecco quindi il dibattito se provvedere alla vaccinazione per i nostri figli. In Italia non esiste obbligatorietà per questi tipi di vaccinazioni. Qualche pediatra le sconsiglia, sostenendo ad esempio che quella contro il morbillo può provocare anche una encefalite post-vaccinica. Ma c'è una possibilità su un

milione che questa eventualità si verifichi. Le esperienze condotte in altri Paesi, dove queste vaccinazioni sono obbligatorie, inducono a consigliare questa pratica sanitaria. Per quanto riguarda il morbillo, la vaccinazione andrebbe fatta fra un anno e i tre anni. Essa è ben tollerata e determina una immunità che dura abbastanza a lungo. Si eviteranno così le complicazioni tipiche del morbillo: frequenti bronchiti, otiti, sindromi nervose. Utile anche la vaccinazione contro la rosolia,

soprattutto se il bambino da vaccinare abita nella stessa casa con una donna in stato di gravidanza. Se questa contraesse la rosolia, potrebbero esserci dei guai per il nascituro. La vaccinazione contro la rosolia presenta un alto grado di sicurezza e non ha effetti collaterali. Ricordiamo che la vaccinazione è controindicata per le donne in gravidanza. Infine la parotite o meglio gli orecchioni. Anche questa vaccinazione è consigliabile. La parotite in genere ha decorso benigno.

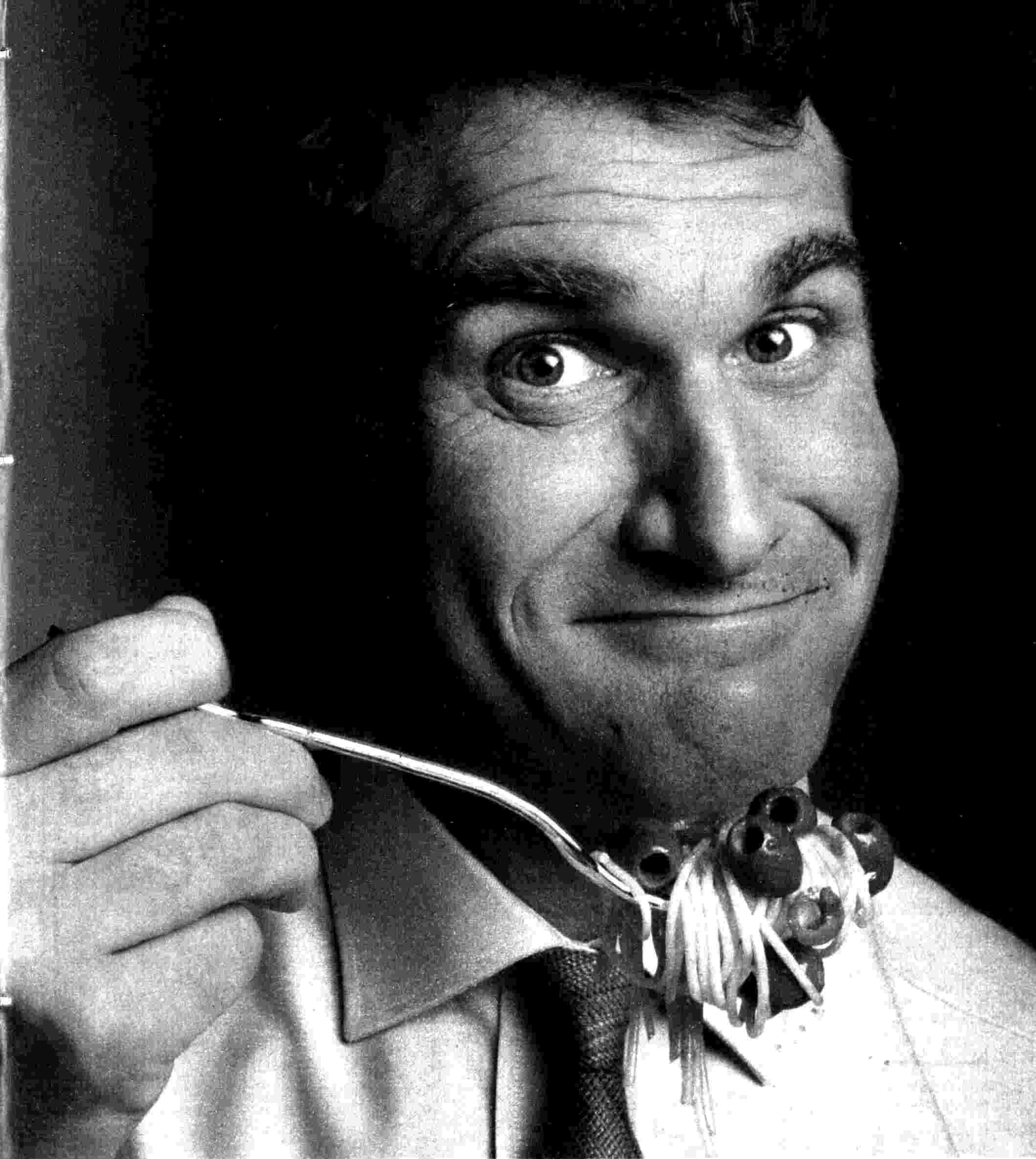
XII / A Bellezza



PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come Fiscalizzazione

— Ecco un termine tornato di grande attualità dopo la bocciatura del decreto economico — il cosiddetto « decretone » — da parte della Camera: in primo piano conteneva la fiscalizzazione parziale degli oneri sociali. La fiscalizzazione, ricordiamolo, è la trasformazione di una parte dei contributi previdenziali, che sono a carico dei datori di lavoro e dei lavoratori, in un'imposta, che è a carico di tutta la collettività. Lo Stato assume una parte dell'onere dei contributi. Il risultato, è il contenimento del costo del lavoro, e quindi lo stimolo dell'attività produttiva.



Olivolí, il gusto di mordere senza dure sorprese.

Olivolí sono le olive con il buco: con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Olivolí sono buone, anche perché solo le migliori olive possono essere snocciolate. Olivolí sono

comode e divertenti, perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí sono garantite da Saclà e sigillate in Olipak o nel classico vetro.

Olivolí: il buono è che il nocciolo non c'è.



Animazione e teatro per ragazzi

Il Piccolo Teatro Potenza, proprio quello che ha messo in scena con i bambini delle scuole della Basilicata il programma televisivo *Come andrà a finire?* a cui è abbinato il nostro concorso (vedi pag. 64), è nato nel 1968 e dal 1973 ha iniziato a fare « animazione » nelle scuole della regione. Erano gli anni in cui l'animazione teatrale, sulla spinta di esperienze francesi, aveva il suo boom in Italia: non per fare dei bambini tanti piccoli attori ma per offrire a tutti mezzi d'espressione più ampi di quelli tradizionali, parola scritta e disegno. In

questi anni le esperienze italiane si sono moltiplicate e differenziate. Il Piccolo Teatro Potenza le affianca alla messa in scena di spettacoli per adulti (la compagnia è l'unica ufficialmente riconosciuta in tutta la Basilicata) e per ragazzi. Sono stati organizzati tre corsi di aggiornamento per insegnanti sull'aspetto didattico dell'animazione teatrale, sono stati drammatizzati aspetti della letteratura per ragazzi e situazioni di vita reale. Nell'ultima stagione, oltre a due spettacoli (*Torotumbo* e *Il gatto con gli stivali*), la compagnia ha lavorato in dieci centri della regione Basilicata facendo nascere *Come andrà a finire?*

LA TV DEGLI ALTRI



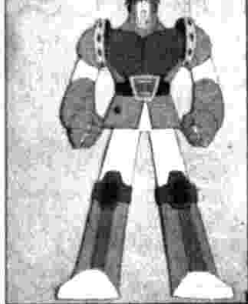
Educatevi con noi

The Voice of Kenya (la voce del Kenia), di Mombasa, trasmette ogni giorno un programma di 15 minuti destinato ai bambini tra i sei e i dodici anni. In lingua swahili il programma si intitola *Moto Umleavyo*, che significa all'incirca « educatevi con noi ». Ogni giorno un argomento diverso: oggi igiene,

domani un po' di galateo (alla maniera africana, naturalmente, secondo regole e tradizioni di quella civiltà), educazione stradale, eccetera. Vi sono diversi conduttori che si alternano e insegnano ai ragazzi come foderare i libri, come costruire piccoli oggetti, come aver cura dei propri vestiti. Nella foto alcuni bambini con un conduttore impegnati nella trasmissione.

SULLO SCAFFALE

V/F Varie TV Rag.



Il ciclo televisivo di *Astro Robot* si è concluso, ma presto ce ne sarà una seconda serie. E intanto le avventure di Yshida, Ynta, Ylly e Yanosh continuano sulle pagine di *TV junior* e in un libro-ERI a fumetti: appunto *Astro-robot* (52 pagine, tutte a colori, 4000 lire). Non c'è il movimento ma la realizzazione grafica è molto curata. E c'è l'occasione, che il video non permette, di tornare sulle storie, assaporare il disegno in ogni particolare, goderselo finalmente in tranquillità.



Gina Lollobrigida e Nino Manfredi (la Fata dei Capelli Turchini e Geppetto), con il Pinocchio di legno in TV

II/5643/S

Pinocchio compie cento anni

Il 1981 sarà l'« anno di Pinocchio »: il celebre burattino è arrivato infatti al traguardo del primo centenario. Per l'occasione Firenze si prepara a una grande festa: nei teatri, nei giardini, nelle scuole, sulle rive dell'Arno, si avvicenderanno compagnie teatrali, gruppi di animazione, burattini e marionette per mettere in scena le avventure dell'eroe di legno in ogni possibile versione. Ci saranno esposizioni che raccoglieranno tutte le edizioni di *Pinocchio*, pubblicate in ogni parte del mondo, mostre di illustratori (tra l'altro *Pinocchio* ha avuto molte versioni

a fumetti), collezioni di giocattoli ispirati al burattino e naturalmente rassegne di film. Tra l'altro proprio con Pinocchio, nel 1929, è nato il cartone animato giapponese, prima ancora che arrivasse il nuovo Pinocchio della Svizzera, o quello di Disney, o infine quello di Comencini. Intitolato a Pinocchio anche un nuovo premio letterario, destinato a un romanzo per ragazzi. Le iniziative fanno capo alla Giunti Marzocco, che è l'erede della Bemporad Piaggi che per prima pubblicò in volume il romanzo di Collodi. Presidente del comitato organizzatore per il centenario di Pinocchio è il prof. Mauro Laeng, dell'Università di Roma, presidente dell'Associazione Pedagogica Italiana.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Sono una ragazza di 14 anni che già vi aveva scritto a proposito dei telefilm *Happy days* e *Doctor Who*. Ho letto la lettera di un'altra bambina, Silvia Porta, che non ha capito niente di ciò che avevo detto prima, pur criticando la mia lettera. Vorrei dunque « precisare » che io non ho detto che i film di *Doctor Who* sono educativi ma che sono adatti ai ragazzi perché divagano e tolgono un po' dalla vita reale, specialmente alle 19,20 quando ci si toglie dallo studio e c'è il bisogno di qualcosa di diverso. La fantascienza è la cosa più adatta

(per chi la capisce, perché altrimenti è chiaro che non piace). Riguardo ai telefilm di *Happy days* avevo detto motivi ben precisi per cui non erano educativi e non per preferenze. Tornando al discorso di prima voglio far capire che per i ragazzi non si può pretendere di trasmettere sempre programmi intelligenti, specialmente di pomeriggio, quando si è immersi nello studio. Chiaro quel fatto, inoltre faccio i complimenti alla Rai per le trasmissioni che ha in programma. Sono belle e indovinate. (Paola Moretti - Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Un té da Barbie



Oggi pomeriggio Barbie riceve le amiche per il te e per parlare degli ultimi modelli perciò sceglie con cura un bell'abito adatto all'occasione.

Barbie riceverà le amiche nello splendido Soggiorno: sulla scrivania aveva scritto in precedenza inviti molto divertenti e simpatici. Come passa il tempo!

Sono già le sedici ma Barbie ha già preparato sul tavolino le tazzine per il te, la teiera, un delizioso portadolci ed il vassoio con invitanti tartine. Sul porta-

vivande ci sono i piattini per il dolce, le posate, i tovagliolini, le bibite ed i bicchieri. Ha messo nel vaso rose profumatissime colte in giardino ed ha bagnato la pianta verde.

Aspettando le amiche Barbie si rinfresca il trucco, rassetta il divano ed accende la televisione; un'occhiata all'orologio e tutto è in ordine per il te.

....sei invitata anche tu, affrettati!



Barbie®



GIOCHI VIVI

Facciamo... un po' di spazio

Tutti gli armadi e pensili della cucina sono strapieni? Non sappiamo più come fare per mettere a posto ogni volta che tiriamo fuori una pentola, giochi d'equilibrio e di incastro mettono a dura prova la nostra pazienza quotidianamente. Vediamo un po' di risolvere, almeno per le cose più ingombranti, e di uso non troppo comune, il problema della loro sistemazione. Lo spazio sopra la porta di cucina è ancora libero. Lì non c'è, per fortuna, né un pensile, né alcuna altra cosa che ostacoli la nostra idea. Allora utilizziamola! Facciamoci tagliare dal falegname delle strisce di legno (abeto o pino russo) lunghe quanto la porta, alte 10 centimetri e spesse 2 cm. A seconda dell'altezza del muro potreste farne fare tre o quattro. Ora usate il solito procedimento: carta vetrata, una mano di turapori, fate asciugare; poi una mano di coppale, fate asciugare ancora; e ancora un'altra mano di coppale. Con due stop fissate ogni asse direttamente al muro. Coprite gli antiestetici stop con piccole borchiette d'ottone (che troverete dalla ferramenta). Ed ora, a seconda del numero di pentole, scolapiatti giganti, padelle fuori misura (perché troppo grandi o troppo piccole per l'uso comune), attaccate al legno il numero desiderato di ganci. I ganci dovranno essere a vite, e dovrete avere l'accortezza di farli entrare bene nel legno, altrimenti non tarderete ad avere brutte sorprese.

di M. Rossi, gatti & P.



Il nostro amico gatto

Come le persone perdono i capelli durante l'autunno, anche i gatti in questa stagione lasciano il loro pelo un po' dovunque in casa. Per ovviare a questo inconveniente, e fare in modo che il micio non stia male inghiottendo tanto pelo quando si fa le pulizie,

spazzoliamoli tutti i giorni, energicamente, con una spazzola dura.

Tempo di marmellate

Fichi, pesche, uva, ultima frutta che ci ricorda l'estate. Conserviamola facendo ottime marmellate.

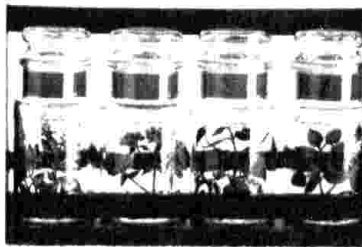
Ci sono milioni di ricette facili e difficili. Le troverete dovunque. Ma il problema è, di solito, fermarsi nella cottura al punto giusto.

Prendete allora un piatto, tenetelo inclinato, e, quando la marmellata vi sembra fatta, versatene una goccia sopra. Se scenderà verso il basso molto lentamente, è fatta.

Altrimenti dovrete avere ancora un po' di pazienza.

Collezione di... legumi

Vi piace durante l'inverno mangiare una buona pasta e fagioli? Facciamo da ora la collezione dei nostri legumi preferiti. Prendiamo i comuni barattoli di vetro, che usiamo per le conserve e le marmellate, e mettiamoli su una mensola. Senza fretta procuriamoci fagioli, ceci, fave. Riempiamo i barattoli.



x/la moda



Il freddo per pulire

E' capitato a tutti, prima o poi, di ritrovarsi, dopo un viaggio in autobus, una gomma americana appiccicata sul vestito. Senza perder tempo in tentativi inutili, mettete subito il vestito o il golf in frigorifero. Il risultato dopo un paio d'ore sarà sorprendente. La gomma si staccherà completamente.

x/i giocattoli



Ordine per i bambini

Nella stanza dei bambini c'è sempre tanta allegria, ma anche tanto disordine. Per fare in modo che tutto abbia un suo posto, procuriamoci delle scatole piuttosto grandi, copriamole con carta adesiva lucida di diversi colori, e invitiamo i ragazzi a riempirle. Una sull'altra saranno poi una macchia di colore!

● **Apparecchiamo con allegria.** Ormai l'autunno è arrivato. Non c'è più tanta voglia d'organizzare cene. Non facciamoci prendere dalla pigrizia: invitiamo i nostri amici facendogli trovare, anche sulla tavola apparecchiata, un po' d'allegria. Con una tovaglia di canapa verde scuro, i piatti bianchi, un centro tavola di peperoni belli grossi e coloratissimi.

di MARIA COLOMBA ZANDA

onde e suoni

Riversare è facile

«Ho letto sul Radiocorriere TV la risposta relativa alle registrazioni su nastro, per le quali si consigliava il riversamento su cassetta. Ho anche io lo stesso problema...» (Carlo Rossi - Firenze).

Per effettuare un riversamento da un registratore ad un altro è sufficiente un po' di attenzione ai livelli allo scopo di rendere minimo il rumore di fondo. Nel secondo registratore il regolatore di volume non deve essere spinto troppo: conviene tenerlo un po' meno che a mezza corsa e poi regolare quello di uscita del primo registratore

per avere una modulazione corretta sul secondo, conformemente alle indicazioni della casa. Per avere un ragionevole adattamento d'impedenza conviene connettere il primo registratore all'entrata denominata «linea» del secondo. Circa il filtro, posso immaginare la sua necessità se fosse dimostrato che la cosiddetta frequenza di cancellazione esce dal primo apparato con un livello tale da interferire con la frequenza di cancellazione del secondo e dare quindi luogo ad una nota o ronzio udibile e intollerabile. Dunque occorre fare una prova e se la registrazione è pulita non c'è bisogno d'altro,

altrimenti si può tentare la eliminazione di eventuali note spurie bloccando una delle due frequenze, con l'uso di un filtro «passa-basso» inserito sulla linea che collega i due registratori.

Registrare e conservare

«A suo giudizio le incisioni su nastro a cassette di musica lirica e sinfonica sono molto più durature di quelle su disco o viceversa? Che nastri mi consiglia tenendo presente che posseggo un Grundig RR 400?» (Giuseppe Nicotia - Catania).

Per la scelta del nastro occorre anzitutto considerare il

suggerimento della casa costruttrice del registratore. Nel suo caso il tipo all'ossido di ferro «low noise» è il più adatto. Ricordando la sua intenzione di conservare le registrazioni per lungo tempo, le suggerisco un nastro che dia il minimo «effetto copia» cioè con il massimo spessore, anche se ciò comporta un minor tempo di registrazione della cassetta. L'«effetto copia» è il trasferimento di magnetismo da una spira all'altra del nastro accolto ed è tanto più intenso quanto più sottile è il nastro. Sceglierete il tipo 60. Circa la marca, si orienti su Memorex, Scotch, Ampex.

ENZO CASTELLI



Le chioccioline più saporite non sono quelle della Borgogna.

Sono le Chioccioline Alemagna alle nocciole.

Le Chioccioline Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una morbida pasta di nocciole ricoperta da delicato cioccolato al latte. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.

Pinot di Pinot®

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Questa storia nasce dai nostri maestri vinificatori. Mai appagati nella ricerca della perfezione, essi trovarono che solo alcuni vitigni Pinot delle diverse zone d'Italia erano adatti a produrre Spumanti di Qualità.

La loro esperienza provò inoltre la necessità di unire le migliori qualità di Pinot in un'unica cuvée.

Una cosa era certa: il miglior vino Pinot non era di un solo Pinot. Valeva la pena di tentare di creare un Pinot più completo, comparabile ai migliori prodotti dell'enologia mondiale.

Allora, selezionarono i più pregiati Pinot d'Italia, li vinificarono con procedimenti e tecniche accurate, preoccupandosi di mantenere ed esaltare le caratteristiche di qualità originali delle uve di ogni regione.

La loro arte e la loro esperienza riuscirono a fondere in un solo vino tutto il meglio dei Pinot italiani: uno spumante particolarmente adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo sia a tavola in accompagnamento a qualsiasi portata.

Il risultato fu esaltante e definitivo, mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.

Solo Pinot. Il meglio dei Pinot.

F.lli Gancia & C.



HIT PARADE

Da quattordici settimane il 33 giri di Pupo è in classifica nella Hit Parade

tutte le canzoni

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



45 giri / i primi dieci

* (1)	1	Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(2)	2	Olympic games - Miguel Bosè (CBS)
(5)	3	Dolce uragano - Gianni Bella (CGD)
(6)	4	Many kisses - Krisma (Polydor)
(4)	5	Kobra - Rettore (Ariston)
(3)	6	Luna - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(15)	7	Upside down - Diana Ross (Motown/EMI)
(11)	8	Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno)
(7)	9	Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI)
(10)	10	Canterò per te - Pooh (CGD)



Baciami, di Marcella, è da sette settimane fra i 45 dischi caldi dei 45 giri

I 13464

45 giri / dischi caldi

(8)	11	Stella stai - Umberto Tozzi (CGD)
(14)	12	Baciami - Marcella (CBS)
(13)	13	Ti chiami Africa - Enzo Avallone (WEA)
(12)	14	Io ti voglio tanto bene - Roberto Sofici (Usignolo/Cetra)
(9)	15	Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan)
(19)	16	You and me - Spargo (Baby Records)
(17)	17	Could you be loved - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(16)	18	Innamorati - Toto Cutugno (Carosello)
(20)	19	Sto con te - Anna Rusticano (Fontana)
(18)	20	Galactica - Rockets (Rockland)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 15,45

RETE TV

Disco Ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(17)	2	Stop - Pooh (CGD)
(2)	3	Tregua - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(3)	4	Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(6)	5	Nero a metà - Pino Daniele (EMI)
(4)	6	Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi)
(5)	7	Miguel - Miguel Bosè (CBS)
(12)	8	Diana - Diana Ross (Motown/EMI)
(7)	9	Più di prima - Pupo (Baby Records)
(8)	10	Emotional rescue - Rolling Stones (EMI)

33 giri / dischi caldi

(13)	11	Unmasked - Kiss (Durium)
(9)	12	Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan)
(16)	13	Tozzi - Umberto Tozzi (CGD)
(14)	14	Viaggi e intemperie - Ivan Graziani (Numero Uno)
(10)	15	Galaxy - Rockets (Rockland)
(15)	16	Reggatta de blanc - Police (A & M/CBS)
(11)	17	Duke - Genesis (Charisma)
(20)	18	Give me the night - George Benson (Warner Bros. Record)
(18)	19	Saved - Bob Dylan (CBS)
(19)	20	Di notte - Alan Sorrenti (EMI)

Mentre il 45 giri dei Pooh è da sedici settimane in classifica, il 33 giri Stop è balzato in seconda posizione



* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

scegli il primo dei liquidi

SOLE PIATTI

- È il più venduto in Italia
- È denso
- È forza lavante
- È neutro e...

lascia le tue mani
morbide e belle.
Guarda...



Santana fa la corte al jazz

Leggermente in sordina, ecco l'ultimo disco di Devadip Carlos Santana che, in pratica, corrisponde all'ultimo disco « dei Santana ». Questo per significare che il gruppo è oggi più che mai « lui », il curioso e infaticabile chitarrista che, puntualmente rincorre un successo ormai più che decennale soltanto ritoccando



qua e là la sua musica di sempre. *The swing of delight* è ancora una volta un doppio album, ricco di cose solite ma anche di altre cose « interessanti ». Accanto, infatti, ai soliti pezzi latineggianti, molte sono le scorribande di « Devadip » in territorio jazzistico, con alterni risultati. Fa velo a Carlos Santana, addirittura, uno sfoggio di tecnica evidentemente figlia della vanità che, in certi momenti, gli fa

perdere proprio quello swing che il chitarrista sembra inseguire. Comunque l'album fa ancora una volta centro e, probabilmente, non deluderà i numerosi (e ormai adulti...) fans del gruppo.

CBS numero 22075.

★★★

R. A.

Come Nat King Cole

Veleggia ormai da molto tempo sulle ali del grande successo popolare, perlomeno in America dove è nato, il chitarrista George Benson, già benemerito per una generazione di chitarristi di jazz per aver (cautamente) rinnovato il linguaggio jazz del suo strumento. « Già » benemerito, ahimè, avendo infatti Benson



scelto ormai definitivamente la musica leggera, seppure sempre eseguita a un certo livello. *Give me the night*, ultimo album di George Benson, conferma il successo e la formula azzeccata del chitarrista, poi divenuto anche cantante. Uscito da pochissimo, in USA è già ai primissimi posti delle classifiche di vendita ed è suonatissimo da tutte le radio. Forse anche nel caso di Benson si può

parlare di « easy listening », « facile ascolto », anche se naturalmente usando l'accezione relativamente ai tempi. Chissà perché, ma la figura maggiormente accostabile a Benson sembra essere proprio quel non dimenticato Nat King Cole che il chitarrista ricorda anche nella voce.

WB numero 56823.

★★★

R. A.

Da Hong Kong a Chicago

Di Helen Merrill, cantante americana che fece furore nel mondo jazzistico sul finire degli anni Cinquanta e nei primi Sessanta, la IRD presenta un eccellente microsolco, « A shade of difference » (SPJLP 12), con etichetta Spotlite. Helen, classe 1930, nata a New York, era diventata famosa a suo tempo pratica-



mente con un solo LP, inciso con Clifford Brown, Oscar Pettiford e Quincy Jones. Poi fece quasi perdere le sue tracce, perlomeno in Europa: cinque anni in Giappone, un altro soggiorno a Hong Kong.

E' tornata negli Stati Uniti nel '72 e si è stabilita a Chicago, dove ha fra l'altro guidato una propria orchestra. Le dieci incisioni di « A shade of difference » nascono dalla sua collaborazione con musi-

cisti di gran nome: Thad Jones (cornetta e flicorno), Hubert Laws (flauto), Dick Katz (pianoforte), Jim Hall (chitarra), Gary Bartz (sax contralto), Ron Carter e Richard Davis (contrabbasso), Elvin Jones (batteria). I pezzi di bravura, vuoi per il canto della Merrill, vuoi per gli interventi dei solisti, sono *Lonely woman* e *A lady must live*.

★★★

S. G. B.

Le « Pietre » sognano

« Emotional Rescue » (3C-064-63774) è l'ultimo album dei Rolling Stones, pubblicato dalla EMI col solito marchio della linguaccia beffarda che contraddistingue le imprese discografiche del famoso gruppo inglese. Delle dieci canzoni comprese nella raccolta nove sono di Mick Jagger e Keith Richards; la decima,



Dance, è firmata anche da Ron Wood, il chitarrista che, dopo la parentesi di Mick Taylor ha preso il posto dello scomparso Brian Jones nella formazione.

Attivi da più di diciassette anni, gli Stones hanno ottenuto molti successi (*Satisfaction*, *Ruby Tuesday*, *Lady Jane*, *The last time*, *As tears go by*), sono stati spesso « chiacchierati », ma hanno inseguito vanamente il sogno del primato.

La loro fedeltà al rock potrebbe ora essere premiata, visto il ritorno in auge di questa musica. Ma i pezzi di « Emotional Rescue » (*Summer romance*, *Send it to me*, *Let me go*, *She's so cold*, ecc.) sono parzialmente imparentati con altre formule musicali. Una curiosità: le due facciate del 33 giri si chiudono ciascuna con un brano lento.

★★★

S. G. B.

Contadini di Villalba

Villalba, un paese della provincia di Caltanissetta, ha patrocinato l'uscita di un ottimo disco di testimonianze e di interviste e di canti popolari siciliani. L'iniziativa prende spunto da una mostra sulla realtà contadina di questo paese che si è svolta tra il '79 e l'80 nei locali della scuola elementare. Il materia-



le visivo e sonoro di questa manifestazione chiamata « Uomini e cose del paese » è stato raccolto in questo 33 giri. I documenti presenti in questa pubblicazione propongono una storia, tutta contadina, di questo paese. Si va dal suonatore di tamburino ai canti d'amore e di lavoro, agli stornelli ed alle serenate. Oltre a questo canzoniere, nel 33 giri sono registrate alcune testimonianze che ricor-

dano i momenti più importanti della vita delle classi subalterne di Villalba. Il brano più suggestivo riguarda la « ladata » che è un canto eseguito durante la battitura dei covoni di grano. Gli animali sono incoraggiati con questa cantilena, che viene chiamata così perché alla fine si chiude sempre con le lodi ai santi e al Signore. Il disco è accompagnato da un album fotografico.

★★★

M. C.

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

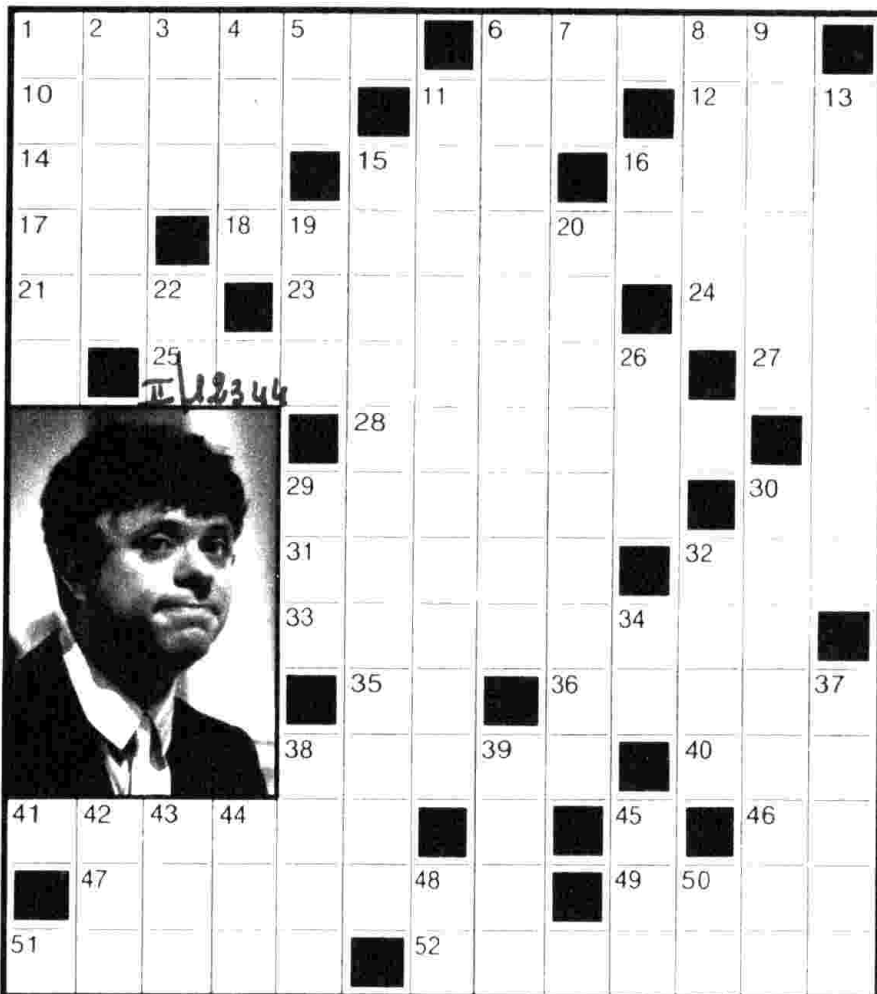


Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ'

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Tino, il comico - Cavaliere - 6. Noto cantante italiano - 10. Raffaella soubrette - 11. Nanni regista e attore - 12. Raganella verde - 14. Uomini senza fede - 15. Nomignolo di americani - 16. Ultima dea... in latino - 17. Iniziali di Aznavour - 18. Nota attrice greca - 21. Verso del passerotto - 23. Il nome della Staller - 24. Istituto che assicura (sigla) - 25. Abruzzese nata in città - 27. Sigla di Agrigento - 28. Una pallina liquida - 29. Tenere... per una squadra - 30. L'ultima nota - 31. Loren - 32. Uno strascico sonoro - 33. Ornamenti superflui nel vestire - 35. Iniziali di Loy - 36. Il mondo musulmano - 38. Il nome di Villaggio - 40. Compagnia aerea italiana - 41. Lou noto attore - 46. Onorevole - 47. Alla fine del pranzo - 49. Chiama Sud... in TV - 51. Una muta... urlante - 52. Opera di Catalani.

VERTICALI: 1. Matteo, in una trasmissione TV - 2. La Cina di Marco Polo - 3. Ventiquattro al giorno - 4. Piccoli complessi - 5. Sigla di Taranto - 6. La trasmissione di Pippo Baudo - 7. Le ultime lettere di Henry - 8. La nota, Calzelunghe - 9. Il nome della Ghione - 11. Il comico raffigurato nello schema - 13. La prova del... cuoco - 15. Ha varie edizioni sul video - 16. Sigla di Salerno - 19. Piccoli corsi d'acqua - 20. Nome d'uomo - 22. Il comico Caruso (iniz.) - 26. Spiazzi tra i campi - 29. Un'invenzione di Marconi (sigla) - 30. Sportivo sulla neve - 32. Il nome della Fitzgerald - 34. Iniziali di Sharif - 37. In coppia con Mork alla TV - 38. Una sorta di basculia - 39. Parte del perimetro - 42. Nome di donna - 43. Senatore (abbrev.) - 44. Tra Mao e Tung - 45. Est Nord-Est - 48. Iniziali di Leoncavallo - 50. Si leggono in volo

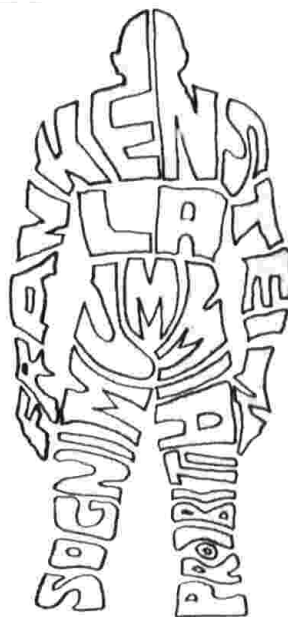
REBUS

Frase:
7, 4, 3, 11



GRAFILMA

Chi è
il personaggio
del
disegno?



TIRO AL CESTINO

Ogni giocatore deve avere a disposizione una decina di palline o biglie. Si disegna una linea per terra che indicherà la posizione di tiro e si metterà, ad almeno tre metri, un cestino dal diametro abbastanza

largo. A turno si comincia a tirare cercando di « centrare » il cestino. Il punteggio è calcolato: due punti per ogni pallina « centrata », meno due per ogni tiro sbagliato. Vincerà chi arriverà primo a cento punti.

ESTRAZIONE

VILLI	
MAURI	
SCALA	
CIOTTI	
MOORE	
BRAZZI	
AVATI	
CARTA	
BUCHET	
MONDAINI	
CALLAS	
STENI	
GIUSTI	

Estrarre una lettera da ciascun cognome in modo che le lettere rimaste formino parole di senso compiuto. Esempio: Dante = Date - lettera estratta N. Riportare la lettera estratta nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta si leggerà il cognome di un noto cantante italiano.

SOLUZIONI

Rebus: V e N De Sica, SA
Grafilma: Boris Karloff
Estrazione: Lucio Battisti





den 2

Non lasciare i denti di tuo figlio nelle mani del primo che passa.

L'igiene orale è indispensabile per mantenere forti e sani i denti dei giovani.

Sono gli anni in cui per il grande consumo di zuccheri i denti sono più esposti alla carie. Per questo Pierrel, una casa farmaceutica di lunga esperienza ha studiato uno strumento adatto: il dentifricio Az Verde.

Per il suo contenuto di fluoro attivo (sotto forma di fluoruro stannoso e monofluorofosfato di sodio),

Oggi c'è Az Verde di Pierrel.



Az Verde rafforza lo smalto dei denti. Per il contenuto di dolcificanti non cariogeni (xilitolo e sorbitolo) ed il gusto fresco e gradevole, Az Verde è quel dentifricio che i giovani aspettavano per loro. Az Verde di Pierrel, perché i giovani hanno diritto a denti forti e sani, per vivere meglio e fare amicizia.

PIERREL
Venduto solo in farmacia.



Az Verde: il Junjordentifricio studiato da Pierrel per l'igiene orale dei giovani.

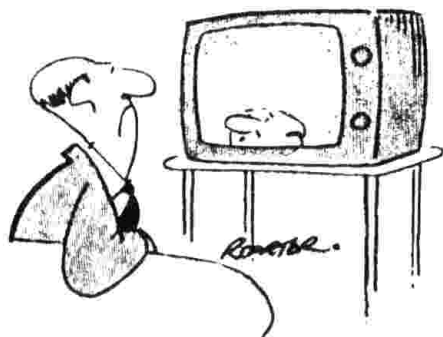
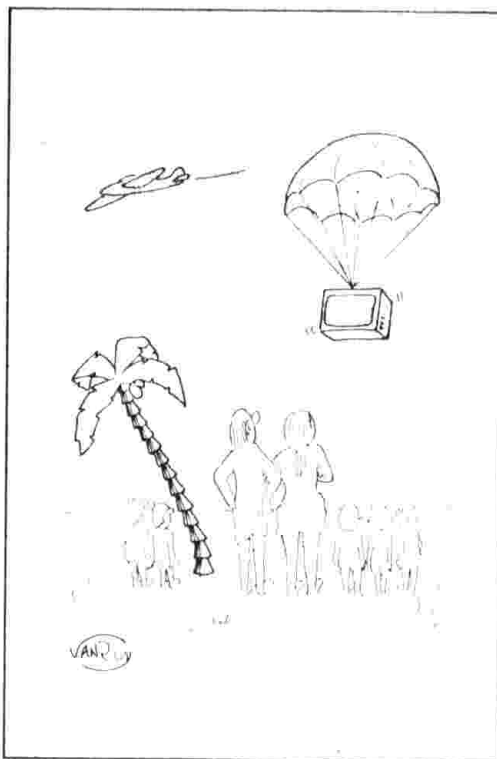
Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATTINI

Summit in casa Sciarabin, subito dopo Scacco matto. Chi è Laura Troschel? Una maga, una casalinga super, una professoressa d'inglese riciclata? La madre rimpiange Loretta Goggi, che sapeva fare tante imitazioni di cantanti e attrici. «Ma sta qui la trovata!», fa Geo. «Questa Laura non imita che se stessa. E' così semplice che disarma». Interviene il padre. «Dopo tanto di vismo, Laura è come un soffio di ponentino». Patrizia marca stretto il genitore. «Non fare il poeta». Geo cerca di mettere ordine nella discussione. «Laura assomiglia a una vicina di casa che con la scusa del prezzemolo, suona il campanello verso le 21. In realtà vuole farsi ammirare il nuovo abito giallo, sedere in salotto, strappare l'invito a cena». Soddisfatto delle definizioni, il nostro mini-Allen si chiude in camera e scrive questa lettera. «Laura, tu non hai nulla di petrarchesco, non potresti mai fare la pubblicità alle dolci, chiare, fresche acque. A chi somigli? Non certo a Laura Antonelli, col suo sguardo tentacolare di vamp. Sei un'antilaurea per eccellenza, un'inquilina gialla che viene a vedere Scacco matto da noi perché ha il televisore rotto».



— Vorrei dire qualche parola sul conto del piccolo commerciante!



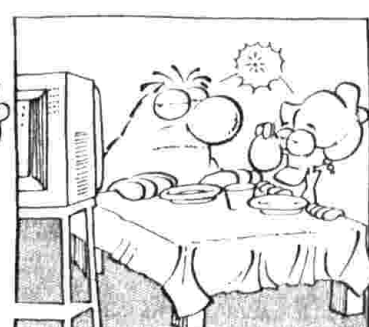
— Attento, è il suo programma preferito!



— Sul secondo canale trasmettono un programma su come mantenersi in forma. Ti piace cambiare?



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



MODA

di ELSA ROSSETTI

Un inverno sicuro a tutto sprint

Con spavalda disinvoltura i giubbotti e i giacconi spadroneggiano nel guardaroba maschile sicuri di avere contribuito in maniera positiva a superare antiquati formalismi di un certo tipo di vestire rigorosamente ancorato alle tradizioni. Praticità e comodità, oltre a quel tono casualmente sportivo e giovanile, non si riflettono soltanto nella foggia di questi capi a tutto sprint ma interpretano alla lettera le esigenze del vivere quotidiano.

Puntuali, rinnovati nei particolari, nella linea, colori e tessuti, i giacconi e i giubbotti si ripresentano alla ribalta della moda invernale per indicare il sistema più giusto di affrontare i rigori del freddo. Giubbotti e giacconi per tutti è l'invitante proposta della Standa che presenta una ricca carrellata di caldissimi giacconi in puro cotone trapuntato e una lunga sequenza di giubbotti in diverse versioni, in tante taglie, in vari colori naturali, ognuna personalizzata da piacevoli dettagli inediti.

Un nuovo look quindi studiato nei minimi dettagli che gratifica tanto il giovane consumatore quanto l'uomo che intende sintonizzarsi con lo stile dominante degli anni Ottanta e cioè quello che pone in primo piano l'abbigliamento sportwear e il cosiddetto casual: un'immagine tipicamente sportiva che nei giubbotti e giacconi coordinati ai pantaloni di velluto diventa classica, moderna, elegante.

Piedestallo dell'abbigliamento la calzatura pone sempre dei problemi di scelta in tema di modelli, di qualità e di prezzo, argomento quest'ultimo di primaria importanza agli effetti del bilancio familiare. In campo maschile le scarpe tendono a sottrarsi ai troppo facili e mutevoli capricci della moda, come invece accade nel settore femminile; perciò è più esatto parlare di progressivo raffinamento nella concezione e nella realizzazione dei modelli, al passo con lo stile classico sia nella versione sportiva che in quella elegante.

Calzature da uomo che esprimono le ultimissime tendenze della moda, sottolineate da un tocco di classe, figurano nello stile tipicamente «country» dei modelli in camoscio con suola di para. Edizione elegante della scarpa cosiddetta all'inglese in pregiata pelle di lama e gran linea nei confortevoli stivaletti (quelli che oggi chiamano «tranchetti»). Infine una bellissima varietà di mocassini in una gamma di tonalità di palpitante attualità.

La panoramica delle calzature maschili Standa mette in evidenza la lavorazione particolarmente accurata delle pelli di alta qualità, la linea ricercata dei modelli e soprattutto prezzi quanto mai accettabili.





● « Giubbotti e giacconi per tutti » esemplificati dalla Standa in questi modelli (da sinistra): in puro cotone il giubbotto trapuntato sigillato dalla lampo, in quattro misure e anche in nocciola scuro (44.900) coordinato ai pantaloni di velluto (taglie 44-54, 22.900) nelle tonalità sia verde che color moka. Disinvolto, grintoso quello in popeline trapuntato in verde militare oppure in beige (52.900) indossato sui jeans di velluto millerighe (19.900 nelle taglie 44-56 e nelle coloriture beige e tabacco scuro). Infine il simpatico caldissimo giaccone trapuntato, in puro cotone (53.900 in beige e in bronzo in tre misure).



● Ecco una panoramica totale delle calzature proposte dalla Standa: 1) Attualissimo lo stivaletto a tronchetto in vitello con riporti laterali, fondo e tacco in cuoio con fodera e sottopiede in crosta (dal 39 al 45 39.900). 2) In pregiato capretto il mocassino con morsetto, fondo e tacco in cuoio millerighe con fodera e sottopiede in pelle (dal 39 al 45, 91.900). 3) Il modello derby è in camoscio con suola uso para foderato in crosta, caratterizzato dalla punta « Wilson » (dal 39 al 45, 25.900). 4) Lo stile inglese si riflette nella scarpa elegante in pelle di lama foderata in pelle col fondo in cuoio (44.900). 5) Ancora il tipo classico della scarpa nera in pelle col fondo in cuoio (dal 39 al 45, 31.900).

Tutti i giacconi, giubbotti, pantaloni e calzature di questo servizio sono in vendita alla Standa

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 19 al 25 ottobre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi

intimi 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per automobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro: Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Caria 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso '800 2,06 Primi applausi

2,36 Parole e musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Juke-box 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Donna di ieri nell'Europa di oggi di Lina Morselli 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Cantanti lirici 1,36 Italiani graffiti 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divagazioni

musicali 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzoni-Novelli (quindicinale) 0,13 Intorno al giradischi 1,06 E' il momento di 1,36 Buio in sala sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di

motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una note 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentata da Luca Damiani 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Il discoloro 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori

del '900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girevole 3,06

Viaggio sentimentale 3,36 Musica «in» 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Pratica, moderna, completa, per la famiglia.

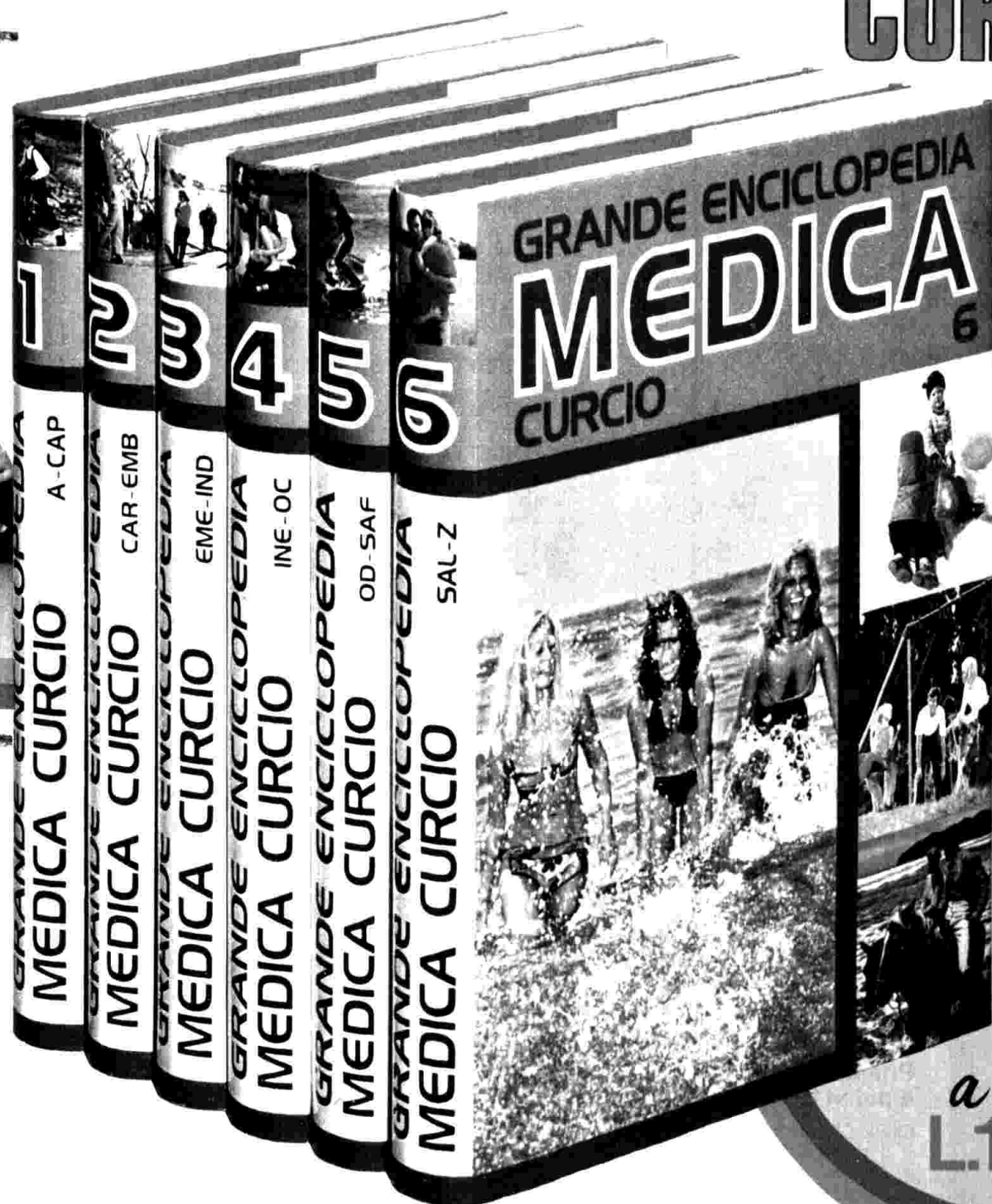


AUT MIN FIN CONC

in regalo

il 1° fascicolo,
la sopraccoperta
plastificata a colori,
la copertina in tela,
i risguardi
e il frontespizio
del 1° volume.

GRANDE ENCICLOPEDIA **MEDICA** CURCIO



ogni settimana
in edicola

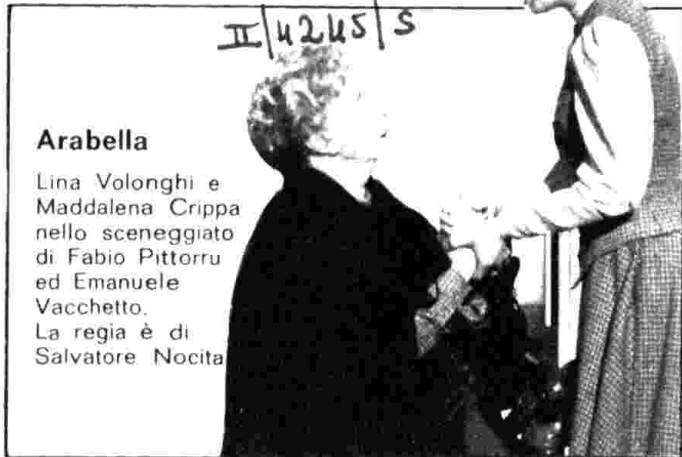
80
pagine
a colori

a sole
L.1000

19 OTTOBRE

TVI

20,40 G



Arabella

Lina Volonghi e Maddalena Crippa nello sceneggiato di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto. La regia è di Salvatore Nocita



Cielo, mio marito

Alida Chelli è nel cast della « conferenza sulla gelosia » presentata da Gino Bramieri. Altri interpreti sono: Marisa Merlini, Maria Grazia Buccella, Enzo Garinei, Nino Taranto, Franco Cremonini, Renato De Montis e Rossella Camilli

TV2

20,40 G



TV3

22,40 G

Prima vi cantu e poi vi cantu

Otello Profazio è il protagonista di questo spettacolo

TVI

10

L'OCCHIO CHE UCCIDE G

Piccole follie con Marty Feldman. Regia di John Robins. Prod.: A.T.V. per la ITC WWD

10,30

UN CONCERTO PER DOMANI G

Musiche di G. Ph. Telemann e C. M. von Weber

11

SANTA MESSA G

celebrata da Mons. Amilcare Pasili Vescovo di Parma, in occasione della Giornata Missionaria Mondiale. Commento di Natale Soffientini

11,55

SEGNII DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,20

RACCONTI DAL VERO G

Ratko e l'orso. 1ª parte. Regia di Michele Romano. Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30

TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50

DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

LE AVVENTURE DI NIGEL (15,25)

3ª puntata. Regia di Peter Gregeen. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (16,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

FUORI DUE (17)

Anteprima di Scacco Matto. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori ideato da Adolfo Perani

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

ARABELLA G

dal romanzo di Emilio De Marchi. Sceneggiatura di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto con la collaborazione di Vittorio Bonicelli. Personaggi ed interpreti: Tognino Maccagno Tino Carraro, Colomba Lina Volonghi, Nunziatina Anna Carena, Pietro Beretta Gianfranco Mauri, Ferruccio Antonio Fattorini, Angiolina Ivana Monti, Arabella Maddalena Crippa, Il commissario Ernesto Rossi, Don Felice Silvano Piccardi, Botola Piero Mazzarella, Avvocato Baruffa Ennio Groggia, Aquilino Ratta Lorenzo Grechi, Salvatore Boffa Sergio Tardioli, Don Giosuè Antonio Guidi, Sidonia Maccagno Paola Mannoni, Augusta Rosetta Salata, Lorenzo Maccagno Cesare Ferrario, Olimpia Rosier Annamaria Rizzoli. Scene e costumi di Gianni Polidori, Luci di Giorgio Citton. Musiche di Fiorenzo Carpi Delegata alla produzione Giuliana Salami. Regia di Salvatore Nocita (Vedi pag. 159) Terza puntata

Pubblicità

21,45

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete

1

- 10 ANTLOGIA DI SUPERGULPI** 
Fumetti in TV
- 10,30 CINECLUB** 
Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Giovanni Tommaso. 2) *Charlot e Buster Keaton a teatro*
- 11,10 L'ARCA DI NOE'** 
La voce di Dio Luciano Arcangeli, Noè Renzo Magnani, La moglie di Noè Luana Pellegrineschi, Dio Antonio Petrocchi, Sem Elena Menici, Cam Monica Bertolini, Jafett Silvia Giorgi, Moglie di Sem Loretta Riviera, Moglie di Cam Elisabetta Cipriani, Moglie di Jafett Evita Bessi, Direttore Alfonso S. Borghese, Orchestra della Scuola di Musica di Fiesole, Coro di voci bianche della società « Guido Monaco » di Prato diretta da Fiorella Cappelli, Coro della società « Guido Monaco » di Prato diretto da Piero Rossi. Realizzazione dell'Ente Teatro Romano di Fiesole, Regia teatrale di Ugo Chiti. Regia televisiva di Tonino Del Colle. Reg. eff. al Teatro Tenda di Firenze
- 12 TG 2 - ATLANTE** 
In diretta dallo Studio 10: Dibattito internazionale sui fatti del mondo a cura di Tito Cortese
- 12,30 FIABE E LEGGENDE GIAPPONESI** 
Il ragazzo-pesca - La principessa porta-catino. Prod.: Meinichi Gruppo Tak
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 POLDARK** 
Seconda puntata. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC - London Films (Vedi pag. 159)
Pubblicità
- 15,15-16,30 TG 2 - DIRETTA SPORT** 
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
PALERMO: SPORT EQUESTRI
Concorso internazionale
NAPOLI: TENNIS
Torneo internazionale (Vedi pag. 159)
Pubblicità
- 16,30 IL NIDO DI ROBIN** 
Week-end in Portogallo. Telefilm. Prod.: Thames TV
Pubblicità
- 17 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
- 17,15 CI VUOLE ORECCHIO** 
Un programma musicale di Enzo Jannacci. Luci di Carlo Tiepidino. Scene di Ludovico Muratori. Realizzazione in studio di Grazia Maria Durione. Regia di Enzo Jannacci. 1ª puntata (Vedi pag. 159)
- 18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH** 
Pubblicità
- 18,55 MATT HELM** 
Prognosi: omicidio. Regia di Don Wellis. Prod.: Columbia
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
Pubblicità
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** 
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, G. Garassino
Pubblicità
- Gino Bramieri presenta
- 20,40 CIELO, MIO MARITO** 
Conferenza sulla gelosia, a cura di Costanzo e Marchesi e di Amurri e Verde con Alida Chelli, Marisa Merlini, Maria Grazia Buccella, Enzo Garinei, Franco Cremonini, Renato De Montis, Rossella Camilli e con la partecipazione di Nino Taranto. Musiche originali di Vito Tommaso. Movimenti coreografici di Gino Landi. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. 3ª ed ultima puntata
Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER** 
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- Dal Palazzo dei Congressi di Bologna
- 23,05 L'ERA DEL CINGHIALE BIANCO** 
Concerto di Franco Battiato. Regia di Roberto Capanna

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Pino Misiti
- 15-17 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** 
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di ginnastica
ITALIA-ROMANIA
- 18,45 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
- 19,15 GIANNI E PINOTTO** 
19,20 CRONACA DI UN CONCERTO: FRANCESCO GUCCINI 
Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise (Vedi pag. 159)
- 20,30 GIANNI E PINOTTO** 
QUESTA SERA PARLIAMO DI... 
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 TG 3 - LO SPORT** 
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE** 
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione
In diretta dallo Studio 11 di Roma
- 21,40 CON AMORE...** 
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti. In studio Biagio Proietti. 7ª puntata (Vedi pag. 159)
- 22,20 TG 3**
- 22,35 GIANNI E PINOTTO** 
(Replica)
- 22,40 OTELLO PROFazio IN... PRIMA VI CUNTU E POI VI CANTU** 
Regia di Luciano Capponi. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 15-17 TG 3 - Diretta Sportiva** 
18,45 Prossimamente 
19 - TG 3
19,15 Gianni e Pinotto 
19,20 Cronaca di un concerto: Francesco Guccini 
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 - Tagesschau**
- 20,15 Die lustigen Weiber von Windsor** (Sperimentale) 
Heiter-romantische Oper in 4 Teilen von Otto Nicolai nach dem Lustspiel von William Shakespeare - Fernsehbearbeitung und Regie: Franco Enriquez und Gerhard Reutter - Es singen: Karl Ridderbusch, Helen Donath, Wolfgang Brendel u.a. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks Musikalische Leitung: Rafael Kubelik - 1. Teil: « Die Briefe » - Verleih: Bavaria
- 20,40 TG 3 - Lo Sport** 
21,25 TG 3 - Sport Regione 
In diretta dallo Studio 11 di Roma
- 21,40 Con amore...** 
22,20 TG 3
22,35 Gianni e Pinotto 
(Replica)
22,40 Otello Profazio in... prima vi cuntù e poi vi cantù 

rete

3

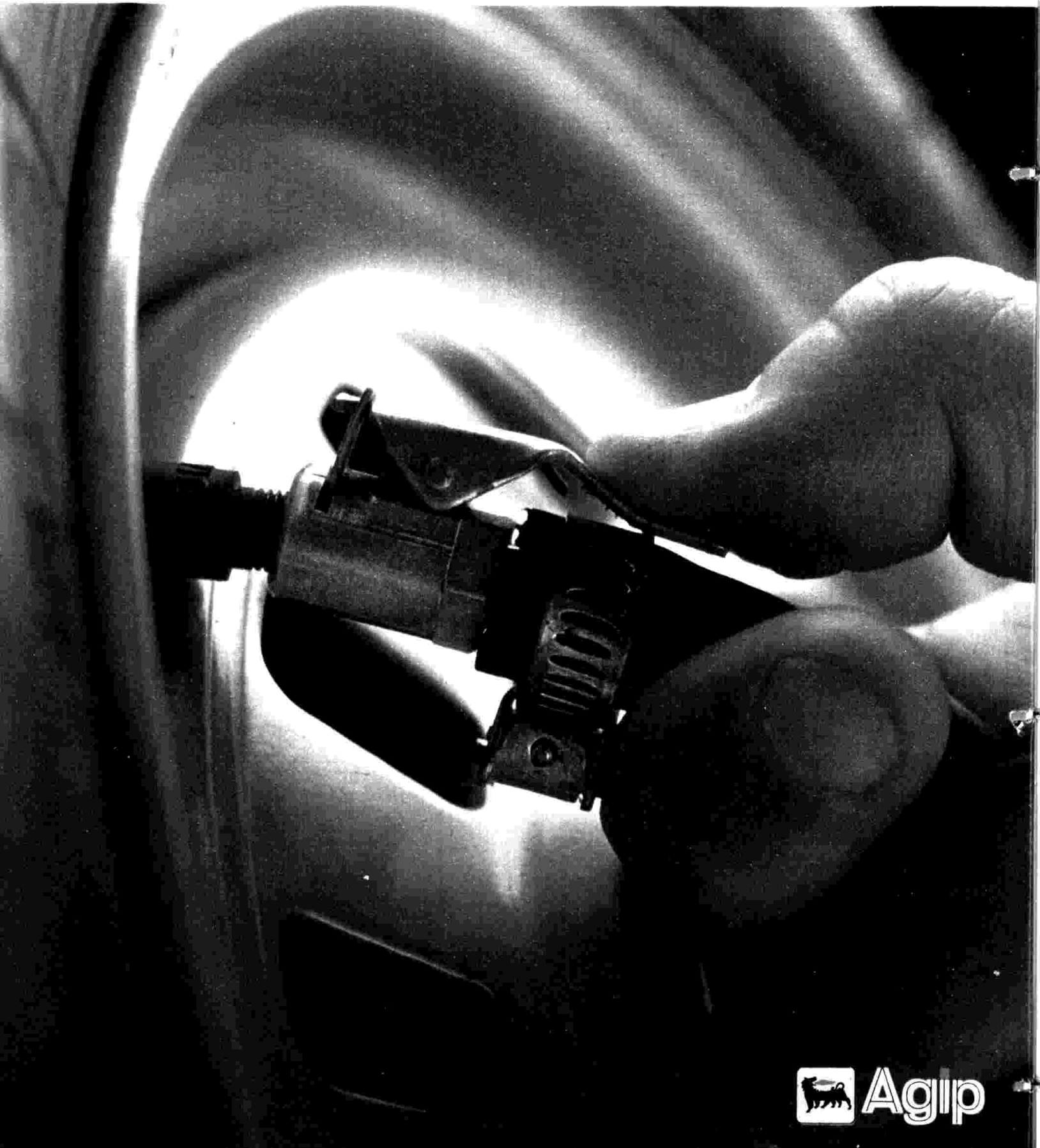
Volentieri quando è Agip

Un the, una bibita dissetante, un caffè?

E la macchina è controllata, pulita, rifornita di carburante e lubrificante.
Con competenza. E con simpatia.

Perciò "Volentieri quando è Agip".

Linea SPN



TV1

10,30 **G** *V/M*

Un concerto per domani

Due giovani promesse del concertismo italiano animano la trasmissione odierna registrata nel Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia. Si tratta dell'oboista Paolo Verrecchia, impegnato in una *Sonata* di Georg Philip Telemann, e del clarinetista Ugo Gennarini a sua volta interprete delle *Variazioni* di Carl Maria von Weber. Gli esecutori e il pianista Stefano Arnaldi dimostrano uno stile di tutto rispetto.

14,35 **G** *V/C*

Disco ring

Leggermente sfalsato nel tempo da *Domenica in*, che ne è il grande contenitore, parte *Disco ring*. Quest'anno i padroni di casa saranno Jocelyn, arrivato in via Teulada direttamente da Telemontecarlo, e due nuove leve del teleschermo: Emanuela Pappalardo, milanese ma di sangue siciliano e il veronese di nascita e di stirpe Mauro Micheloni. Dirige Fernanda Turvani e Antonello Caprino è il delegato alla produzione.

20,40 **G** *II/S*

Arabella

Arabella, la giovane protagonista del romanzo di Emilio De Marchi sceneggiato per la televisione da Fabio Pittorru

ed Emanuele Vacchetto, si sente sempre più sola in casa Maccagno dopo la violenta lite con il suocero Tognino e la scoperta del secondo testamento di Caterina Ratta, da lui distrutto la notte stessa della morte della donna. Arabella si sente ormai uno strumento di tutti: della madre Beatrice, che viene da lei per sfogarsi della dura vita di campagna; del patrigno Paolino, che le chiede aiuto ogni volta che non riesce a far fronte alle scadenze, di suo marito Lorenzo, di cui ha scoperto una relazione con una cantante, Olimpia. Una sera, venuta a conoscenza di un appuntamento tra Lorenzo e la sua amante, Arabella decide di ribellarsi per la prima volta: va nella casa della cantante, schiaffeggia Olimpia e fugge. Più tardi cerca conforto nella casa di Ferruccio. Qui scopre che il padre di Ferruccio è stato arrestato e lui è ferito.

TV3

19,20 **G** *I*

Cronaca di un concerto: Guccini

Concerto registrato il 29 luglio allo Stadio Comunale di Termoli, a conclusione della sua tournée. Accompagnato da due chitarristi ha cantato 10 canzoni, tra le quali le sue più famose: *La locomotiva*, *Il vecchio e il bambino*, *Auschwitz*.

21,40 **G** *V/D*

Con amore...

Con amore..., in diretta la domenica alle 21,40 dallo Studio 11 di Roma ogni settimana, è uno spazio aperto al pubblico. Il tema «amore» è stato prescelto per la sua vastità ed ambiguità, in grado di offrire un panorama vasto di storie e di personaggi, al fine di scoprire un'Italia reale che spesso rimane sotterranea, soffocata da coltri di retorica e di finta sociologia. Importante l'emozione ed il rischio della diretta, ancora più determinante in questo caso in quanto coinvolti non vi sono personaggi smaltiziati della vita pubblica ma persone comuni, che entrano per la prima volta in uno studio e non per giocare ma per parlare di se stessi.

Per coloro che in futuro vogliono scrivere, ricordiamo di spedire le lettere con le loro storie a *Con amore...* - Terza Rete Rai - viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

TV2

13,30 **G** *II/S*

Poldark

Seconda puntata dello sceneggiato inglese tratto dai romanzi di Winston Graham. Il capitano Ross Poldark, reduce dalla guerra d'indipendenza americana, trova la fidanzata Elisabeth prossima alle nozze con suo cugino Francis. Dopo aver inutilmente tentato di appoggiare il matrimonio della cugina Venty col capitano Blamey, Ross prende a cuore la situazione di due suoi poveri contadini: Jinny e Jim Carter. Intanto Demelza, la ragazza che

Ross aveva accolto in casa e che ora ha 17 anni, non riesce più a nascondere il suo amore per lui. I due si amano ma Ross è costretto ad allontanare la ragazza, che ritorna alla casa paterna (*Servizio a pagina 61*)

15,15 **G** *V/C*

Diretta sport

Dopo il consueto avvio in studio con il conduttore del programma Beppe Berti, alle 15,15 si va a Palermo per assistere al concorso ippico di salti, la Coppa degli Assi. Alle 16 circa si ritorna nel continente a Napoli. Potremo vedere le immagini dell'ultima giornata del Torneo Internazionale di Tennis. Sarà un'anteprima della finalissima della Coppa Davis, che si giocherà a Praga i primi di dicembre: i «moschettieri» azzurri si

troveranno di fronte, infatti, proprio i cecoslovacchi, loro prossimi avversari per la conquista dell'«insalatiera».

17,15 **G** *I*

Ci vuole orecchio

Dopo alcuni anni di lontananza, Enzo Jannacci si ripresenta al pubblico televisivo con uno show personale. Girata parte in studio e parte in esterni, la trasmissione vuole essere un curriculum dei suoi successi, da quelli classici a quelli più recenti, il titolo infatti è preso da una sua famosa canzone. Oltre che protagonista, lo troviamo anche nei panni a lui già noti di regista, mentre la realizzazione in studio è curata da Grazia Maria Durione. Hanno collaborato per le scene Ludovico Muratori e per le luci Carlo Tiepidino.

svizzera

- 9,30-11 Santa Messa **G**
- 11,10 Da Basilea: Tennis: Torneo internazionale **G**
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 13,35 Un'ora per voi **G**
- 14,35 Gli sfidamorte **G**
- 15,20 Nostra è la speranza **G**
- 15,45 Svizzeri **G** Documentario
- 16,10 Le radici del tempo **G**
- 17 - Trovarsi in casa **G**
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 19,20 Piaceri della musica **G**
- 20 - Il Regionale **G** Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,35 Capitan Onedin (2ª serie) **G** 8ª ed ultima puntata
- 21,35 La domenica sportiva **G**
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. **G**

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità **G** (Replica)
- 19,30 L'angolino dei ragazzi Indiani all'assalto
- 20 - Cartoni animati **G**
- Zig Zag **G**
- Due minuti **G**
- 20,15 Punto d'incontro **G** Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Stringimi forte papà **G** Film con Martine Brochard, Graig Hill, Massimiliano Monty - Regia di Michele Massimo Tarantini
- 22,05 Canale 27 **G** I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Il caso Ireland **G** Telefilm della serie «The Bold Ones»
- 23,10 Musica senza confini **G** «Foghat Blues Tribute»

francia

- 11,25 Corso di inglese
- 11,45 La fisarmonica
- 12 - Concerto
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Sceriffo fammi paura
- 14,10 Fuori competizione
- 15,05 La quadratura del cerchio
- 15,30 Circo di domani
- 16,25 Queste meravigliose pietre Sceneggiato (4ª)
- 17,30 I Muppet
- 18 - Giro attorno al mondo (6ª)
- 18,55 Stadio
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Intrigo alla Casa Bianca (3ª)
- 22,10 Pittori magici di Francia e d'altrove
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17 - Telemontecarlo baby **G**
- 17,30 Una regina per Cesare Film - Regia di Piero Pierroti con Pascale Petit
- 19,05 Settimanale moto **G**
- 19,15 Giorno per giorno: Che giornata! con Bonnie Franklin
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 - Gioco delle venti **G**
- 20,30 La costa dei barbari **G** Film - Regia di Robert Lynn con Dale Robertson
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 Torti in faccia
- 23,10 Oroscopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Un appuntamento per uccidere. Film - Regia di André Versini con Charles Aznavour

lunedì

20 OTTOBRE

II/6547/S



Rocco e i suoi fratelli

Katina Paxinou e Alain Delon in una scena del film diretto nel 1960 da Luchino Visconti. Altri interpreti sono: Renato Salvatori, Paolo Stoppa, Claudia Cardinale, Claudia Mori, Corrado Pani, Annie Girardot

TVI

20,40 G



TV2

20,40 G

Un vecchio normanno

Fernand Ledoux (da sinistra), Geneviève Fontanel e Jean-Pierre Sentier nello sceneggiato tratto da un racconto di Guy de Maupassant

TV3

20,40 G

Gente del Sud

Una scena del programma prodotto dalla Sede regionale della Campania

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA G

Cinquanta anni di film scientifico in Italia: Un programma di Virgilio Tosi curato e realizzato da Alberto Pellegrietti. 3ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Paola Amistà (Vedi pag. 163)

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25 UNA SCIENZA PER TUTTI G

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 4ª puntata: Eutrofizzazione: Requiem per un lago

15 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 163)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 1º episodio: La sorpresa di Matthew Cuthbert. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. Me lo daresti un bacio? di Piero Panza. 1ª parte

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il proiettile fantasma. 1ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardini

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. «...e la Terra fu». 1ª parte. Prod. Procidis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IMPARANO AD INSEGNARE G

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amato Garito. Regia di Italo Pellini. 4ª trasmissione.

La Francia. 2ª parte

Pubblicità

18,30 ILLUSION? G

Un cartone animato di Frederic Back. Musiche di Norman Roger. Prod.: Radio Canada

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. La voce del silenzio, di Massimo Antonelli e Claudio Schwarzenberg

Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 28º episodio: Un ostaggio prezioso. Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ROCCO E I SUOI FRATELLI

(1960) Film - Regia di Luchino Visconti. Interpreti: Alain Delon, Renato Salvatori, Spiros Focas, Roger Hanin, Paolo Stoppa, Claudia Cardinale, Claudia Mori, Corrado Pani, Annie Girardot, Katina Paxinou, Suzy Delair. Produzione: Titanus - Les Films Marceau (Vedi pag. 163)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE **C**

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliero (Vedi pag. 163)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 I BAMBINI E GLI ANIMALI **C**

Un programma di Stefania Barone. Collaborazione e regia di Vittorio Sindoni. 4^a ed ultima puntata: C'era una volta ora non c'è più
Pubblicità

14 BARNABY JONES **C**

Eco di un delitto. Telefilm - Regia di Walter Grauman
Distr.: Screen Gems

14,50 BATTAGLIA NEGLI ABISSI MARINI **C**

Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione Tcei Doga Animation

15,15 IL CASO LINDBERGH **C**

Seconda parte. Il processo. Sceneggiatura di J. P. Miller Regia di Buzz Kulik. Prod.: David Gerber Production in associazione con Columbia Pictures TV (Replica)

Claudio Villa in

16,30 CONCERTO ALL'ITALIANA **C**

con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Cingherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE **C**

Telefilm - Regia di O. Hellbom 6^o episodio. Distr.: Beta Film

17,30 PAPOTIN E COMPAGNI **C**

Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. 1^o episodio. Prod.: SN Intervidel - KS TV

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
I MONUMENTI DELL'ANTICA GRECIA **C**

Una produzione TVCO. Edizione italiana di Maria Vittoria Tomassi. I grandi santuari di Apollo: Delo e Delfi
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **C**
TG 2 - SPORTSERA **C**

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **C**

Associazione Italiana Fotocine: « Fotografare »

19,05 BUONASERA CON...
TINO SCOTTI **C**

Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena. Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie Mork e Mindy, con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COLORE DEL TEMPO **C**

Una serie a cura di Faustina Alberti

UN VECCHIO NORMANNO

da un racconto di Guy de Maupassant. Sceneggiatura e regia di Claude Santelli. Con Fernand Ledoux, Geneviève Fontanel, Jean-Pierre Sentier, Lucien Hubert. Prod.: Antenne 2 (Vedi pag. 163)
Pubblicità

22,05 LA FESTA, LA FARINA, LA FORCA **C**

Un programma di Federico U. Godio, Giuseppe Mantovano, Fulvio Rocco, Sergio Spina. 3^a puntata: Sa emina, su balente. Testi e regia di Giuseppe Mantovano. Consulenza di Luigi M. Lombardi Satriani. Elaborazioni musicali di Piero Umiliani. Montaggio di Ernesto Manozzi (Vedi pag. 163)

22,55 SORGENTE DI VITA **C**

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **C**

con Pino Misiti
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE **C**

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

20 GIANNI E PINOTTO **C**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 DIMENSIONE VERTICALE **C**

Un programma curato e diretto da Mario Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario, Giuseppe Rovea. 1^a puntata

20,35 GIANNI E PINOTTO **C**QUESTA SERA PARLIAMO DI... **C**

con Pino Misiti
Presentazione dei programmi della serata

20,40 GENTE DEL SUD **C**

Testimonianze contadine. Un programma di Gerardo Chiumiento e Gennaro Vitiello Regia di Angelo Dorigo. 1^a puntata: Gli avi asserviti. Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 163)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,35 I CAMBIAMENTI
STRUTTURALI DEL-
L'ECONOMIA EUROPEA **C**

2^a puntata. La solidarietà in Europa. Una produzione STV, CNDP e Comitato scolastico europeo della CEE. Regia di Haldane Duncan e Ngo Kim

22,05 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO **C**

(Replica)

22,40 TG 3 - LO SPORT **C**

Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

rete

3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

17,30 Expeditionsziel Falkeninseln (Sperimentale **C**)

Ein Film von Rudolf und Friedhelm Lammers. Verleih: ZDF

18,15 Wir lernen Volkstanz (Sperimentale **C**)

5-teilige Sendereihe von und mit Prof. Luis Staindl - Heute: « Schwäbischer und Rheinländer » mit der Volkstanzgruppe Lana (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 13^a lezione (Replica)

19,00 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione **C**

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20,00 Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Andreas Schlüter

Deutscher Spielfilm (1942). Drehbuch: Helmut Brandis und Herbert Maisch frei nach dem Roman « Der Münzturm » von Alfred von Czibulka - Mit Heinrich George, Dorothea Wieck, Karl John, Theodor Loos - Regie: Herbert Maisch - Verleih: Transit Film

22,15 Treffpunkt Ngong (Sperimentale **C**)

Nomaden werden sesshaft. Ein Film von Rolf Seelmann-Eggebert - Verleih: Polytel

22,40 TG 3 - Lo Sport **C**

Il processo del lunedì

23,10 TG 3

**SE BRASILEIRO NON E'
IO NON BEVO CAFFE'**



miscela di caffè pregiato
carnaval

caffé
'brasileiro'

TV1

13

Tuttilibri

Questa settimana *Tuttilibri* prende lo spunto dall'estate polacca per risalire ai libri che in economia, filosofia e letteratura hanno preparato — o spiegano — quanto è accaduto o sta accadendo tra Danzica e Varsavia. *Senso e non consenso della tradizione cristiana* di Kolakowski (ed. Cittadella di Assisi) e *La ricerca della certezza*, sempre di Kolakowski (ed. Laterza) sono presentati dal prof. Virgilio Melchiorre, dell'Università di Milano. Si parla poi di un au-

tore recentemente riscoperto, Bruno Schultz: *Le botteghe color cannella* (Einaudi) e *Lettere perdute e frammenti* (Feltrinelli). Per l'aspetto economico e sindacale il professor Alceo Riosa presenta *Gierek e gli operai polacchi* (Nuova Italia) e *Operai e tecnici in URSS e in Polonia* di Osipov e Szczepanski (ed. Angeli).

17,05

3, 2, 1... contatto!

Comincia il secondo ciclo di trasmissioni del programma di Sebastiano Romeo. Oggi vedremo il primo episodio del romanzo in cartone animato *Anna dai capelli rossi*; la prima parte dell'inchiesta filmata *Me lo daresti un bacio?* di Piero Panza; il minigioco *Il proiettile fantasma*; *Ragazzi, un disco!* e la prima puntata di *C'era una volta l'uomo*.

20,40

Rocco e i suoi fratelli

FILM (Drammatico, 1960). La grande Katina Paxinou è Rosaria, vedova di Lucania, trasferita con la famiglia a Milano dove già s'è « piazzato » Vincenzo, il figlio maggiore. Quante volte, nei passati decenni, per i meridionali è stata inevitabile una scelta come questa? Milano è una realtà « diversa », ostile; la buona volontà di Vincenzo è fuori discussione, ma il lavoro, quello non è davvero facile trasformarlo da miraggio in realtà. E c'è questo mondo in cui è stato necessario calarsi: difficile, incomprensibile, devastante. Chi non ha difese da opporre alle sue troppe novità, come Simone, un passo dopo l'altro finisce nella violenza e nell'illegalità. Non valgono gli sforzi di Rosaria e degli altri fratelli.

TV3

20,40

Gli avi asserviti

Se nel racconto verbale del contadino esistono dei codici fatti di pause, di intensità varia di voce, di ammiccamenti, enfasi ed imitazioni, allora vuol dire che quel racconto ha una sua interna teatralità. Si sa che i contadini, le contadine, i vecchi sono narratori ed attori straordinari. Accettano sempre il dialogo, hanno fame di parlare. Il programma, ideato da Gerardo Chiumiento e Gennaro Vitiello con la regia di Angelo Dorigo, si è proposto di raccogliere testimonianze significative del mondo contadino meridionale, guardato, però, senza nostalgia di società pastorali o idillio-musicali e ripensato senza cadere nel banale « strapaese ».

La prima puntata toccherà i temi che sono propri della memoria collettiva e storie individualmente vissute (il brigantaggio, il mondo contadino di ieri, la grande guerra, l'emigrazione, l'avvento del fascismo, eccetera).

La seconda puntata vuole partecipare allo spettatore la complessità del momento storico attuale, ricco di stimoli e incoraggianti suggestioni ma pur carico di tante contraddizioni. In particolare il problema della terra come è stato oggetto, recentemente, dei « fatti » di Persano.

La terza puntata vuole costruire un momento di sintesi, un futuro che alimentandosi alle radici del passato e della tradizione, e attraversando il presente, si proietti in avanti e con speranza.

TV2

12,30

Menu di stagione

Terzo appuntamento con la rubrica curata e diretta da Bianca Pagliaro e presentata da Giusi Sacchetti. Terenzio Chirone, cuoco in un famoso ristorante di Torino, presenta una torta di formaggio e pizette di melanzane. Eugenio Pedrotti nella sua scuola di cucina spiegherà come sgrassare l'arrosto di maiale per renderlo più digeribile. Infine l'avvocato Gorla chiuderà la trasmissione con le sue divagazioni storico-gastronomiche. (Servizio a pagina 117).

20,40

Un vecchio normanno

Per la serie *Il colore del tempo* va in onda stasera lo sceneggiato *Un vecchio normanno*, tratto da una novella di Maupassant. Questa la storia. Papà Amable, un vecchio contadino taciturno e scontroso, si oppone al matrimonio di suo figlio Césaire, che vorrebbe sposare Céleste, una ragazza del paese che ha già avuto un figlio da un altro uomo, Victor. I due riescono a sposarsi con l'aiuto del parroco e vengono a vivere nella fattoria; ma Césaire poco dopo muore, e Céleste e il figlio rimangono con il vecchio che li detesta. Stanca di dover mandare avanti la fattoria da sola, la donna infine propone a Victor di andare ad abitare con lei.

22,05

La festa, la farina, la forca

La terza puntata del programma, dal titolo *Sa emina, su balente*, si svolge in Sardegna. Il « balente » è il maschio sardo che, secondo certi codici del mondo pastorale, si pone a confronto con la donna. Il programma si apre con le immagini dei « mamuthones » della campagna di Mamoiada, circondati da uomini in divisa spagnola, a simboleggiare il millenario assedio a cui l'isola è stata sottoposta da secoli. La seconda parte della trasmissione è dedicata all'antropologo Michelangelo Pira che ha guidato la troupe televisiva alla scoperta di alcuni aspetti della realtà sarda. Contrapposto al mondo pastorale, quello delle miniere.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,25 Per i bambini
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il mondo in cui viviamo - Africa - I Kisiti: tribù un tempo guerriera - TV-Spot
- 19,20 Obiettivo sport - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione - TV-Spot
- 20,40 Pianeta d'acqua - 1ª punt.
- 21,40 I balli plastici - di Fortunato Depero (1918)
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,35-0,15 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film *Con amore* - Film - Regia di Jan Batory con Q. Wysocki

capodistria

- 17,25 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 — Cartoni animati - Zig Zag - Due minuti
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- 20,30 Actas de Marusia - Storia di un massacro - Film con Gian Maria Volontè, Diana Bracho, Claudio Obregon - Regia di Miguel Littin
- 22,15 TG - Tutto oggi
- 22,25 Da parte degli amici: firmato mafia - Film con Jean Yanne, Senta Berger, Sterling Hayden - Regia di Yves Boisset

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Francesco e la libertà (60)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16 — Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Reclé A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 I nuovi signori (20)
- 22,55 Figaro qui, Figaro là
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Per i più giovani
- 18,20 Shopping
- 18,35 La vita di Marianna (40)
- 19,05 Telemenu
- 19,15 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzzum - Quiz
- 20,30 Due rringos nel Texas - Film - Regia di Marino Girolami con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,20 Rokies i nuovi poliziotti: Un sabato sera, con Georg Stanford Brown
- 23,10 Oroscopo di domani
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Il re del circo. Film

martedì

21 OTTOBRE



Il giro del mondo in 80 TV

Il generale maggiore Kranjawath, direttore generale della TV thailandese, con Carlo Sartori, professore di tecniche delle comunicazioni di massa, che ha curato e diretto il programma

TVI

22 G



TV2

21,30

Freud, passioni segrete

Montgomery Clift e Susannah York in una scena del film del ciclo dedicato al « grande cacciatore » John Huston

Da Imola e dintorni

Il Gran Premio d'Italia quest'anno si è corso a Imola. Nel disegno il tracciato del circuito con le postazioni TV

TV3

20,40 G



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **IMPARANO AD INSEGNARE G**

4ª trasmissione. La Francia. 2ª parte (Replica)

Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e M. Morace

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G**

Pubblicità

14,10 **ARABELLA G**

Regia di Salvatore Nocita. 3ª puntata (Replica)

15,10 **LA FAMIGLIA PARTRIDGE G**

La recluta Danny. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

15,35 **DISEGNI ANIMATI G**

15,45 **SPECCHIO SUL MONDO G**

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10 **IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER**

Il poeta poliziotto. Regia di Mike Vardy. Prod. Thames

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO! G**

Ideato e curato da S. Romeo con la collab. di G. Tavanti. ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 2º episodio. La sorpresa di Marilla Cuthbert. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... a cura di G. Gentilini con la collaborazione di R. Milana. Me lo daresti un bacio? di P. Panza. 2ª parte

LE INCREDBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il proiettile fantasma. 2ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca R. Leonardi. C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barille. ...e la Terra fu. 2ª parte. Prod. Procidis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G**

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadio Delai. 1ª puntata

Pubblicità

18,30 **PRIMISSIMA G**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Roncisvalle

19,05 **SPAZIOLIBERO G**

I programmi dell'accesso F.I.D.C. - Feder. Ital. della Caccia - Agricoltura e caccia - Pubblicità

19,20 **LA FRONTIERA DEL DRAGO G**

Lin Chung in gabbia. Regia di T. Masuda. Prod.: N.T.V.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **RUOTE G**

Prima puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Rock Hudson, Lee Remick, Howard McGillin, James Carroll, Jordan, Ralph Bellamy, Tim O'Connor, Gerald S. O'Loughlin, Lisa Eibacher, Jessica Walter, Adele Mara, Tony Franciosa, Harold Sylvester, John Beck, Fred Williamson. Distr.: MCA

Pubblicità

21,45 **SPAZIOLIBERO G**

I programmi dell'accesso: Consiglio Mondiale dell'Alimentazione - ONU - La fame nel mondo -

22 **IL GIRO DEL MONDO IN 80 TV G**

Spettacoli e personaggi delle televisioni di tutto il mondo. Un programma di Carlo Sartori. Terza puntata: Asia: il samurai elettronico. Delegato al programma Gabriella Lazzoni

22,45 **GLI INVINCIBILI G**

Il colpevole. Regia di Jeremy Summers. Prod.: Group Three

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA SPECCHIO SUL MONDO G

rete

1

- 12,30 CARO PAPA' G**
La verità nuda. Telefilm comico prodotto e diretto da William G. Stuart per la Thames Television.
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA G
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. Storia ed educazione civica. 4ª puntata.
Pubblicità
- 14 BARNABY JONES G**
Occhio non vede. Telefilm - Sceneggiatura di George F. Slavin. Personaggi ed interpreti: Barnaby Jones Buddy Ebsen, Betty Lee Meriwether, Stanley Lambert Roddy McDowall, Ginny Lynd Marlyn Mason, Chip Rollins Remi Santoni. Regia di Robert Day. Distr.: Screen Gems
- 14,50 S.O.S. DAL CENTRO SPAZIALE G**
Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione Toei Doga Animation
- 15,15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE G
Produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. I rifugi per gli uccelli acquatici
- 15,45 GIORNI D'EUROPA G**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Vedi pag. 167)
- 16,15 TOM & JERRY**
Cartoni animati. Prod.: MGM
- 16,25 Claudio Villa in**
CONCERTO ALL'ITALIANA G
con Paola Tedesco Testi di Fulci a Mariuzzo Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Cingherotti. Scene di Antonio Giarizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario
- 17 TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05 PIPPI CALZELUNGHE G**
Telefilm - Regia di O. Hellborn. 7º episodio. Distr. Beta Film
- 17,25 PAPOTIN E COMPAGNI G**
Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. 2º episodio. Prod.: SN Intervideo - KS TV
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
INFANZIA OGGI G
Come andrà a finire. Invito alla creatività. Regia di Sergio Ricci. 4ª puntata. La città senza giocattoli.
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... TINO SCOTTI G**
Testi di Paolini e Silvestri. Scotti e Siena. Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie Mork e Mindy con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount Television.
Pubblicità
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - DIETRO IL PROCESSO G**
Un programma ideato e diretto da Franco Biancacci. Quel 9 aprile del '53. 1ª puntata (Vedi pag. 167).
Pubblicità
- IL GRANDE CACCIATORE**
Dieci film di John Huston (V)
- 21,30 FREUD, PASSIONI SEGRETE**
Film - Regia di John Huston. Interpreti: Montgomery Clift, Susannah York, Larry Parks, Susan Kohner, Eileen Herlie, David McCallum. Produzione: John Huston (Vedi pag. 167).
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi della serata
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
Maggiori dettagli e notizie li troverete alla Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 167 e 184-5
- 20 GIANNI E PINOTTO G**
- 20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
DIMENSIONE VERTICALE G
Un programma curato e diretto da Marco Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario, Giuseppe Rovea. 2ª puntata
- 20,35 GIANNI E PINOTTO G**
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi della serata
- L'Italia in diretta**
- 20,40 DA IMOLA E DINTORNI G**
Storie di gente e di motori, a cura di Piergiorgio de' Florentiis. Regia di Marcello Avalone (Vedi pag. 167)
- 21,30 GLI ANIMALI PARLANO G**
4ª puntata: Come cantavano i vecchi. Un programma a cura di Ulrich Nebelsiek. Produzione: N.D.R.
- 22 TG 3**
- 22,30 GIANNI E PINOTTO G**
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 17—** Dipartimento Scuola Educazione
Dimensione verticale G 1ª puntata
- 17,30 Gente del Sud G**
Testimonianze contadine. 1ª p.: Gli avi asserviti
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
I cambiamenti strutturali dell'economia europea G
2ª puntata
- 19—** TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)**
Venti al Duemila. 3ª ed ultima puntata
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20—** Tagesschau
- 20,20 Sportschau**
- 20,40 L'Italia in diretta**
Da Imola e dintorni G
Storie di gente e di motori
- 21,30 Gli animali parlano G**
4ª puntata - Come cantavano i vecchi
- 22—** TG 3
- 22,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Dimensione verticale G 2ª puntata



Quality Street. Allegrria da regalo.

Cioccolatini e toffees:
tante forme, tanti gusti.



Rowntree Mackintosh

TV1

20,40 G

Ruote

Adam Trenton, vicepresidente di una grossa industria automobilistica, ha sposato da vari anni la figlia del padrone, Erica Baxter. Ma il matrimonio è in crisi: Erica, ancora giovane e bella, si sente trascurata dal marito, troppo preso dal lavoro; il loro figlio più grande vive e lavora fuori della famiglia, mentre il più piccolo, Greg, è ormai un giovanotto desideroso della propria indipendenza. La situazione si aggrava ulteriormente quando Greg

abbandona di nascosto la famiglia e Adam inizia la campagna pubblicitaria per una nuova auto destinata ai giovani, il Falco. Nel frattempo, Teresa, la matura sorella di Adam, conosce, durante un periodo di soggiorno presso il fratello, un uomo senza scrupoli, Smokey, che comincia a corteggiarla pensando che la sorella di Adam Trenton potrebbe essere un buon affare. Nel corso di un ricevimento Erica conosce un celebre campione del volante... (Servizio a pagina 28).

22 G

Il giro del mondo in 80 TV

Asia: il samurai elettronico

Il titolo e l'inizio della puntata privilegiano il « modello televisivo » di gran lunga più forte, più ricco e tecnologica-

mente più avanzato, quello giapponese. E l'attenzione si concentra proprio sull'aspetto che più lo differenzia: il processo produttivo. Dai cartoni animati alle serie di « samurai dramas », si cerca di scandagliare i vari momenti di tale processo produttivo, dominato dal calcolatore elettronico. Dal Giappone supertecnologico si passa, per contrasto, all'India povera di mezzi e di risorse con una televisione molto dedita alle funzioni di sviluppo ma assai poco diffusa, ancora, nel Paese. Due momenti praticamente antitetici nella televisione cinese: quello maoista (con una televisione fortemente ideologica) e quello attuale, in cui la TV si è trasformata in senso educativo-scientifico e anche spettacolare. Si passa poi ad Hong Kong, in cui avanzamento tecnologico e arretratezza di contenuti sembrano essere le caratteristiche pre-

TV2

15,45 G

Giorni d'Europa

Giorni d'Europa, la rubrica settimanale a cura dei Servizi Parlamentari che si occupa dei problemi della Comunità Economica Europea, dedica questo numero ad un'inchiesta sulla crisi della siderurgia. Da molto tempo il settore della produzione dell'acciaio nel nostro continente è assillato da gravi problemi di sovrapproduzione. Le industrie siderurgiche dei 9 Paesi della CEE, in concorrenza tra loro, sono oramai al limite della sopravvivenza.

20,40 G

Dietro il processo

Secondo argomento della serie *Dietro il processo* è il caso « Montesi », un fatto accaduto 27 anni fa e di cui si occupò la stampa di mezzo mondo. Fu infatti il 9 aprile del 1953 che una ragazza di 21 anni, Wilma Montesi, uscita di casa per andare ad Ostia, venne trovata uccisa due giorni dopo a Torvaianica. Nella storia furono coinvolti personaggi legati al mondo politico che vennero poi prosciolti con formula piena.

21,30

Freud, passioni segrete

Film (Drammatico, 1963). Gli anni in cui Sigmund Freud, il « padre della psicanalisi »,

visse la svolta della sua attività scientifica e della sua stessa esistenza. Chiesero di raccontarli nientemeno che a Sartre, ma il copione che uscì dalla sua penna fu giudicato troppo difficile e si dovette ricorrere all'opera di sceneggiatori meno rigorosi. Ne è derivata qualche imprecisione storico-scientifica: ma poi, è possibile conciliare il rigore assoluto con le ragioni dello spettacolo, anche se alla regia c'è John Huston? Il punto centrale lo fornisce il « caso » celeberrimo di Anna O., giovane donna i cui malesseri erano frutto di nevrosi, a loro volta nate dalle « censure » opposte ai conflitti sessuali dell'infanzia. Freud sviscera e risolve il suo caso; non riesce a farlo con Carl Von Schloesser, che non sopporta l'interruzione del « trattamento » e si uccide. Per Freud è la scoperta del metodo dell'analisi e dell'auto-

TV3

19,30 G

TV 3 Regioni

Piemonte: La bella, la madre e l'isola dei pescatori
Valle d'Aosta: Chi fa la musica
Discorso per chitarra
Lombardia: Università orientamenti, 4^a p.
Trentino-Alto Adige (TN): Venti al Duemila, 3^a e ultima p.
Veneto: Tecnica come
Friuli-Venezia Giulia: Il Friuli e la peste
Liguria: Arcobaleno Gino Coppe, calci, suoni, architettura
Emilia-Romagna: Studio R. La cosa
Toscana: Settecento
Umbria: Storie contro storie: Due o tre cose che so di lei
Marche: Marca magica, 1^a p.
Lazio: La posta del cittadino
Abruzzo: Corpo 12 Mirta
Molise: Chi dice donna dice donna, 3^a p.
Campania: In mano all'arte nuove creatività, 2^a p.
Puglia: Le Tarantine di Falantina
Basilicata: Quando la regione fa spettacolo: Un po' di cianuro
Calabria: Persone in Calabria, 3^a p.
Sicilia: Binocolo
Sardegna: Alpinismo mediterraneo, 1^a p.

20,40 G

Da Imola e dintorni

Quest'anno ad Imola si è corso il cinquantunesimo Gran Premio d'Italia. E' la prima volta che questa importante manifestazione non si svolge nella tradizionale cornice del circuito di Monza. Per la Romagna ospitare questa corsa in un circuito dalle caratteristiche tutte particolari rappresenta oltre che un'ambizione coltivata per lunghi anni l'occasione per una grande festa popolare, una festa che ha raccolto oltre 100.000 persone. Il servizio, diretto da Marcello Avallone, è uno spaccato di questa giornata.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 That's Hollywood G Una storia del cinema: I duri e i cattivi - TV-Spot G
- 19,20 Il carrozzone G Folclore di ogni Paese - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,40 Rassegna internazionale di originali TV: L'uomo che non voleva tacere G
- 21,25 Orsa Maggiore G Temi e ritratti: Georges Méliès, mago del cinema - Un film di Luciano Martinengo
- 22,15 Telegiornale - 3^a edizione G
- 22,25-24 Martedì sport G

capodistria

- 17,15 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G
- Cartoni animati G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- Due minuti G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Gli infermieri della mutua G Film con Isabella Biagini, Pino Caruso, Peppino De Filippo - Regia di Giuseppe Orlandini
- 22,05 TG - Tutto oggi G
- 22,15 Locandina - Flash G
- 22,20 Musica popolare G
- Cuba - 1^a parte
- 22,50 La pista G Quarto episodio della serie « Le strade della Polonia »

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,23 Francesco e la libertà (7^a)
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Mosè, 6^a ed ultima puntata
- 15,55 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Récré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 A causa di un omicidio, Film di A. Pakula. Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La vita di Marianna (5^a)
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzum G Quiz
- 20,30 Accadde a Brooklyn - Film - Regia di Richard Whorf
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Gli intoccabili - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,35 Cinema! Cinema! Come, quando G di Paolo Limiti

mercoledì

22 OTTOBRE

TV1

20,40 G

Squadra speciale K. 1.

Claus Ringer
(a sinistra)
e Gert Günther
Hoffmann
nel telefilm
diretto da
Alfred
Weidenmann



TV2

19,05 G

Buonasera con...

Tino Scotti conduce
lo spettacolo
presale di Paolini,
Silvestri, Scotti
e Siena. La regia
è di Romolo Siena



TV3

20,40

Un'ora d'amore

Maurice Chevalier,
Jeanette MacDonald
e Geneviève Tobin
nel film diretto
nel 1932 da
Ernst Lubitsch



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G

Il caso della liuteria, 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di
Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Regia di Cesare M.
Giannotti. 5ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua
russa è pubblicato dalla ERI - Ed. RAI e Valmartina Edi-
tore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 G

Le crisalidi, 1ª parte. Prod.: I.T.C. Entertainment

15,05 L'AVIAZIONE NEL MONDO G

5ª puntata: Da una guerra all'altra. Coprod. TFI e Pathé
Cinéma

15,55 DISEGNI ANIMATI G

Da domani - Par un bambino. Distr.: Hungaro Film

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Uno strano caso. Prod.: Thames

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con
la collaborazione di Grazia Tavanti
ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo
di Lucy M. Montgomery. 3ª episodio: La prima mattina ai
Tetti Verdi. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... « Gli animali alle Olimpiadi? » - la corsa,
a cura di G. Paolini. Testo di B. Magistri. Prod.: B.B.C.
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il
proiettile fantasma. 3ª parte. Testo di Grimaldi e Frey.
Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca R. Leonardi
C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Al-
bert Barilli. ...e la Terra fu, 3ª parte. Prod.: Procidis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e am-
bientale. Una proposta di Giulio Macchi, curata da Luigi
Fantoni, diretta da Ugo Palermo. Connessione forma-strut-
tura. Parte prima: Il naturale e il costruito
Pubblicità

18,30 JOB G

I giovani, la scuola e il lavoro a cura di M. Francini
Medicina? E' malata, di M. Marazziti. Regia di Manganella

19 TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

30ª episodio: Il cavaliere della lunga spada. Regia di
Toshio Masuda. Prod.: N.T.V. (Vedi pag. 171)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE K. 1. G

La fuga. Soggetto di Maria Matray e Answald Krüger.
Regia di Alfred Weidenmann. Con Gert Günther Hoffmann,
Peter Lakenmacher, Claus Ringer. Distr.: Polytel
Pubblicità

21,40 STORIE ALLO SPECCHIO G

Un programma ideato da Guido Levi. Io, donna - Storia di
Silvana I. di G. P. Ricci con la collaborazione di A. Pavoni

22,10 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete
1

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci a cura di Carlo Caviglia
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 I NOMI, I LUOGHI, LA STORIA G

a cura di Luigi Parola. Consulenza di Francesco Sabatini.
Regia di Massimo Manuelli. 4ª puntata
Pubblicità

14 IL FUGGIASCO

La colpa di Richard Kimble. Telefilm - Regia di Walter
Grauman. Con David Jansen. Distr. ABC

14,50 UNA BASE SEGRETA

SULLA TERRA G

Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Prod.: Toei Doga An.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,15 SPEDIZIONE

NEL MONDO ANIMALE G

Produzione NDR. Edizione Italiana a cura di Maria Vito-
ria Tomassi. Animali che vivono di notte

15,45 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni
Goria. Regia di Bianca Pagliaro (Replica)

Claudio Villa in

16,15 CONCERTO ALL'ITALIANA G

con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo. Orchestra
Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nello Cianghe-
rotti. Scene di Antonio Garrizzo. Costumi di Cino Cam-
pony. Luci di Bruno Sacchetti. Regia di Mauro Macario

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE G

Telefilm. Regia di O. Hellbom. 8ª epis. Distr. Beta Film

17,30 PAPOTIN E COMPAGNI G

Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra
Tartra. 3ª episodio. Prod.: SN Intervideo - KS TV



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI G

Dai... giochiamo! Un programma di Gabriella Cosimini
Frasca. 4ª ed ultima puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Collegio Nazionale dei Periti Agrari: «La professione del
Perito agrario»

19,05 BUONASERA CON...

TINO SCOTTI G

Testi di Paolini e Silvestri. Scotti e Siena. Regia di Ro-
molo Siena con il telefilm comico della serie Mork e
Mindy. Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount TV

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 MOLIERE G

Quarta puntata. Scritto e diretto da Ariane Mnouchkine.
Interpreti: Philippe Caubère, Josephine Derenne, Brigitte
Cattillon, Lucia Bensasson, Norbert Jouno, Roger Planchon.
Prod.: Claude Lelouch e les films 13. Les films du soleil
et de la nuit. Antenne 2 e la RAI-TV (Vedi pag. 171)

Pubblicità

21,35 SPECIALI DI PRIMO PIANO G

Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni, a cura
di Stefano Munafò, Ivan Palermo. Lo scandalo «Espresso»
di Valter Preci

22,35 RACCONTI FUORI STAGIONE G

Una donna inquietante. Telefilm - Scritto da Ivan Benbrook,
con Susan Brodrick, Will Knightley, Seymour Matthews
Regia di John King. Prod.: BBC (Vedi pag. 171)

Pubblicità

TG - STANOTTE (23,10)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pino Misiti

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazio-
nale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione re-
gionale per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G

19,35 ITINERARI

DELLA MEMORIA G

di Graziella Di Prospero. Regia di Pino Aldro-
vandi. 2ª puntata. Un programma della Sede
regionale per il Lazio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 DIMENSIONE VERTICALE G

Un programma curato e diretto da Mario Pro-
copio. Consulenza di Lanfranco Di Mario, Giu-
seppe Rovea. 3ª puntata

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pino Misiti

Presentazione dei programmi della serata

LUBITSCH TOUCH:

LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA

(II) a cura di Giuseppe Cereda

20,40 UN'ORA D'AMORE

(One hour with you, 1932). In edizione origina-
le con sottotitoli italiani. Film - Regia di
Ernst Lubitsch. Interpreti: Maurice Chevalier,
Jeanette MacDonald, Genevieve Tobin, Roland
Young, Charlie Ruggles, George Barbier, José-
phine Dunn, Barbara Leonard, Richard Carle
Produzione: Paramount (Vedi pag. 171)

22 TG 3

22,30 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche

Hans Christian Andersen

Das Märchen meines Lebens mit Theo Lingen,
Axel von Koss. Verleih: Polytel

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 14ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per
regione

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Itinerari della memoria G

2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Polizeinspektion 1 (Sperimentale G)

Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper,
Uschi Glas u. a. - Heute: «Bitte ein Autogramm»
- Regie: Michael Braun - Verleih: Telepool

Lubitsch Touch: La semplice arte del cinema

20,40 Un'ora d'amore (III)

22 — TG 3

22,30 Dipartimento Scuola Educazione

Dimensione verticale G 3ª puntata

la cucina con ottimi "ingredienti"



SCAVOLINI
cucine componibili

resistenza • design • razionalità • scorrevolezza: ecco i buoni ingredienti delle cucine Scavolini!

Mod. Happy design Dante Benini



Chiedeteci il nome del rivenditore a voi più vicino.
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1.000 in franchi bolli a:
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Promozionale - Montelabbate (Pesaro)

SCAVOLINI
squadra di basket
serie A



RC

DELTA

TV1

18,30 G

Job

Le puntate di oggi e di domani tenderanno a chiarire tutte le polemiche che si sono sviluppate sulla facoltà di medicina, anche in relazione alla proposta d'introdurre il numero programmato. Abbiamo troppi medici e le università continuano a sfornarne in numero eccessivo. Un gran numero di giovani laureati in medicina rischia di non trovare lavoro, e, inoltre, gli esperti dicono che non sempre hanno una preparazione adeguata. *Job* affronterà que-

sto problema, incentrato sui quesiti: quale il futuro della facoltà di medicina? E, soprattutto, qual è la realtà attuale?

19,20 G

La frontiera del Drago

Liberato Lin Chung, i ribelli attaccano il gruppo degli Tseng. Kao Chiu arriva pronto a pregustare la vittoria, ma ben presto deve ritirarsi e ritorna alla capitale. Gli Tseng e i loro seguaci vengono uccisi e gli abitanti del villaggio sono rimessi in libertà. Gli uomini di Liang Shan Po ritornano alla loro fortezza. Intanto un nuovo tranello viene escogitato da Kao Chiu ai danni di Lin Chung. Egli richiama in patria il generale Hu e, nello stesso tempo, invia un falso messaggio

a Lin Chung in cui il generale gli chiede un incontro...

21,40 G

Storie allo specchio

La storia di *Silvana I.*, realizzata da Gian Piero Ricci con la collaborazione di Anna Pavoni, è la storia di una donna e della maternità. Silvana vive in un ambiente confortevole, svolge un lavoro che le piace e la soddisfa. Ma soprattutto Silvana dice di sentirsi «nata madre». Il fatto di non poter realizzare questa sua aspirazione alla maternità la porta alla decisione di adottare un bambino. A questo punto però la sua vita cambia e si trasforma nella storia dell'iter, tortuoso, difficile ma vissuto con passione, che la donna deve vivere, spesso con angoscia, prima di poter coronare il proprio desiderio.

TV3

20,40

Un'ora d'amore

FILM (Commedia, 1932). Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald, gran coppia del musical americano che Lubitsch ha ripetutamente utilizzato, vivono un matrimonio sull'orlo del disastro. Si chiamano André e Colette, e vanno d'accordo finché non arriva Mitzi, la belle Geneviève Tobin, che da buona amica di Colette si mette all'opera per sedurre il suo consorte. Il risultato è che il marito di Mitzi intenta causa di divorzio e coinvolge André che con mille capricci era riuscito a farla franca con la moglie. Ira di Colette e immediata ripicca con Adolph, innamorato fino a quel punto deluso. Ma toccherà proprio ad Adolph rimettere pace fra i coniugi, che in fondo non han mai smesso di volersi bene. Come *Mancia competente*, che la settimana scorsa ha inaugurato il «ciclo Lubitsch», anche *Un'ora d'amore* è datato 1932. Lubitsch lavora come un pazzo (lo fanno lavorare come un pazzo, visto il successo dei suoi film), ed è costretto a chiedere una mano ai colleghi — nel caso George Cukor — per tener dietro a tanti impegni. Ma riesce lo stesso a fare un film «suo», anzi due volte suo visto che la stessa storia, tratta da una commedia di Lothar Schmidt, l'aveva già raccontata otto anni prima in *The Marriage Circle*. Cambia il luogo, Parigi anziché Vienna. Non cambiano, per fortuna, la fantasia, l'umorismo, il ritmo.

TV2

17,05 G

Pippi Calzelunghe

Annika e Tommy invitano Pippi a trascorrere il giorno di Natale in casa loro ma la bambina rifiuta perché non vuole lasciar soli la scimmietta e il cavallo Zietto. Annika e Tommy decidono allora di fare una sorpresa alla loro amica: chiamano gli altri ragazzi del paese e, tutti insieme, vanno a salutare Pippi. Si improvvisa così una splendida festa con la scimmietta che fa gli esercizi meglio di un acrobata e Pippi che fa apparire magnifici regali.

20,40 G

Molière

Jean-Baptiste Poquelin è ormai Molière. Alla Corte di Luigi XIV si sta consacrando come l'autore teatrale nazionale. Intanto muore Bèjart, padre di Madeleine; Teresa Du Parc abbandona la compagnia andandosene col marito a recitare al Marais. Dopo qualche tempo però la coppia rientra nella compagnia Bèjart-Molière. Ma tra Teresa e Molière finisce l'amore. E Jean-Baptiste non trova più conforto neppure in Madeleine: la trova vecchia e comincia a guardare con sempre maggior interesse Armande, giovane sorella di Madeleine, in realtà figlia della donna e, forse, come diranno in seguito i critici più violenti di Molière, dello stesso scrittore. Molière comunque annuncia il suo matrimonio con Armande.

22,35 G

Racconti fuori stagione

Terzo appuntamento con *Racconti fuori stagione*, una serie di telefilm prodotti dalla televisione britannica ed ambientati in diverse località della campagna inglese. Protagonista dell'episodio *Una donna inquietante* è una signora un po' triste e malinconica, afflitta da pensieri ossessivi, che decide di ritirarsi a vivere in campagna, isolandosi in una totale solitudine. Qui però si innamora contemporaneamente di lei due uomini, un boscaiolo e un minatore, e diventano entrambi i suoi amanti. Qualche tempo dopo la donna se ne sta in solitudine ad aspettare l'esito di una lotta che i due uomini hanno ingaggiato di notte nel bosco...

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 That's Hollywood G
Una storia del cinema: Le stelle di Hollywood TV-Spot G
- 19,20 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Hermandus - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Omaggio all'autore G
Tante belle canzoni di E. A. Mario, proposte da Filippo Crivelli
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,20-23-30 Mercoledì sport G

capodistria

- 17,25 Film (Replica)
- 19 — La scena del rock G
— Electric Light Orchestra
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
— Due minuti G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Un giorno e una notte G
Film con Jean-Louis Trintignant, Serge Marquand, Stefania Sandrelli
Regia di Nadine Marquand Trintignant
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Telesport - Calcio G
Incontri delle Coppe europee

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Francesco e la libertà (8ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Bonanza. Telefilm (6ª)
- 16,10 Recré A 2
- 18,10 Corso di inglese (6ª)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Collaro show
- 21,40 Zig zag
- 22,05 Samson François
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La vita di Marianna (6ª)
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzum G Quiz
- 20,30 Vieni a vivere con me - Film
Regia di Clarence Brown
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 La verde età - Telefilm
- 23,10 Oroscoipo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Tutti fratelli nel West... per parte di padre - Film

giovedì

23 OTTOBRE



TV1

Black out

I Giancattivi con i loro sketch surreali sono ospiti fissi della trasmissione. La regia è di Gian Carlo Nicotra

20,40 G



TV2

17,05 G

Pippi calzelunghe

Proseguono le avventure della piccola Inger Nilsson (nella foto). La serie è tratta dal libro di Astrid Lindgren

TV3

20,40 G

Musica da Spoleto

Mario Bortolotto è il consulente della trasmissione. La regia è di Luciano Arancio



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi, curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo. **Connessione formastuttura. Parte prima: Il naturale e il costruito (Replica)**
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Chidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e M. Molace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coproduzioni: TF1, S.S.R. T.V.E., Telefunken 1979. 2ª puntata (Replica)

15 DISEGNI ANIMATI G

Storie irregolari - Parata. Distr. - Hungaro Film

15,15 SPECIALI TG 1 G

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

La vittima è d'accordo. Telefilm - Regia di Peter Duguid. Prod.: Thames

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideale e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavan (Vedi pag. 175). **ANNA DAI CAPELLI ROSSI**, Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 4º episodio: **Marilla prende una decisione**. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **Sai cos'è la fame?** di Beppe Cino

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il proiettile fantasma, 4ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca R. Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO, Un cartone animato di Albert Barillé... e la Terra fu. 4ª parte. Prod.: Procidis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi, curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo. **Connessione formastuttura. Parte seconda: Analisi e ottimizzazione**
Pubblicità

18,30 JOB G

I giovani, la scuola e il lavoro, a cura di Mario Francini. **Quale istruzione?**, di Giuseppe Sangiorgi. Regia di Agostino Bonomi

19 UNA SETTIMANA AL SINODO G

di Dante Alimenti

Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

31º episodio: **La profezia si avvera**. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V. (Vedi pag. 175)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BLACK OUT G

Uno spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra con Stefano Satta Flores, Leo Gullotta, Cristina Moffa, Daniele Pace, Adriana Russo e con la partecipazione dei Giancattivi. Musiche originali di Corrado Conti. Coreografie di Michael Owens. Scene di Luciano Del Greco. Luci di Salvatore Occhipinti. Costumi di Andrea Vicini. Regia di Gian Carlo Nicotra. Sesta ed ult. puntata (Vedi pag. 175)
Pubblicità

21,55 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30** Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano
LA SCUOLA DI MUSICA 
di John Updike con Ron Weyand Regia di John Korty
Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCHEDE GEOGRAFICHE 
La Germania. Produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi Dalla valle della Tauber al Ries
Pubblicità
- 14** **IL FUGGIASCO**
La carriera di Joe Smith. Telefilm Regia di Robert Ellis Miller Con David Janson, James Edwards, Ruby Dee
Distr. A.B.C.
- 14,50** **UN SEGRETO DALLA PREISTORIA** 
Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione Toei Doga Animation
- 15,15**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE 
Produzione: NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi Niente paura dei serpenti
- 15,45** **I LUOGHI DOVE VISSERO: SANTA TERESA A LISIEUX** 
Regia di Sarah Hellings Coprod.: RAI-BBC-TF 1
- 16,25** Claudio Villa in
CONCERTO ALL'ITALIANA 
con Paola Tedesco Testi di Fulci e Mariuzzo. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Cingherotti Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy Luci di Bruno Saccheri Regia di Mauro Macario
- 17** **TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05** **PIPPY CALZELUNGHE** 
Telefilm Regia di O. Hellborn. 9° episodio. Distr. Beta Film
- 17,30** **PAPOTIN E COMPAGNI** 
Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. 4° episodio. Prod.: SN Intervideo - KS TV
- 18**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ARCHEOLOGIA OGGI 
Un programma di Licia Cattaneo Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 4° puntata
Pubblicità
- 18,30** **DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50** **BUONASERA CON... TINO SCOTTI** 
Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie **Mork e Mindy** con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount Television
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45** **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40** **KINGSTON: DOSSIER PAURA** 
Il ricatto. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Malcolm Young, con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Don Weiss. Prod.: MCA (Vedi pag. 175)
Pubblicità
- 21,35** **L'AMERICA NON SOGNA PIU'** 
1° puntata: La rivincita della terra, di Gianfranco Corsini e Carlo Fido. Realizzazione di Furio Angioletti. Montaggio di Sandro Cavaterra. Musiche a cura del maestro Massimo Catalano (Vedi pag. 175)
- 22,35** **EUROGOL** 
Panorama delle Coppe europee di calcio, di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Marcino
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

rete
2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19** **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30** **TV 3 REGIONI** 
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni alle pagg. 175 e 184-5
- 20** **GIANNI E PINOTTO** 
- 20,05**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
DIMENSIONE VERTICALE 
Un programma curato e diretto da Mario Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario, Giuseppe Rovea. 4° puntata (Vedi pag. 175)
- 20,35** **GIANNI E PINOTTO** 
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40** **MUSICA DA SPOLETO** 
Consulenza di Mario Bortolotto Regia di Luciano Arancio. 1° puntata
- 21,40** **TG 3 - SETTIMANALE** 
Programma a diffusione nazionale. Servizi inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,10** **TG 3**
- 22,40** **GIANNI E PINOTTO** 
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30** Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì: ma che bella festa
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Brennpunkt**
- 20,40** Musica da Spoleto  1° puntata
- 21,40** **TG 3 - Settimanale** 
- 22,10** **TG 3**
- 22,40** Dipartimento Scuola Educazione
Dimensione verticale  4° puntata

rete
3



le virtù del carciofo nel piacere di un CYNAR

Il carciofo è ricco
di apprezzate virtù
per questo
beviamo Cynar,
l'aperitivo a base
di carciofo.

Bevuto liscio
Cynar
è un ottimo
amaro.



CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

TV1

17,05 **C** *V/F Varie TV*
Ragazzi

C'era una volta l'uomo

Storia dell'umanità raccontata a disegni animati da Albert Barillé. Nella puntata di oggi, che va in onda nell'ambito di 3, 2, 1... *contatto!*, incontriamo l'Homo Erectus. Un gruppo ritorna dalla caccia e vi distinguiamo alcuni personaggi in posizione eretta, i cui tratti si divergono presto familiari. Il fulmine si abbatte su un albero e lo brucia, i cacciatori sono paralizzati dalla paura. Dopo un approc-

cio prudente, il loro vecchio capo si riscalda vicino alla brace.

19,20 **C** *V/P*

La frontiera del Drago

Lin Chung ha salvato la vita al generale Hu e lo ha messo in guardia contro Kao Chiu. Questi sta commettendo un mucchio di abusi, i suoi tranelli sono ormai noti ai ribelli. Lin Chung invita il generale a far parte del gruppo di Liang Shan Po. Kao Chiu, ancora una volta, tenta di far cadere le sue false accuse su Lin Chung, ma il generale Hu ha ormai capito come stanno le cose, e mette la sua spada al servizio dei ribelli. L'antica profezia si è avverata, con il generale Hu, ci sono ora a Liang Shan Po nove dozzine di eroi.

20,40 **C** *V/E*

Black out

Accanto ai Giannicattivi, e alle due «belle» Cristina Mofa e Adriana Russo, *Black out* ha due comici, uno vecchio (e in realtà più attore impegnato che comico) e uno nuovo (in realtà più cabarettista): sono Stefano Satta Flores e Leo Gullotta. Del primo, napoletano quarantatreenne lanciato in cinema da Lina Wertmüller con *I basilischi* (confermatosi con Ettore Scola in *C'eravamo tanto amati*), i telespettatori ricordano parti serie come *Cicero*. Ora l'attore è impegnato come attore e scrittore, in teatro, con Paola Quattrini, Leo Gullotta, cantanese trentenne è invece... anche lui un «serio»; ha recitato nello Stabile della sua città. Poi ha preferito ridere su difetti e virtù e si è ritrovato comico.

TV3

19,30 **C** *IX/C*

TV 3 Regioni

Piemonte Recital di Sergio Verdine
Valle d'Aosta Carrefour. L'ultimo regalo dell'uva, la grappa
Lombardia Minoremaggiore: il figlio è mio e lo gestisco io
Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì ma che bella festa
Veneto Palladio, 5^a p.
Friuli-Venezia Giulia Incontri di primo tipo, 4^a p.
Liguria Liguria sommersa
Emilia-Romagna Ciak, si sogna, 1^a p.
Toscana Moda è un modo, 4^a p.
A. Milano
Umbria Arti in Umbria. Se vien pro un dire
Marche Detto fra noi
Lazio Tempo libero
Abruzzo Cose d'Abruzzo. Da Atezza una scelta di vita (Proseque dopo le ore 22,40)
Molise Almanacco molisano: Api, 1^a p.
Campania Bestiario metropolitano. Visione privata
Puglia Le basse bande
Basilicata Quando la regione fa spettacolo. Il parco Giada di Lagoneg.
Calabria Calabria Ottanta, 6^a p.
Sicilia Parliamo di Vitaliano Brancati, 1^a p.
Sardegna Alpinismo mediterraneo, 2^a p.

TV2

16,25 **C**

Concerto all'italiana



Claudio Villa interpreta il suo repertorio accompagnato dalla Sinfonica di Torino della Rai

20,40 **C** *V/P*

Kingston: Dossier paura

Il ricatto

Ellen Partridge, una giornalista molto in vista, autrice di un servizio televisivo assai scottante, decide di dimettersi. La cosa solleva scalpore e determina l'intervento di Kingston dato che la rete televisiva alla quale Ellen lavora, appartiene al Frazier Group. Si sa che Ellen è stata assunta solo nel '74, ma niente si sa di lei prima di quella data. Attraverso varie informazioni Kingston scopre che la ragazza ha subito un'operazione in seguito alla quale ha cambiato sesso ed ora viene ricattata.

21,35 **C** *V/D*

L'America non sogna più

Prima delle quattro puntate del programma inchiesta *L'America non sogna più*, che viene trasmesso a cavallo delle elezioni presidenziali. La trasmissione, più che mostrare le immagini dei protagonisti della contesa politica, vuole capire quale sia la situazione del Paese che si appresta a scegliere il nuovo presidente. Argomento della puntata di stasera è il boom che in questi ultimi anni ha registrato negli Stati Uniti l'agricoltura. La trasmissione, che si avvale per gran parte di materiale filmato americano, è stata realizzata da Gianfranco Corsini, Carlo Fido e Fulvio Angiolella. (Servizio a pagina 36).

20,05 **C** *XII/F*
D.S.E.

Dimensione verticale

Chi desidera intervenire sugli argomenti trattati dalla trasmissione nel corso della settimana può telefonare, dalle ore 20,15 alle ore 22 al numero 3611641, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,05 Per i bambini **C**
- 18,10 Per i ragazzi **C**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **C**
- 18,50 That's Hollywood **C** Il leggendario Sherlock Holmes TV-Spot **C**
- 19,20 Tandem **C** TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **C** TV-Spot **C**
- 20,40 L'amante **C**
Film con Michel Piccoli, Romy Schneider, Lea Massari - Regia di Claude Sautet
- 22,05 Seconda serata con Federico Fellini **C**
- 23 — Telegiornale - 3^a edizione **C**
- 23,10-23,40 Calcio: Coppe europee **C**

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto **C**
— Cartoni animati **C**
- 19,30 Jazz sullo schermo **C**
Montreux '79: Concerto di Taj Mahal - Seconda parte
- 20 — Cartoni animati **C**
— Zig Zag **C**
— Due minuti **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
- 20,30 L'uomo che viene da Canyon City **C**
Film con Robert Wood, Fernando Sancho, Lore Nushak - Regia di Alfonso Balcazar
- 22 — TG - Tutto oggi **C**
- 22,05 Noa Noa **C** Film con Hiram Keller, Gianfranco de Grassi, Karen Grannus - Regia di Ugo Liberatore

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Francesco e la libertà (9^a)
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Roller Ball, Telefilm (5^a)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari **C**
- 17,15 Montecarlo news **C**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **C**
- 18,20 Shopping **C**
- 18,35 La vita di Marianna (7^a)
- 19,05 Telemenu **C**
- 19,15 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il buggzzum **C** Quiz
- 20,30 Gli amici degli amici hanno saputo - Film - Regia di Fulvio Marcolin con Simonetta Stefanelli, Gino Milli
- 22,10 Bollettino meteorologico **C**
- 22,20 Bolle di sapone (Soap) (4^a)
- 22,45 Chrono **C** Rassegna
- 23,10 Oroscoopo di domani **C**
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23,35 I protagonisti - Film

venerdì

24 OTTOBRE



La gang

Robert Mitchum è fra gli interpreti del film diretto da John Cromwell nel 1951. Nel cast figurano: Robert Ryan, Lizabeth Scott, Ray Collins, William Talman

TV1

21,30



Il bacio della violenza

James Coburn è il protagonista dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Dashiell Hammett

TV2

20,40

TV3

20,40

Festa di Piedigrotta

Una scena della «sagra popolare in due atti». La regia teatrale è di Roberto De Simone, quella televisiva di Gennaro Magliulo



TV1

12,30 **SCIENZA DELLE CONNESSIONI**

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi, curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo. **Connessione form-structura. Parte seconda: Analisi e ottimizzazione** (Replica) Pubblicità

13 **AGENDA CASA**

a cura di Franca De Paoli Regia di Renato Zanetto (Vedi pag. 179)

13,25 **CHE TEMPO FA**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE** **OGGI AL PARLAMENTO**

Pubblicità

14,10 **UNA LINGUA PER TUTTI**

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasno-kutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Regia di Cesare M. Giannotti. 6ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Ediz. RAI e Valman-Ediz. ed è disponibile nelle librerie)

14,40 **SPAZIO 1999**

Le crisalidi. 2ª parte, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt Regia di Val Guest. Prod.: I.T.C. Entertainment

15,05 **L'AVIAZIONE NEL MONDO**

Un programma di Daniel Costelle. Sesta puntata. Il cielo in fiamme. Una coproduzione TFI e Pathé Cinema

15,55 **DISEGNI ANIMATI**

Tra donne - Il cartoccio - Le sbarre. Distr.: Hungarofilm

16,10 **IL GENIO CRIMINALE** **DI MR. REEDER**

Morte di un angelo. Telefilm - Regia di Peter Duguid. Prod.: Thames

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO!**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 5º episodio: Anna dei Tetti Verdi. Prod.: Nippon Animation

GAME, a cura di Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno. Testi e regia di Leone Mancini

18 **CINETECA:** **LA SCIENZA AL CINEMA**

Cinquant'anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. 4ª puntata Pubblicità

18,30 **TG 1 - CRONACHE** **NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD**

19,05 **SPAZIOLIBERO:** **I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**

Lega per l'abolizione della caccia: «Lasciateli vivere» Pubblicità

19,20 **LA FRONTIERA DEL DRAGO**

32º episodio: Legge marziale. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V. (Vedi pag. 179)

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** **CHE TEMPO FA**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **PING PONG**

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità Pubblicità

21,30 **LA GANG**

(«The Racket», 1951). Film. Regia di John Cromwell. Interpreti: Robert Mitchum, Robert Ryan, Lizabeth Scott, William Talman, Ray Collins, Joyce MacKenzie. Prod.: RKO (Vedi pag. 179) Pubblicità

TELEGIORNALE (23) **OGGI AL PARLAMENTO** **CHE TEMPO FA**

rete

1

12,30 SPAZIO DISPARI

Difendiamo la salute. Settimanale a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry de Caro. Sviluppo psicomotorio del bambino nell'età evolutiva, di Francesca Pardini. Consulenza di Riccardo Callori di Vignale.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA

Una produzione D.A.R.C. Diffusione Arte Cinematografica: Cézanne. Consulenza e testo di Guido Giuffrè. Regia di Mario Carbone.

Pubblicità

14 IL FUGGIASCO

Obiettivo Hollywood. Telefilm - Regia di Andrew McCulloch. Int.: David Jansen, Chris Robinson. Distr.: A.B.C.

14,50 I MOSTRI DEL SOTTOSUOLO

Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione Toei Doga Animation.

15,15 TG 2 - REPLAY

Claudio Villa in

16,15 CONCERTO ALL'ITALIANA

con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio Garrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario.

17 TG 2 - FLASH**TV 2 RAGAZZI****17,05 PIPPI CALZELUNGHE**

Telefilm - Regia di O. Hellborn. 10° epis. Distr.: Beta Film.

17,30 ZUM IL DELFINO BIANCO

Cartoni animati di René Borg. 25°, 26° ed ultimo episodio. Distr.: Pegaso Film (Vedi pag. 179).



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TUTTO E' MUSICA

Un programma di Vittorio Gelmetti a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 4ª puntata. Esercizi all'ascolto: strutture temporali. (Seguirà alle 19,35 su Radiouno una trasmissione integrativa; è inoltre disponibile nelle librerie il volume «Tutto è musica» edito dalla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana).

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON...
TINO SCOTTI**

Testi di Paolini e Silvestri. Scotti e Siena. Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie Mork e Mindy, con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount Television.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 IL BACIO DELLA VIOLENZA

dal romanzo omonimo di Dashiell Hammett, con James Coburn, Jason Miller, Nancy Addison, Jean Simmons, Beatrice Straight, Hector Elizondo, Paul Stewart. Sceneggiatura di Robert Lansky. Fotografia di Andrew Laszlo. Musica di Charles Gross. Prodotto da Martin Poll. Diretto da Edward W. Swackhamer. Distr.: Martin Poll Prods. Terza ed ultima puntata (Il romanzo Il bacio della violenza è pubblicato in Italia da Longanesi) (Vedi pag. 179).

Pubblicità

22,15 APPUNTI DALL'EUROPA

Un programma di Raffaele Andreassi. Testi di Alfonso Sterpellone. 3° ed ultima puntata.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)**QUESTA SERA PARLIAMO DI...**

con Pino Misiti

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3**19,30 GIANNI E PINOTTO****19,35 LABORATORI DELLA
NATURA IN VAL D'AOSTA**

200 ghiacciai. Regia di Nazareno Marinoni. Un programma della Sede regionale per la Valle d'Aosta (Vedi pag. 179).



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 DIMENSIONE VERTICALE

In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno, conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. A cura di Adriana Martinelli (Vedi pag. 179).

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Pino Misiti

Presentazione dei programmi della serata

20,40 FESTA DI PIEDIGROTTA

Sagra popolare in due atti. Versi prosa e musica di Raffaele Viviani. Una produzione Ente Teatro Cronaca in collaborazione con il Comune di Napoli. Personaggi ed interpreti: Don Gennaro 'o maruzzaro Lino Mattera, Donna Filumena Anna Walter, Nunziatina e Fortunatina Anna Spagnuolo, Beniamino e Giovanni Stefano Tosi, Turillo Gianni Lamagna, Olimpia e Graziella Delia Viola, Rafiluccio e Altano Lello Giulivo, Maria e Carminuccia Silvana Adinolfi, Papele, Mimi di Montemurro e Spallucchiello Giuseppe Barra, Alisandro Mario Brancaccio, Menello Gennaro Di Benedetto, Sciacillo Ernesto Lama, Ngiulina Angela Pagano, La guardia municipale Virgilio Villani, Caterina Patrizia Spinosi, Nunziello Nunzio Gallo, Cusmiello Mario Scarpetta, Perillo e Girolamo Piero Pepe, Zi' Pascale Amedeo Pariente, Dummineco Angelo Leonardo, Luisella e Concettina Antonella Morea, Nanninella Antonella D'Agostino, Ntunetta Mariella Mazza, Sisina M. Antonietta Pagliuca, 'O Ficulinaro Ciro Orlando, L'acquaiola Isa Maerlene, Giorgio Giovanni Colfarelli, Totunno Pasquale Capano, Vincenza Olimpia Di Maio, Erricuccio Silvano Paolillo, Il cantante Franco Ricci, Il bambino Umberto Scognamiglio. Elaborazione musicale di Roberto De Simone. Direttore d'orchestra Gianni Desideri. Scene di Giovanni Giosi. Costumi di Annamaria Morelli. Regia teatrale di Roberto De Simone. Regia televisiva di Gennaro Magliulo. Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 179).

22,25 TG 3**22,55 GIANNI E PINOTTO**

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale)
Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski - 4. «Die verborgenen Strukturen» - Prod.: BBC London (Wiederholung)

18,20 Kurzgeschichten von Anton Tschechow (Sperimentale)
Fernsehbearbeitung: Martin Duschat - Regie: Wolfgang Spier - Heute: «Das Kunstwerk» - V.: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 15ª lezione (Replica)

19 — TG 3

19,30 Gianni e Pinotto

19,35 Laboratori della natura in Val d'Aosta
200 ghiacciai

Sendung in deutscher Sprache (20,20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Aus Hof und Feld

Eine Sendung für die Landwirte. Heute: «Mastversuche in Aldein»

20,40 Festa di Piedigrotta Sagra popolare

22,25 TG 3

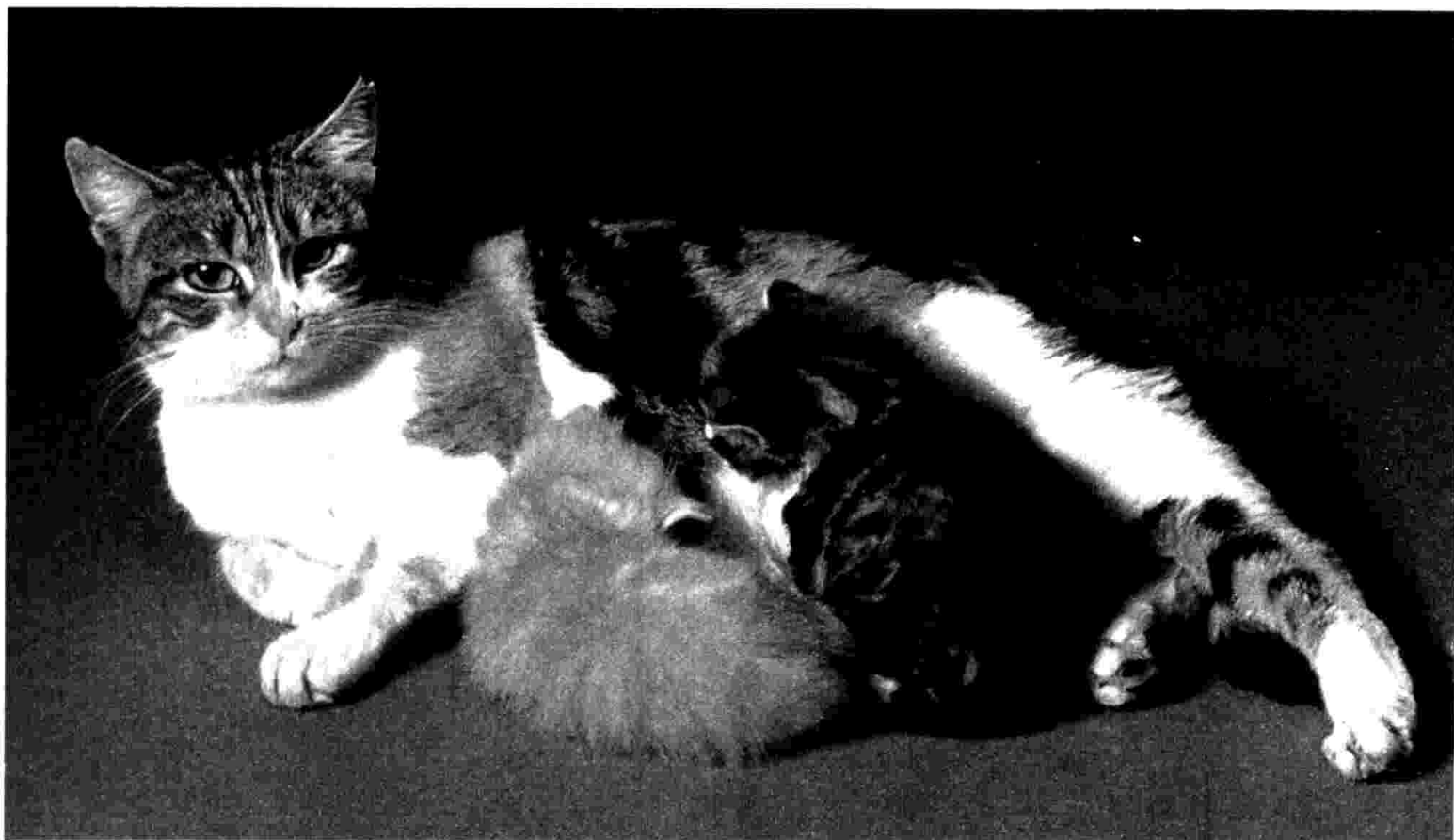
22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Dimensione verticale Quinto giorno

rete

2

rete

3



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



TV1

13 G

Agenda casa

Il deposito bancario, per chi possiede un piccolo capitale, è la peggiore forma di risparmio. Quali le alternative? *Agenda casa* tenta oggi di rispondere a questo interrogativo. Da questa settimana, in studio, il direttore del giardino zoologico di Torino darà consigli sugli «altri» animali domestici. Una novità, infine, è costituita dal concorso «La ricetta più»: un concorso senza premi per la ricetta più breve, facile e basata sul riutilizzo di ingredienti regio-

nali. Chi vuole «concorrere» può scrivere ad *Agenda casa*, Rai, via Verdi 16, Torino.

19,20 G

La frontiera del Drago

Furioso come una tigre impazzita, Kao Chiu trama di sferrare l'ultimo colpo: uccidere l'imperatore, porre fine così alla dinastia dei Sung ed iniziare quella dei Kao. Lin Chung viene informato di quanto sta accadendo e ritiene suo dovere cercare di avvertire l'imperatore ed evitare così la guerra.

21,30

La gang

FILM (Poliziesco, 1951). Per dire di John Cromwell, regista di questo *The Racket*, basterà

ricordare i titoli d'un paio dei suoi popolarissimi film, *Schiavo d'amore* e *Il prigioniero di Zenda*. Era uno di quei cineasti di cui andava fiera la Hollywood dei tempi belli, capaci di fare cinema-spettacolo senza vergognarsi di avere nel professionismo la più spiccata delle loro qualità. E magari pure di pronunciarsi su temi realistici e concreti: per esempio quello della collusione fra malavita e potere politico, uno dei nodi mai risolti della vita pubblica americana. Qui la gang legata ai politicanti corrotti è capeggiata da Nick Taylor, violento e senza scrupoli, e la legge la rappresenta Martin, capitano di polizia. Sicuro delle protezioni di cui gode, Nick elimina le «spie» e tiene in scacco i G-Men; neanche l'arresto del fratello e della sua amica lo intimoriscono, almeno fino al punto in cui sente la fine troppo vicina. Allora decide di «cantare», e sbaglia.

TV2

17,30 G

Zum il delfino bianco

Alla piattaforma c'è Michel che, a nome del prof. Uzako, invita tutti a prendere posto su degli scooters sottomarini telecomandati con schede perforate. Mentre gli altri si avviano, i ragazzi decidono di fare un giro e ad un tratto Jean strappa la scheda, cosicché il battellino comincia a muoversi come impazzito. Finalmente si riesce a fermarlo e a trarre in salvo gli occupanti. Dopo tante emozioni, Uzako decide di dare una gran festa per l'inaugurazione

della città sottomarina. Una città in cui i delfini troveranno rifugio e sicurezza. Zum è così felice che decide di andare per il mondo per raccontare la storia di questa meravigliosa città nella quale uomini e delfini vivono insieme da amici.

20,40 G

Il bacio della violenza

Ultima puntata

Hamilton Nash (James Coburn), il detective privato protagonista dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Dashiell Hammett, è riuscito a ritrovare Gabrielle Leggett, una giovane affascinante ed enigmatica che era stata rapita e sequestrata per ragioni non ancora chiarite. Nash, che si sente sempre più coin-

volto anche emotivamente nella vicenda, cerca di venire a capo della serie tortuosa di delitti che hanno fatto seguito a quello che all'inizio sembrava un semplice furto di diamanti. Nel frattempo egli cerca anche di sottoporre Gabrielle ad una cura di disintossicazione dalla morfina. Poco dopo Nash subisce un attentato più violento dei precedenti insieme al suo amico Owen Fitzsphan. Tutta la cittadinanza è in subbuglio e preme perché venga risolto al più presto il mistero. Ma Nash sembra preoccuparsi solo della salute di Gabrielle, convinto della innocenza della giovane e del fatto che la ragazza sia vittima di qualcuno che è all'origine di tutta la serie di delitti. Intanto il vecchio Collinson, suocero di Gabrielle, sembra avere intenzione di sciogliere Nash dall'incarico di svolgere le indagini...

TV3

19,35 G

Laboratori della natura in Val d'Aosta

Sulle alpi italiane esistono circa 770 ghiacciai: più di 200 si trovano in Val d'Aosta, distribuiti tra i massicci del Monte Bianco, del Rosa, del Gran Paradiso, per un'estensione di 200 km quadrati. Con riprese da terra, a varie quote e in alta montagna, e con riprese da elicotteri ed aerei la trasmissione dà una visione che tende a valorizzare gli effetti paesaggistici oltre che scientifici dei ghiacciai valdostani. Vari ricercatori del Comitato Glaciologico Italiano, che dipende dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, documentano gli studi che sui ghiacciai sono stati condotti sia ai fini della ricerca geologica pura, sia ai fini di una esatta mappa delle fonti idriche e quindi energetiche. Alcune guide di Courmayeur, impegnate sul Bianco in una salita su ghiaccio vivo con l'impiego delle più recenti tecniche alpinistiche, illustrano invece le insidie dei ghiacciai per chi vuole avventurarsi tra i loro crepacci.

20,05 G

Dimensione verticale

Chi desidera intervenire sugli argomenti della trasmissione può telefonare dalle ore 20,15 alle ore 22 al numero (06) 36 11 641.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,25 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 That's Hollywood G Perché non lo rifacciamo? TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 In performance at Wolf Trap G Sarah Vaughan e Buddy Rich
- 22,40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,50-23,40 Traffico di droga G Telefilm della serie «Il poliziotto del futuro»

capodistria

- 17,35 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G (Replica)
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G — La sfida — Bobo and Company
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G — Due minuti G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 A prova di errore G Film con Henry Fonda, Dan O'Herlihy, Walter Matthau Regia di Sidney Lumet
- 22,20 TG - Tutto oggi G
- 22,30 Locandina G delle manifestazioni economiche
- 22,45 Una vita perduta G Telefilm della serie «La signora giudice»

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 Francesco e la libertà (10ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Gli angeli di Charlie (6ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Papà Poule. Sceneggiato (2ª)
- 21,30 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 23 — Le dita nella testa - Film di J. Dailon per «Ciné-Club»

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La vita di Marianna (8ª)
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Giorno per giorno: Un signore di mezza età (3ª)
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,30 Il principe delle volpi - Film - Regia di Henry King con Tyrone Power, Orson Welles
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Rokies i nuovi poliziotti - Il vecchio quartiere - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Tutti ne parlano G Dibattito

TVI

10

Il mattatore

Vittorio Gassman ai tempi del film diretto da Dino Risi. Altri interpreti sono Dorian Gray, Anna Maria Ferrero, Mario Carotenuto, Fosco Giachetti, Peppino De Filippo, Alberto Bonucci



TV2

22,15

Le nozze

Una scena del film di Andrzej Wajda. Al centro Ewa Zietek. Il ciclo è curato da Pietro Pintus

TV3

20,40

Vita di Dante

Giorgio Albertazzi nello sceneggiato diretto da Vittorio Cottafavi. I costumi sono di Veniero Colasanti, le scene di Cesarini da Senigallia

TVI

10

IL MATTATORE

Film - Regia di Dino Risi. Interpreti: Vittorio Gassman, Dorian Gray, Anna Maria Ferrero, Mario Carotenuto, Fosco Giachetti, Peppino De Filippo, Alberto Bonucci. Produzione: Maxima Film - S.G.C. - Cei Incom

11,40 GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA

Un programma di Corrado Augias. Rafaël Kubelik

12,30

IL MONDO IN GUERRA

a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli. Testi di Piero Pieroni. Regia di Amleto Fattori. 4ª puntata. Il Pacifico in fiamme (Vedi pag. 183)

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO

di Carlo Goldoni. Adattamento di Carlo Lodovici. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anselmo Giannico Tedeschi, Brighella Mario Bardella, Isabella Lia Zoppelli, Do alicie Paola Mannoni, Giacinto Ezio Busso, Colombina Donatella Ceccarello, Dottor Anselmi Franco Scandura, Cavalier del Bosco Gianni Musy, Arlecchino Gian Campi, Pantalone Antonio Battistella, Pancrazio Michele Malaspina. Scene di Franco Dattilo. Costumi di Giulia Mafai. Regia di Carlo Lodovici (Replica) (Reg. eff. nel 1972)

15,15 IN... SIEME

con Riccardo Coccante. Regia di Adriana Borgonovo

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Il duca. Telefilm - Regia di Mike Vardy. Prod.: Thames

17 TG 1 - FLASH

17,05 ALLE CINQUE DEL SABATO SERA

Un programma di Luciano Gigante e Piero Panza condotto da Susanna Iavicoli e Didi Perego, con la partecipazione di Pili. Scene di Mario Fiorello. Regia di Lucio Testa

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo di Padre Bruno Secondin

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO

33ª ed ultimo episodio. Nove dozzine d'eroi. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SCACCO MATTO

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, di Castellacci e Pingitore e di Casacci e Giambiccò, con la collaborazione di Adolfo Perani condotta da Pippo Franco con Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Musiche di Vito Tommaso. Coreografie di Evelyn Hanach. Scene di Mario Fiorello. Costumi di Maurizio Tognolini. Regia di Pier Francesco Pingitore. 4ª trasmissione. Nel corso di « Scacco matto » il quarto episodio di FERMATE IL COLPEVOLE

Quel giorno sulla montagna, di Casacci e Giambiccò. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Massimo Giancarlo Zanetti, Clara Lorenza Guerrieri, Cristina D'Avessa Isabella Goldmann, Michelangelo D'Avessa Sergio Graziani, Iolanda D'Avessa Maria Grazia Grassini, Dario Stefano Santospago. Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi. Regia di Mario Carano (Vedi pag. 183)

Pubblicità

22,05 JOSEPHINE BEAUHARNAIS

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniel Lebrun, Daniel Mesuch, Claire Vernet, Jean Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coproduzione T.F.I.-S.S.R.-T.V.E.-Télé-france 1979. Terza puntata (Vedi pag. 183)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA

- 10 APPUNTI DALL'EUROPA** 
Un programma di Raffaele Andreassi. Testi di Alfonso Sterpellone. 3^a ed ultima puntata (Replica)
- RACCONTI DA CAMERA**
a cura di Idalberto Fei e Almo Paita
- 10,55 UN'ASTUZIA**
Dal racconto omonimo di Guy de Maupassant. Sceneggiatura di Massimo F. Anciosa e Luisa Montagnana. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Brigitte-Charlotte-Sophie Paola Tanziani, Pierre Simeon, Il medico José Quaglio, Governante Anna Menichetti, Il marito Arturo Dominici, L'amante Gian Carlo Anichini. Scene di Mario Di Pace. Costumi di Guido Cozzolino. Luci di Ugo Settembre. Delegato alla produzione Giuseppe Borrelli. Regia di Enzo Tarquini
- 11,40 I PILOTI DI SPENCER** 
Gli esplosivi. Telefilm - Regia di Gordon Hessler. Soggetto e sceneggiatura di Martin Roth con Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Impert, Britt Leach; altri interpreti: David Huddleston, Katherine Helmond, John Randolph, Alan Bergman. Distr.: Worldvision Enterprises
- 12,30 JERRY LEWIS SHOW** 
Cartoni animati. Regia di Hal Sutherland. Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la Filmation Associates. Worldvision. 17^o episodio: L'agente segreto. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 TG 2 - BELLA ITALIA... DA SALVARE** 
Città, paesi, volti e cose da difendere, a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi. Pubblicità
- 14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCUOLA APERTA** 
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza a cura di Anna Sessa
- 14,30 SABATO SPORT** 
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
- 17 TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05 AGATON SAX E IL SOSIA DELLA MALAVITA** 
Caricne animate. Prod.: Team Films AB Stoccolma
- 18,15 IL COLPO A VITE** 
Telefilm - Regia di F. Mamosev. 3^a ed ultimo episodio. Prod.: Hungarofilm (Vedi pag. 183). Pubblicità
- 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO** 
- 19 TG 2 - DRIBBLING** 
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci. Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 ALLA CONQUISTA DEL WEST** 
Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan. L'innocente. Regia di Hal Kjinlin. Scritto da Rag Goldrup. Interpreti principali: James Arnes, Fionnula Flanagan, William Kirby Cullen, Perry Lang, Bibi Besch, Charles Tyner e Ron Hayes. Prod.: John Montley - M.G.M. Television (Vedi pag. 183). Pubblicità
- IL CINEMA DI WAJDA**
Ceneri e diamanti nel fiume della storia, a cura di Pietro Pintus (V)
- 22,15 LE NOZZE** 
Film - Regia di Andrzej Wajda. Interpreti: Ewa Zietek, Daniel Olbrychski, Malgorzata Lorentowicz, Barbara Wrzesinska, Andrzej Lapicki, Wojciech Pszoniak, Marek Preczek, Franciszek Pieczka, Maja Komorowska. Produzione: Zespol Filmowe, Zespol e «X», Varsavia (Vedi pag. 183). Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (0,10)**

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
- 19,30 GIANNI E PINOTTO** 
- 19,35 IL POLLICE** 
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina
- 20,05 TUTTINSCENA CINETECA** 
Rubrica settimanale, a cura di Nanni Mandelli. Commento di Oreste del Buono. Regia di Andrea Piazzesi
- 20,35 GIANNI E PINOTTO** 
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 VITA DI DANTE**
di Giorgio Prosperi con Giorgio Albertazzi. Seconda parte. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Dante Giorgio Albertazzi, Manetto Portinari, Tino Schirinzi, Gemma Donati, Ileana Ghione, Forese Dorati, Pierluigi Zollo, Francesco Alighieri, Davide Montemurri, Guido Cavalcanti, Luigi Vannucchi, Palmieri Altoviti, Corrado Annicelli, Lapo Gianni, Renzo Montagnani, Dino Compagni, Mario Bardella, Filippo Argenti, Massimo Foschi, Corso Donati, Mario Feliciani, Il podestà Salvatore Libassi, Vieri de' Cerchi, Andrea Checchi, Bonifacio VIII, Claudio Gora, Cardinale Malteo d'Acquasparta, Adolfo Geri, Un priore Gianni Simonetti, Il gonfaloniere Giuseppe Fortis, Baldiraccio Adimari, Gino Nolini, Naldo Gherardini, Stefano Satta Flores, Orlanduccio Simone Mattioli, Un amico di Filippo Argenti, Maurizio Gueli, Schiatta Amati, Carlo Hintermann, Il banditore Franco Odoardi, Un ufficiale Carlo Delmi, Manetto Donati, Gino Rumor, Primo sbirro Enrico Lazzareschi, Il maniscalco Glaucio Onorato, Un viaggiatore anziano Giuseppe Chinnici. Musiche di Daniele Paris. Scene di Cesarini da Senigallia. Costumi di Veniero Colasanti. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica) (Registrazione effettuata nel 1965) (Vedi pag. 183)
- 21,55 UNO STRANO PRETE: DON ORIONE** 
di Sergio Ariotti e Giulio Frascarolo. Testi di Piero Bianucci. Regia di Sergio Ariotti. Un programma della Sede reg per il Piemonte
- 22,30 TG 3**
- 23 GIANNI E PINOTTO** 
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)**
- 17,30** «...und wenn die Welt voll Teufel wär...» (Sperimentale) 
Lieder aus dem Dreissigjährigen Krieg - Regie: M. B. Theopold - Verleih: Telefilm Saar
- 18,10 Manege frei** (Sperimentale) 
Szenen aus dem Circus Barum - 3. - Angela Revelle am Solo-Trapez - Verleih: WWF
- 18,15 Reisen und Speisen** (Sperimentale) 
Kurzfilmserie von Barbara Kremin - Regie: Hans Stumpf - 13. - Strassburg - Verleih: WWF
- 18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 16^a lezione (Replica)
- 19 TG 3**
- 19,30 Gianni e Pinotto** 
- 19,35 Il Pollice** 
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 Tagesschau**
- 20,20 Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Pater Dr. Bernhard Frei OFM Cap
- 20,25 Wir lernen Volkstanz**
5. Teilige Sendereihe von und mit Prof. Luis Staindl - Heute - Offener Walzer und Knödlraher - mit der Volkstanzgruppe Villanders
- 20,40 Vita di Dante. Seconda parte** (Replica)
- 21,55 Uno strano prete: Don Orione** 
- 22,30 TG 3**
- 23 Tuttinscena cineteca** 

rete

3

Lines svelto

**NESSUN
PANNOLINO-MUTANDINA
ASSORBE DI PIU'**



fluff
assorbente

**Perchè
ha più fluff
di tutti!**

**E più fluff
vuol dire
più assorbenza!**



TV1

12,30 G

Il mondo in guerra

Dicembre 1941: il Giappone sferra un'improvviso attacco aereo contro la più importante base americana del Pacifico, Pearl Harbour. Con questa proditoria aggressione il conflitto si estende all'Estremo Oriente. Il mondo non ha mai visto una guerra di tali proporzioni. Nel breve volgere di pochi mesi i giapponesi dilagano in tutta l'immensa area del Pacifico e occupano Hong Kong, Singapore, le Filippine, l'Indonesia, il Sud-est asiatico e si fermano sol-

tanto sul limitare delle acque territoriali australiane. Sembra che nessuno sia in grado di arrestare la «marcia gialla», ma le vittorie nipponiche sono soltanto successi apparenti. Il colpo di Pearl Harbour, infatti, non ha annientato le portaerei americane.

20,40 G

Scacco matto

Quarto appuntamento con il giallo della serie Ermate il colpevole. Il breve sceneggiato in onda stasera ha per titolo Quel giorno sulla montagna e, come gli altri, è stato scritto dalla coppia Casacci e Ciambricco. Siamo nel 1910, e l'azione si svolge nella villa di cui è proprietario Michelangelo, la cui mente è sconvolta dal ricordo della sciagura avvenuta recentemente in montagna, in cui sua moglie ha perso la vita. Sua

figlia, Cristina, assiste amorosamente il padre ma appare come succube di un ambiguo e sensuale fattore.

22,05 G

Joséphine Beauharnais

Joséphine diventando l'amante di Barras, uomo politico freddo ma abile, viene coinvolta in una serie di intrighi. Appare frattanto nell'elegante salotto di Madame Tallier un oscuro e giovanissimo generale: Napoleone Bonaparte. Intrepido e goffo, ambizioso, aiuta Barras a mantenere l'ordine a Parigi, ottenendo in cambio la sua amicizia e quella di Madame Tallier. Quest'ultima si allea con Barras, il quale lascia Joséphine, dandole come dono d'addio una casa e proponendole come marito Napoleone.

TV3

20,40

Vita di Dante

Il primo episodio della *Vita di Dante* si è concluso con la battaglia di Campaldino. Dante è affranto dal dolore per la morte di Beatrice e per il malgoverno della sua città, Firenze, ad un tratto, si libera del malgoverno, e Dante ritorna a battersi per riportare la pace e la concordia nella città. Ma la sua opera non vale a frenare la lotta fra i bianchi e i neri, Bonifacio VIII, col pretesto di ristabilire l'ordine, manda Carlo di Valois a Firenze.

21,55 G

Uno strano prete

Il 26 ottobre Giovanni Paolo II proclamerà beato, in San Pietro, don Luigi Orione, il fondatore della «Piccola Opera della Divina Provvidenza». Il documentario su Don Orione si propone di presentare l'uomo (più che il sacerdote e il santo) in forma rigorosamente obiettiva e storica, senza alcuna forzatura retorica e agiografica: il figlio dello spaccapietre vissuto nella povertà, che ha realizzato audaci iniziative a favore degli orfani, degli infermi, dei giovani e dei vecchi bisognosi, degli emigrati; lo «strano» prete, sovente scomodo, la cui opera ha destato l'attenzione del pubblico potere sulla fame di giustizia in un contesto sociale dominato dall'egoismo e che suscita ancora interrogativi inquietanti all'uomo del nostro tempo.

TV2

18,15 G

Il colpo a vite

Nel terzo ed ultimo episodio di questo telefilm, ambientato nella Budapest 1930, gli amici di Bardos scoprono, dopo lunghe indagini, che il birraio è un disonesto, poiché il danno della vetrina rotta dal loro amico con un colpo di pallone, è stato indennizzato dalla compagnia di assicurazione, e lui pretendeva dalla madre di Bardos altri cento pengò. Tutto finirà bene. La mamma di Bardos non perderà l'impiego e i ragazzi compreranno un pallone nuovo.

20,40 G

Alla conquista del West

Di ritorno da una spedizione con lo zio Zeb e il fratello Luke, Josh, il più giovane dei ragazzi Macahan, si dirige verso il ranch da solo con un gruppo di cavalli. Arrivato al fiume, però, si deve fermare: il traghetto è stato messo fuori uso dai Kelsay, una famiglia priva di scrupoli che cerca in ogni modo di danneggiare Cora Johnson, una vedova che vive sola con il figlio di sette anni, Willie. Josh resta qualche giorno per aiutare Cora a riattivare il traghetto e viene subito colpito dalla sensibilità di Willie. Una notte, senza volerlo, il bambino ferisce uno dei ragazzi Kelsay. Lo sceriffo, avvisato dell'accaduto, decide di far rinchiudere Willie in un istituto.

22,15 G

Le nozze

FILM (Drammatico, 1972). Di Weselew, splendido testo di Stanislaw Wyspianski, Andrzej Wajda aveva già realizzato una lodatissima regia teatrale. Ci ritorna con questo film, ribadendo, come nota P. Pintus curatore del ciclo che gli è intitolato, il leitmotiv di tutto il suo lavoro di regista, «il sogno delirante e il ritorno opaco alla realtà». Il «sogno» di cui parlano Wyspianski e Wajda coinvolge protagonisti e ospiti di una festa nuziale, miscuglio di classi diverse e non di rado antagoniste, e si sviluppa in una frenetica notte di danze. Tra l'eccitazione e i fumi dell'alcool, fantasmi del presente e del passato «visitano» la compagnia; ed è come se Wajda mettesse in scena la storia stessa del suo Paese.

svizzera

- 11-11,30 Incontri G (Replica)
- 16,30 Per i ragazzi G
- 17 — La dottoressa volante G
- 17,50 Video libero G
- 18,15 Musicmag G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- TV-Spot G
- 19,10 Scacciapensieri G
- Disegni animati - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,40 Film svizzeri del passato
- La casa dei fantasmi G (1942)
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,20-24 Sabato sport G

capodistria

- 13,55 Calcio G
- 17,10 Pallacanestro G
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- Cartoni animati G
- 19,30 La scena del rock G Electric Light Orchestra (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- Due minuti G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Fuga senza scampo G
- Film con Anthony Page, Sylvester Stallone. Regia di Robert Allen Schnitzer
- 21,55 TG - Tutto oggi G
- 22,05 Canale 27 G
- 22,15 Era Sam Wallash, lo chiamavano Così sia - Film con Robert Wood, Dennis Colt
- Regia di Miles Deem

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Stadio
- 17,20 Recré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Fantomas (4ª ed ultima)
- 22,10 Varietà
- 23,05 I carnet dell'avventura
- 23,35 Telegiornale
- 23,55 Concerto rock

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,20 Western all'italiana - Telefilm
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Varietà - Special Claudia Cardinale G (2ª parte)
- 18,55 Telemenu G
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Punto sport G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzum G Quiz
- 20,30 Orlando e i paladini di Francia - Film
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Gli uomini della RAF: Spionaggio al cioccolato
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Ragazzo di borgata - Film



Nel numero di martedì 21, *Binocolo* propone un breve soggiorno fantascorico di Aldo D'Asdia e Biagio Scrimizzi nella Villa romana del Casale di Piazza Armerina, probabile lussuoso soggiorno dell'imperatore Massimiliano Ercoleo (vissuto tra la fine del terzo e l'inizio del quarto secolo dopo Cristo). Attraverso la visita ai vari locali della Villa (nella foto un mosaico raffigurante una « scena erotica ») si vuole ricostruire la vita che allora vi si svolgeva. Durante la trasmissione il gioco della rivisitazione fantastica si interrompe per dar luogo ad una verifica di quanto sia rimasto delle abitudini e degli usi dell'antica Plutia tra gli abitanti della moderna Piazza Armerina. Giovedì 23 inizia una serie di puntate dedicate al grande scrittore siciliano Vitaliano Brancati (regia di Ugo Saitta, collaborazione del professor Paolo Mario Sipala e di Rita Consoli). Le tre puntate illustreranno il percorso umano, letterario e politico dello scrittore siracusano.

MARCHE

Inizia, martedì 21, un ciclo di trasmissioni che intende essere la ricostruzione, parzialmente drammatizzata, del clima culturale da cui venne originata l'arte favolistica picena. *Marca magica*, di Giuseppe Camilletti (ripresate ed effetti di Carlo Fiarra). Le storie narrate fanno parte di una selezione che va praticamente dall'epoca romana al Settecento, in cui frequenti sono gli spunti idonei a ricostruire anche una parte della storia « vera » della Marca picena, quella delle sue tradizioni popolari. (Nella foto: alcune delle « fate » protagoniste).

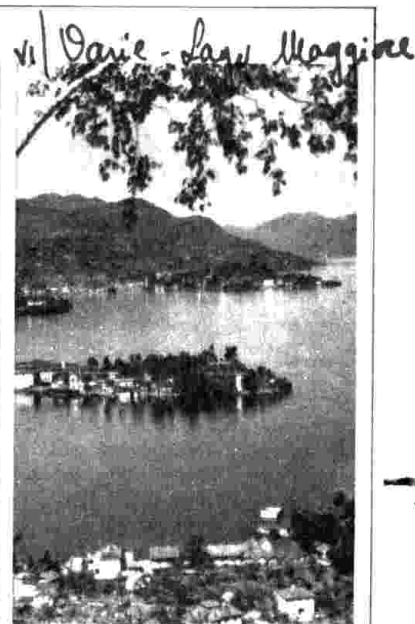
Partendo infatti dalla teoria tutta romantica di Grimm, secondo cui « all'alba dei popoli, storia e mito tendono a unificarsi nell'epopea », il programma è volto a documentare come la favola, oltre a rappresentare l'aspetto mitologico della cultura di un popolo, sia anche in realtà una chiave per entrare nella sua storia. Giovedì 23, la rubrica di attualità *Detto fra noi*, a cura di Maurizio Biasi, contiene, fra gli altri servizi, una sintesi dello spettacolo « Piedigrotta », di Roberto De Simone, come anteprima alla diffusione nazionale di venerdì 24 ottobre.



PIEMONTE

La Bella, la Madre e l'isola dei Pescatori, martedì 21, di Guido Boccaccini, è una visita alle splendide località lacustri della riva piemontese del Lago Maggiore, Stresa e le isole Borromee. Come compagni di viaggio, in questo itinerario alla ricerca delle bellezze naturali e architettoniche delle ville signorili che adornano quei luoghi, ci saranno i « marnai d'acqua dolce », che governano battelli e motoscafi o che si guadagnano la vita con la pesca sul lago.

Giovedì 23, va in onda il *Recital di Sergio Verdirame*, con la regia di Ermanno Anfosso. Pur essendo concertista di gran valore, formatosi alla scuola di Arturo Benedetti Michelangeli, Sergio Verdirame si esibisce assai raramente in pubblico: questa sua tendenza alla riservatezza si trova anche nelle scelte del concerto registrato. Potremo, infatti, ascoltare alcune pagine di Franz Schubert, autore tra



il più attenti alla dimensione intimistica. Nella selezione di Ländler e valzer, tratti dalle danze per pianoforte, Schubert rende omaggio alle radici popolari di questa espressione musicale destinata a trionfare più tardi nelle atmosfere salottiere e mondane della capitale viennese.

LOMBARDIA

Quarta puntata, martedì 21, del programma di Alberto Martinelli e Cesare Emilio Gaslini, *Università orientamenti*. È la volta dell'Università Bocconi e delle sue scuole di specializzazione post-laurea, in relazione alla storia e alle possibilità di questo ateneo nell'economia lombarda. Quindi si affronta la questione degli ordinamenti, dei curriculum e degli sbocchi professionali delle facoltà universitarie

di economia e commercio. Giovedì 23, Pirkko Peltonen propone *Il figlio e mio e lo gestisco io*, un servizio sulla violenza nei rapporti tra genitori e figli. Prendendo spunto dal servizio sui bambini maltrattati, si è voluto approfondire il tema della violenza in famiglia, soprattutto quella psicologica. La registrazione è stata effettuata nel Centro sociale di Leoncavallo, quartiere popolare di Milano.

LIGURIA

Un programma sul fenomeno Gino Coppel: *calchi, suoni, architettura*, martedì 21, di Enrico Ghezzi e Marco Salotti (consulenze di Sandra Verdone). Il servizio si muove intorno e dentro alle bizzarre e composite architetture di cui Gino Coppel (una sorta di piccolo Gaudì italiano, di cui si ricorda l'omonimo quartiere romano) ha disseminato le sue opere nella città di Genova, tra la fine dell'Ottocento e i

primi del Novecento. In particolare si cerca di individuare il senso dei suoi monumentali Castello McKenzie e Hotel Miramare.

Giovedì 23, Lea Landi e Matteo Elio Lo Presti presentano *Liguria sommersa*, un'indagine su alcuni mestieri tipicamente genovesi, molti dei quali in via di estinzione. Tra questi vedremo il maestro d'ascia e il venditore di ferraglie.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI

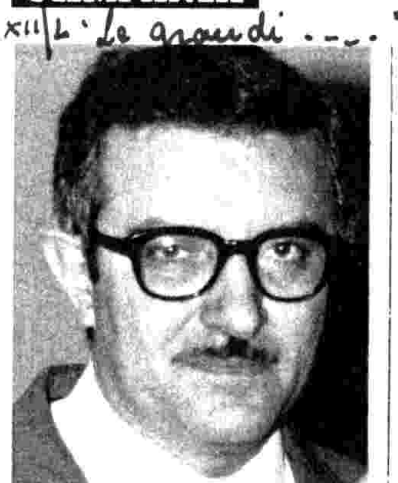
VALLE D'AOSTA

Per *Chi fa la musica*, martedì 21, va in onda *Discorso per chitarra*, un programma realizzato da Giulio Cappa, con il concertista Tiziano Galligani. Giovedì 23, *Carrefour* contiene un servizio di Nazareno Marinoni (consulenza di Lorenzo Grange). Concluso il viaggio tra i vini valdostani, non poteva mancare l'appuntamento con l'ultimo prodotto ricavato dalle vinacce. Grazie ad una legislazione regionale che permette ai viticoltori di produrre grappa per il consumo familiare presso alcuni centri pubblici di distillazione, in Valle d'Aosta si è sviluppata una fiorente attività artigianale.

UMBRIA

Per la serie *Storie e contro-storie*, va in onda martedì 21 *Due o tre cose che so di lei*, di Pino Galeotti. Gabriella, trentenne, commessa di fiducia di un elegante negozio del centro di Perugia, racconta la sua storia: un mosaico vasto della vita delle donne che lavorano. Giovedì 23, *Arti in Umbria* ci riserva un minishow di Violetta Chiarini. Se vien pro un dire, L'autrice, attrice e cantante propone alcuni brani musicati e cantati tratti da una poesia di Edgar Lee Masters, della poetessa Verran Miller e della stessa Chiarini. Al piano, il compositore Claudio Mantovani e alla chitarra Mario Cenci.

CAMPANIA



Secondo appuntamento con *In mano all'arte: nuova creatività in Campania*, martedì 21, di Lucio Amelio e Fernando Balestra. Il programma intende documentare l'evoluzione dell'arte nella regione, esplorando a largo raggio su quanto si è fatto nell'ultimo periodo e si sta facendo oggi nell'arte contemporanea e nella cultura « sperimentale ». Tra gli intervistati il professor Giuseppe Galasso, presidente della Biennale (nella foto). Giovedì 23 ultima puntata di *Bestiario metropolitano* di Salvatore Piscicelli ed Enrico Zummo.

ABRUZZO

Da Atezza una scelta di vita, di Mario Bossone e Carlo Orsini, viene proposto nella rubrica *Cose d'Abruzzo*, giovedì 23. Un'industria chimica americana viene autorizzata da un sindaco DC ad insediarsi in una zona « a spiccata vocazione agricola ». Un sindaco comunista, succeduto al DC, non rilascia la licenza di esercizio, perché nessun organismo tecnico ha fugato i dubbi sulla pericolosità della fabbrica (l'esempio di Seveso insegna). Gli operai e i tecnici, assunti prima di richiedere la licenza, minacciati di licenziamento, occupano la fabbrica, attuando lo sciopero della fame, con l'appoggio dei sindacati confederali. Seguirà un dibattito in diretta con interventi telefonici (dalle ore 22 alle 24). *Corpo 12: Mirta*, martedì 21 di Antonio Penitente e Mario Di Iorio, affronta la storia di una giovane ginecologa di Chieti, che mette in discussione quei « valori maschili » che pervadono l'ambiente sanitario.

EMILIA-ROMAGNA

Studio R. la costa, in onda martedì 21 (regia di Vittorio Lusvardi) è l'analisi del ruolo della famiglia nel quadro di un certo tipo di sviluppo avvenuto in un'area turistica emblematica italiana: la costa romagnola. Una carrellata rapida per capire cosa ha alimentato questa particolare fiamma di imprenditorialità familistica. Che cosa oggi rimane di quella fiamma e quali le prospettive in futuro. I ricordi, le speranze più o meno realizzate nel racconto dei suoi protagonisti. Gli interrogativi e le perplessità di chi tale esperienza ha vissuto al di fuori e cerca oggi di rileggere nel suo svilupparsi storico. Giovedì 23 va la prima puntata di *Ciak*, si sogna di Cesare Bastelli. I figuranti, le comparse, i generici apparsi nei film più emiliani di Fellini e Avati (nella foto), visitati nella loro dimensione quotidiana, raccontano in modo ora ironico ora patetico la loro esperienza nel mitico mondo del cinema, i sogni e la vita d'emarginati.

xiii c'è un libro estate



Brevissime da...

Lazio. Martedì 21 va la *Posta del cittadino*. Nell'edizione rinnovata, Roberta Romei e Luca Balestrieri (nella foto in studio) presentano i servizi filmati e rispondono alle domande e alle richieste inviate dagli spettatori. La prima parte della rubrica è a cura di Pucci De Stefano e questa volta si interessa, tra l'altro, di un caso esemplare avvenuto a Magliano Sabina, dove è stata distrutta dalle ruspe una intera necropoli etrusca. Nella seconda parte Maria Teresa Figari e Loretta Ricci prendono in esame l'Università romana. Come orientarsi nella scelta delle facoltà. Con l'aiuto di filmati e di interviste con esperti in studio si affronterà la scelta di due facoltà: Economia e Commercio e Scienze Statistiche.



Trentino-Alto Adige. Martedì 21, terza ed ultima puntata di *Venti al Duemila*, di Renato Morelli, con musiche di Armando Franceschin e testi di Tonj Cembran (da un'idea di Franco Ziliotto). La puntata è dedicata a due temi contrastanti: il terrorismo e lo sport.

Il primo come indice di un momento storico di grande esasperazione, il secondo come segnale di una nevrosi collettiva che nasce dal bisogno di recupero di una dimensione umana, che si va disperdendo e risente dei contraccolpi sociali e politici del momento.

Friuli-Venezia Giulia. Martedì 21 va *Il Friuli e la peste*, un programma che rievoca nei suoi aspetti storici, economici, culturali e di costume un fenomeno di grande importanza nello sviluppo storico della società. Giovedì 23, quarta puntata di *Incontri di primo tipo*, di Lilla Cepak e Fabio Malusà. Protagonista sarà una famiglia rappresentativa di un certo ambiente. Conduttore è Paolo Bozzu, docente di psicologia a Trieste.

Toscana. Giovedì 23, quarto appuntamento con *Moda è un modo...* di Elisabetta Barsantini. A Milano la moda si vive in grande stile. Qui operano Armani, Versace, Fiorucci, ecc., insieme alle grandi riviste internazionali, come *Vogue*. Tra le interviste vanno segnalate quelle ad Elio Fiorucci, Alfa Castaldi, Grazia Gai e Gianfranco Ferré.

Pianoforte di buon mattino

🎵 Domenica alle 6 ci dà il buongiorno l'*Humoresque* di Grieg (nella foto), il primo brano in cui il compositore norvegese riversò gli accenti folkloristici e popolari della sua terra dopo l'incontro (nel 1863) con il maggior esponente del nazionalismo musicale nordico, Niels Gade. Si prosegue con il *Clair de lune* di Debussy e con le *Variations sérieuses* di Mendelssohn, un brano che faceva parte del famoso Beethoven-Album. Si trattava di dieci pezzi di vari autori (Chopin vi aderì con il *Preludio* op. 45).



Un diavolo non va sempre all'inferno

La *Ferrovia sopraelevata* di Dino Buzzati è un racconto drammatizzato. Max, un diavolo, viene spedito sulla terra per corrompere e guadagnare all'inferno una dolce e brava ragazza. Sotto le sembianze di un medico, il diavolo giunge sulla terra. La sua opera di seduzione riesce in pieno, ma, nel frattempo, il povero diavolo si è innamorato della fanciulla. A questo punto cominciano le complicazioni. Inferno, terra e paradiso sono coinvolti in una gara incredibile. Con Giustino Durano (nella foto), Dina Braschi e Attilio Corsini, giovedì alle 19,30.



trans

Tornami a dir che m'ami

🎵 Due Concerti Martini e Rossi: Beniamino Gigli canta in coppia nel primo (del 9-8-'53) con Rosanna Carteri; nel secondo (del 21-12-1953), con Antonietta Stella. Musiche di Mozart, Giordano, Bizet, Donizetti e Flotow (mercoledì alle 22).

Con allegria e musica

Ospite della settimana di *Via Asiago Tenda* è Ron. Il programma, in onda tutti i giorni alle 13,30, tranne il sabato e la domenica, si avvale del maestro Bertolazzi per la parte musicale.

Programma per i più piccini

Sabato pomeriggio, alle ore 14,30, come ogni settimana, i più piccoli fra gli ascoltatori hanno il loro programma. Interventi, giochi, canzoni e poesie nella trasmissione di Paola Scarabello.

A Firenze per la festa del jazz

Venerdì, dalle 20 alle 23, dalla Villa Medicea di Poggio Imperiale a Firenze, l'annuale «Quiz internazionale del jazz». Quest'anno la trasmissione è stata organizzata dalla Prima Rete radiofonica in collaborazione con la Sede regionale per la Toscana e l'Unione Europea di Radiodiffusione. La trasmissione, in diretta sulla gran parte delle stazioni radio europee, ha come protagonista Roberto Fassio, un gio-

vane astigiano, allievo di Domenico Chiodo (uno dei vincitori del quiz nel 1971). Alla fine del quiz, che durerà un'ora, seguirà un concerto a cui parteciperanno un quartetto di Henghel Gualdi con Mario Rusca al pianoforte, Lucio Terzano al contrabbasso e Alfredo Golino alla batteria. Ci sarà poi il trio di Gianluigi Trovesi con Paolo Damiani al contrabbasso e Gianni Cazola alla batteria.

RADIODUE

Abbado e i giovani dell'ECYO

🎵 Claudio Abbado, a capo dell'Orchestra dei giovani della Comunità Europea, in un concerto eseguito nella Chiesa di San Francesco a Siena. In programma, dopo l'«Ouverture» dal *Flauto magico* di Mozart diretta da Edward Heath, il *Concerto*

per due violini, archi e cembalo di J. S. Bach, BWV 1043. Violinisti Salvatore Accardo e Thomas Brandis. Seguono la pantomima *Il mandarino miracoloso* di Béla Bartók, scritta nel 1919, e infine a conclusione la *Sinfonia n. 2* di Brahms (sabato prossimo).

Il fascino della storia vera

Realizzato dalla Sede Rai di Milano, venerdì alle 18,32, un altro episodio dello sceneggiato *Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria*. L'assoluto rigore e l'attenzione alle fonti non fanno dello sceneggiato un semplice momento rievocativo, ma inseriscono, sfruttando il mezzo radiofonico, la realtà di un mondo e di un costume. La corte di Vienna e l'Europa del XVIII secolo sono i protagonisti veri e fanno da cornice al personaggio Maria Teresa d'Austria. Le ricerche sono di Piero Malvezzi, i dialoghi di Glaucio Di Salle e Paola Riosa Gregoret. La regia è di Francesco Dama, tra i protagonisti molti nomi celebri. Tra gli altri, Giulia Lazzarini (nella foto), protagonista, Gianni Santuccio, Tino Carraro, Paola Pitagora e Wanda Osiris.

Ferruccio Busoni: avanzate, capricci e fughe

Sabato alle 15 quarta puntata dello sceneggiato radiofonico sulla vita di Busoni. Il dramma delle sue vicende interiori e della sua seria intenzione di svecchiare l'ambiente musicale italiano, fallita per gli ostacoli oppostigli dalla cialtroneria che si istituzionalizza con l'avvento del fascismo.



Tutti insieme per un programma

Ancora per due settimane «I giorni», la trasmissione che, tranne il sabato e la domenica, accompagna il nostro risveglio alle 6, sarà condotta da Franco Piccinelli. Il suo dialogo, interrotto da Ughetta Lanari per la scelta dei dischi, non vuole mai essere a senso unico, ma il risultato di un lavoro di équipe. La trasmissione, curata da Leda Zaccagnini, con la regia di F. Lauretani, nasce, infatti, dalla collaborazione tra il conduttore, la redazione e il pubblico. Rosaria Rumbo riceve le numerose chiamate degli ascoltatori.

I dischi della musica classica

🎵 Venerdì alle 18, tra le novità discografiche di rilievo, Laura Padellaro, che cura la rubrica, parla dell'ultima *Aida* incisa e diretta da Herbert von Karajan. Ne sono interpreti principali Mirella Freni e José Carreras. Il discorso verterà principalmente sul ruolo insolito eseguito dalla Freni, del tutto estraneo al suo repertorio. Con la sua esperienza venticinquennale e con la sua grande sensibilità la Freni si è impegnata a risolvere tutti i tranelli e le difficoltà vocali ed interpretative che questa parte «offre» ai cantanti che l'affrontano.

EL RETABLO de Maese Pedro.



Manuel de Falla

Adaptación musical y escenica de un episodio de EL INGENUO CAVALERO DON QUIJOTE de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra

De Falla - Strawinsky - Foss

El Retablo de Maese Pedro (di cui nella foto vediamo il frontespizio), di De Falla, è la prima delle tre interessanti opere del '900, messe in onda giovedì alle 21. Nel **Retablo**, composto su libretto proprio, ispirato al Don Chisciotte di Cervantes, il maggior compositore spagnolo usa un linguaggio musicale arcaizzante e scarno. Seconda opera, **Renard**. E' un balletto burlesco suonato e cantato di Strawinsky, su testo del musicista tradotto in francese da Ramuz. Infine **La rana salterina**, di Lukas Foss, il compositore americano di origine berlinese, che ha acquistato notorietà grazie proprio a quest'opera.

Amore fantascienza e suspense

Tre novità questa settimana nei **Racconti di mezzanotte**. Lunedì, di Edogawa Ramo, **La sedia di carne**: è un racconto assai particolare, ambientato in Giappone. Una scrittrice riceve una lettera-confessione molto strana. Si tratta di un uomo di professione fabbricante di sedie, che le confessa una storia incredibile. Diversi colpi di scena movimentano il racconto fino alla fine. Mercoledì, di Edward Wellen, **Sperimento**. Un racconto fantascientifico molto particolare. Venerdì, di Marcel Schwob, **I signori Burke e Hare**. Due rispettabili signori hanno un disegno oscuro: vanno in giro per Edimburgo, per procurarsi cadaveri e poi... venderli!

Strawinsky direttore

Martedì va in onda alle 19,30 circa, **L'histoire du soldat**, di Igor Strawinsky, diretta dall'autore, in forma di suite. L'opera nella sua versione originale per voce recitante, mimi e strumenti, su testo dello svizzero Charles Ramuz, doveva, secondo le intenzioni del musicista e di Ramuz stesso, essere rappresentato da un teatrino ambulante che portasse il piccolo spettacolo di paese in paese.

Un'intervista a John Eaton

Riprendono con questa settimana le **Nuove musiche, aggiornamenti e riletture** a cura di Paolo Renosto. Venerdì alle 21, ascoltiamo un'intervista di Renosto con Eaton, un musicista americano, che lavora alla Indiana University, dove è Capo del Dipartimento di musica elettronica. Ha lavorato anche in Italia, e si è dedicato al teatro musicale.

VI RACCONTIAMO:

● « Beatrice di Tenda » di Vincenzo Bellini (1801-1835)

(Domenica 19 ottobre, ore 17, **Radiotre**). Beatrice di Tenda, vedova di Facino Cane, si è risposata con Filippo Maria Visconti, cui ha portato in dote quanto Facino aveva sottratto al padre di Filippo. Questi, ambizioso, si stanca presto della moglie, di lui più anziana, e si invaghisce della giovane Agnese Del Maino. D'accordo con il fratello di questa cerca di sbarazzarsi legalmente della moglie. Agnese intanto ha invitato ad un convegno Orombello, che si reca all'appuntamento pensando si tratti di Beatrice che egli ama castamente. Invece trova Agnese, la quale, innamoratasi di lui, gli dichiara il suo amore. Al rifiuto di Orombello, Agnese giura vendetta. Filippo cerca prove per liberarsi della moglie e un giorno trova Orombello ai piedi della donna che lo respinge. Invano Beatrice si dichiara innocente, difesa da Orombello: i due sono condannati per adulterio. Mentre vengono condotti al patibolo essi perdonano Filippo e Agnese che, per vendicarsi di Orombello, aveva fornito le prove false dell'adulterio.

● « La rana salterina » di Lukas Foss (1922)

(Giovedì 23 ottobre, ore 21, **Radiotre**). In California, Smiley possiede un ranocchio salterino chiamato Daniel Webster. Uno Straniero sfida per quaranta dollari Smiley e la sua rana. Smiley accetta e va in cerca di un'altra rana per lo sfidante. Rimasto solo nel saloon, lo Straniero, allontanata Lulù, nipote di Zio Henry, fa ingoiare a Daniel tanti pallini di piombo così da renderla pesante e quindi perdente. La sfida si fa in piazza. Lo Straniero accetta scommesse. Tutti puntano sulla rana di Smiley, che quando viene il suo turno non riesce a muoversi. Lo Straniero corteggia Lulù e incassa il denaro vinto. Ma il suo trucco viene scoperto ed egli sarà costretto a restituire i soldi. Smiley verrà così portato in trionfo insieme alla sua rana salterina, e Lulù tornerà a sorridergli.

I concerti di Napoli

Venerdì in diretta da Napoli (ore 19) l'**Ouverture**, dalla **Matilde di Shabran** (ossia **Bellezza in cuor di ferro**) di Rossini, l'opera con cui venne inaugurato nel 1827 il Teatro Apollo di Roma, già Teatro Tordinona. Il programma prosegue con la **Trauer-Symphonie (Sinfonia Funebre)** di Haydn (nella foto) del 1771 circa. In essa il minuetto è inserito tra l'Allegro e l'Adagio, prassi eccezionale per l'epoca, tanto da essere scambiata, dagli editori del tempo, per una svista. Il concerto termina con la **Terza** di Schubert.



La cameristica di Brahms

Dei due « **Quartetti per archi op. 51** » (sabato alle 22) troviamo note precise nel diario di Clara Wieck, la grande pianista moglie di Schumann e preziosa, fedele amica di Brahms.

Vi è scritto che Brahms le aveva suonato alcune magnifiche pagine del « **Requiem tedesco** » e un « **Quartetto d'archi in do minore** ». Siamo nel luglio 1866. Due anni dopo il musicista presentava l'altro « **Quartetto** », in la minore, ad alcuni amici

di Bonn. Ma solo nell'estate del 1873, passata a Tutzing, Brahms terminò le due opere, facendole ascoltare, insieme ad un altro brano, a Clara Schumann.

I due quartetti, dedicati a Theodor Billroth, vennero eseguiti nell'autunno dello stesso anno a Vienna dal Quartetto Hellmesberger, fondato nel 1849 da Joseph I Hellmesberger (e di cui fece parte anche il figlio Joseph II), il maggiore rappresentante di una famiglia di musicisti austriaci.

Tre domande a... Antonio Manca

Abbiamo incontrato Antonio Manca e gli abbiamo chiesto di farci da portavoce per conto della redazione di **Civiltà dello spettacolo** di Radiouno. Emanuele Bevilacqua, Silvestro Serra, Mara Mariotti ed il regista Carlo

Raspolini, ci raccontano la vita della trasmissione attraverso la sua voce.

— **Quale è l'obiettivo che vi siete posti realizzando la trasmissione?**

« Avevamo notato che tutte le trasmissioni che parlano dello spettacolo si interessano so-

prattutto del prodotto dello spettacolo stesso. Noi ci siamo preoccupati, invece, dei processi di produzione che, a nostro avviso, condizionano fortemente il prodotto finale ».

— **Come vi regolate, allora?**

« Negli ultimi tempi facciamo in modo che gli stessi protagonisti e specialisti del settore parlino del problema che interessa. Un esempio: le proposte di legge sullo spettacolo. Ce ne ha parlato, in trasmissione, il ministro ».

— **Che difficoltà incontrate con questo sistema?**

« Volendo fare una trasmissione che sia reale, ci scontriamo con la scarsa realtà delle persone che debbono difendere le loro posizioni ».



domenica

19 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori
presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari
- 7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1^a edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. F. Charrier
- 10,10 **GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13 Vittoria Lottero e Renzo Lori
presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Navello
- 11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Aleatico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa
- 12,30 Marco Manusso, Michele Maffei,
Nino Benvenuti e Chicca Stablini
presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13,15 **Radio folle romanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone, con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna
(Replica)
- 14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano:
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e quiz
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Al microfono Marco Manusso, Michele Maffei, Nino Benvenuti e Chicca Stablini
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 16,30 Marco Manusso, Michele Maffei,
Nino Benvenuti e Chicca Stablini
presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4^a edizione
- 19 **GR 1**
5^a edizione
- 19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**
- 19,55 **Musica break**
- 20,10 **Don Tartufo Bacchettone**
Opera in due atti (da Molière). Testo e musica di Gian Francesco Malipiero
Don Tartufo: Mario Basiola; Pernella: Angela Vercelli; Buonafede: Walter Alberti; Elmira: Rita Talarico; Marianna: Gloria Trillo; Sapino e Cleante: Carlo Gaia; Il commissario: Teodoro Rovetta; Valerio: Aronne Ceroni; Dorina: Adriana Martino; Benigno: Gianfranco Manganotti
Direttore Massimo Pradella
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI M^o del Coro Roberto Goutre
- 21 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 21,03 **La favola del figlio cambiato**
Opera in tre atti di Luigi Pirandello
Musica di Gian Francesco Malipiero
La madre: Gabriella Novelli; Vanna Scoma: Lucia Danieli; 1^o contadino: Mario Borriello; 2^o contadino: Vinicio Cocchiari; L'uomo saputo: Antonio Bevacqua; 1^a madre e l'una: Francina Girones; 2^a madre e l'altra: Maria Luisa Carboni; Figlio di re: Osvaldo Di Credico; La padrona: Anna Maria Balboni; La sciantosa: Giovanna Fiorini; L'avventore: Guido Guarnera; Tre sguadrinelle: Gianna Gangi, Jasuku, Matsumoto, Mirella Fiorentini; Il principe: Aldo Bottion; 1^o ministro: Mario Borriello; 2^o ministro: Vinicio Cocchiari; Il maggiordomo: Guido Guarnera; Il Podestà: Antonio Bevacqua
Direttore Massimo Pradella
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI M^o del Coro Gianni Lazzari

22,30 Facile ascolto

- 23 **GR 1 flash**
7^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Adriano Mazzoletti

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Cugia
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Operazione contrabbando**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Operazione contrabbando**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Operazione contrabbando**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Operazione contrabbando**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**

- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Il Baraccone**
Presenta Riccardo Pazzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Beppe Grillo e Paolo Villaggio
- 11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Radiograffiti**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lanioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,18 **GR 2 Notizie**
- 15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete tra l'altro:
L'Odissea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Buscaglia
Bang! Crash! Sbang! Bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Viviani. Regia di Enzo Convalli
Le milanesi
13 ritratti femminili di Giuseppe Marotta sceneggiati da Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
(I parte)
- 16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
(III parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Un po' di musica con quelli di Napoli Centrale**
- 21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
• Furto con spasso •
Avventure di un ladro gentiluomo narrate

da Clericetti e Roderi interpretate da Bruno Lauzi
 • L'uomo dello schermo - Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
 • Esotismi musicali - Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
 • Femmine singolare - Una rubrica pensata e condotta da Gina Lagorio
 • La poesia dialettale italiana del '900 - dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albrani e Carlo Betocchi
 • Serenate e notturni -

22,30 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
 Edizione speciale per la consegna della targa d'oro a Civitella Alfedena (Parco Nazionale d'Abruzzo) capitale dell'estate 1980
 Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
 gli appuntamenti:

6 Preludio
 Musiche di: Giovan Battista Vitali, Giovan Battista Pescetti, Antonio Vivaldi, Orazio Vecchi, Josef Pavel Vojanovsky, Arcangelo Corelli, Felix Mendelssohn-Bartholdy

6,45 Giornale Radio Tre
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
 (I parte)
 Antologia organistica
 Georg Philipp Telemann: Sonata in re maggiore per due - tastiere a pedale - Grave - Presto - Andante - Scherzando (Solista Franz Lehnendorfer) ♦ Johann Sebastian Bach: Sei Preludi corali BWV 639-644 (Solista Helmut Walcha) ♦ Robert Schumann: Quattro Schizzi op. 58 (Solista Jean Guillon)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 65 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
 (II parte)
 La musica da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy
 Trio n. 1 in re minore op. 49: Molto allegro ed agitato - Andante con moto, tranquillo - Scherzo (Leggero e Vivace) - Finale (Allegro, assai, appassionato) (Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello; Bruno Canino, pianoforte) - Sonata in do minore op. postuma per viola e pianoforte: Adagio, Allegro - Allegro molto (Minuetto) - Andante con Variazioni, Allegro molto (Lya de Barbebris, pianoforte; Luigi Alberto Bianchi, viola) - Sonata in mi bemolle maggiore op. postuma per clarinetto e pianoforte: Adagio - Allegro moderato - Andante - Allegro moderato (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Sergio Lorenzi, pianoforte) - Studio in si bemolle minore op. 104 b n. 1 per pianoforte (Solista Rodolfo Caporali)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
 Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli

10,30 Concerto del mattino
 (III parte)
 Ottorino Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - I pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Lorin Maazel) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade - Suite sinfonica op. 35 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache)

11,45 Giornale Radio Tre
 Se ne parla oggi

12 Antologia di interpreti

André Jolivet - Arioso barocco - (Maurice André, tromba; Hedwig Ludwig, organo) ♦ Johann Nepomuk Hummel: Concerto per tromba e orchestra. Allegro con spirito - Andante - Rondo (Allegro molto) (Solista Maurice André - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Niccolò Paganini: Cinque capricci dall'op. 1: n. 1 in mi maggiore - Arpeggio - n. 3 in mi minore - Otave - n. 6 in sol minore - Tremolo - n. 9 in mi maggiore - La caccia - n. 13 in si bemolle maggiore - La risata - (Violinista Salvatore Accardo) ♦ Ludwig van Beethoven: Ah perfido! - Scena (Metastasio) e Aria (Anonimo) per voce e orchestra op. 65 (Mezzosoprano Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard)

13 Disco-novità: Oiseau-Lyre e Archiv

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in fa minore op. 65 (Organista Roger Fisher) ♦ Luigi Cherubini: Quartetto n. 6 in la minore, per archi: Allegro moderato - Andantino grazioso - Scherzo (Allegro molto) - Finale (Allegro affettuoso) (Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre Le ballate dell'Anticrate

Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
 Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
 Musiche originali di Vittorio Gelmetti
 A cura di Pierluigi Tabasso
 Regia di Aldo Braibanti
 3ª trasmissione - Necropologon - (Replica)

15,30 Suono

L'acustico e l'elettronico in musica
 Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

16,30 Il passato da salvare

Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
 Un programma di Muzio Mazzocchi. Alleanza curata e realizzato da Priscilla Contardi

17 Beatrice di Tenda

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
 Musica di Vincenzo Bellini
 Filippo Maria Visconti: Cornelius Ophoff; Beatrice di Tenda: Joan Sutherland; Agnese del Maino: Josephine Veasey; Orombello: Luciano Pavarotti; Anichino, Rizzardo del Maino: Joseph Ward.
 Direttore Richard Bonynge
 The London Symphony Orchestra
 The Ambrosian Opera Chorus
 Maestro del Coro John McCarthy
 Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
Giornale Radio Tre

19,50 Libri novità

20 Angela Bianchini vi invita a Pranzo alle otto
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico
 Direttore Zdenek Macal
 Goifredo Petrassi: Oraciones Christi per coro misto, otoni, viole e violoncelli: 1ª parte: Pater, venit hora - 2ª parte: Pater, si vis Pater mi ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica): Allegro non molto - Andante quasi allegretto - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro, ma non troppo) Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
 Maestro del Coro Gianni Lazzari

**22,35 Un racconto di Conrad Aiken
 Neve silenziosa, neve segreta**
 Regia di Michele Perriera

**23 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta
 Il jazz**
 Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
 è pubblicato a pag. 154**

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée,

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo
 • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Per vie, rive, piazze, androne, contrade. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica) • **15-15,30** Compositori oggi (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15** Boghes de Sardigna, con Mario Faticoni e Rita Trupia. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Ah! come soffro - Domenica in compagnia di...

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag • **8,50** Wallfahrtsstätten der Heimat. Das Kreuzifix von Innichen. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Weiblich. Heinrich Forer. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertelstund mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbetunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Sendung für die Landwirte. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Marie Vorisková: Die Söhne des Königs. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienregen am Nachmittag. • **18-19,15** Sportpourri. • **75** Minuten Sport, Information und Disco-Music. • **19,30** Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellendienstes. • **20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Franz Liszt: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in A-Dur. Ausf.: Byron Janis, Klavier; Das Radio-Symphonieorchester Moskau. Ltg.: Guennadi Rhozdestwensky. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 3 in Es-Dur Op. 55. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Karl Böhm. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • **9,45** Godalni orkestri. • **10** Poslušali boste. • **10,30** Nedeljski zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: Povodni mož. Radijska pravljica, ki jo je napisal Milan Lipovec. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Okuole ognjišča - pred studentcan, snopci prafci in muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chiabudini. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditelj. • **19** Poročila in jutranji spored.

lunedì

20 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica! (I parte)
- 7,45 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 2ª edizione
- 8,30 Ma che musica! (II parte)
- 9 Radio anch'io presenta
Gino Paoli e Paolo Giacco in
Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intratte-
nimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Lucia Poli, Alida Cap-
pellini, Tullio Solenghi, un cittadino non
medio e la compagnia della sceneg-
giatura.
Regia di Julio Zuloeta. Programma rea-
lizzato in collaborazione con la Sede re-
gionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con
Alvise Zorzi
Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Ron
Presenta Stefano Sattaflares con Leo
Gullotta
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazzo, ironica scorribanda tra si-
tuazioni, personaggi e canzoni. Program-
ma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita.
Enzo Decaro
- 14,30 Il martello delle streghe
Viaggio nel mito, nel magico e nella su-
perstizione. 3ª puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato
dalla Sede regionale RAI per la Calabria
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Ca-
labria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-
mento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi
Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Del-
pierre
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Il salotto di Elsa Maxwell
Due o tre cose che so di loro: il '900
dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco
Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Van-
zi, Guido Zaccagnini, Regia di Giorgio
Barberio Corsetti (Replica)
- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi:

— Music Gazette

Novità, concerti, personaggi e anticipa-
zioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo
Pellicciotti

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e
altre occasioni
Programma di Wolfgang Vaccaro con
Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giu-
lietti, Ernesto De Carmine
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New
York: Maurizio Baiata

— La carrozza di Hans

Storia di un improbabile incesto tra
musica e sogno vissuta e interpretata
da Gina Croce e Donato Sannini (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35 I giovani e la cultura musicale
Un programma di Roberto Anselmi e
Mariella Serafini Giannotti. 12ª puntata
- 19 GR 1 9ª edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Asterisco musicale
- 19,35 Operazione Teatro
Les bonnes
di Jean Genêt
Traduzione di Giorgio Caproni
Riduzione radiofonica e regia di Gian-
franco Zanetti
Antonio: Leopoldo Mastelloni; Angela:
Angela Pagano; Madame: Tina Lattanzi
Realizzazione effettuata negli Studi di
Milano della RAI (Replica)
- 21 GR 1 flash 10ª edizione
- 21,03 Dedicato a...
Programma di Anna Colombo
presentato da Marisa Forlenza
- 21,30 Dischi fuori circuito
ovvero Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassi-
gnano
- 22 Obiettivo Europa
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e
spettacolo scritti e condotti da Giuseppe
Luccio con la partecipazione di Cesare
De Michelis, Bruno Di Geronimo e Ser-
gio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Musica ieri e domani
- 23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Adriano Mazzeletti
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6
alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,11 I giorni
Nel corso della trasmissione:
- Ancora scacco matto
con Leo Gullotta
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni

- 9,05 La luce del Nord
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di
Anton Giulio Majano. 13ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Smith: Gino
Lavagetto; Nye: Walter Maestosi; Miss
Moffat: Anna Maestri; Maitland: Gianni
Musy; Cora: Ada Maria Serra Zanetti;
Alice: Licia Lombardi; Slade: Roberto
Antonelli; ed inoltre: Nicoletta Bertorel-
li, Roberto Bona, Marcello Cortese, Da-
nilo De Girolamo, Nadia Ferrero, Gianni
Franco, Anna Marcelli, Michela Zio
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di
Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diret-
ta. Gli ascoltatori che desiderano inter-
venire in trasmissione possono rivolgersi
ai conduttori telefonando al 3131 (prefi-
so 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10
- Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Spaziolibero - I programmi del-
l'Accesso
Associazione Nazionale attiva come pri-
ma: «La vita dopo il tumore del seno»
- 11,56 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto da Fabio Piccioni e
realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diret-
ta. Gli ascoltatori che desiderano inter-
venire in trasmissione possono rivolgersi
ai conduttori telefonando al 3131 (prefi-
so 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10
- Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «co-
siddetta» musica leggera. In studio Ar-
noldo Foà, Dario Salvatori, Claudia Di
Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
I dati di fatto circa le mie dimi-
sioni
Monologo di Mark Twain
Traduzione e adattamento di Elena De
Merik
Interprete: Fiorenzo Fiorentini
Regia di Elena De Merik
- 18,05 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da New Orleans a Broadway
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica
leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula
con la collaborazione di Massimo Rinaldi
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura
- 19,57 Spazio X (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte
le età affidati a Maurizio Catalani, Ste-
fano Nesi e Augusto Scliarra
- 20,55 Il Teatro di Radiodue
Ligabue Antonio
Due tempi di Angelo Dall'agiacoma

Antonio Ligabue; Romeo Castellucci; La madre; Ines Byass; Il maresciallo; Edoardo Florio; Gloria; Lidia Montanari; La contadina; Lisa Pancrazi; Pittore cittadino; Ennio Fantastichini; L'agrario; Enzo Fabbri; Il barbiere; Vinicio Diamanti; Il cantante paesano; Amedeo Merli; Una bambina; Chiara Guidi; L'infermiere; Angelo Sistopalo; Regia di Memè Perlini; Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Ludovico da Viadana, Nicolò Porpora, Gesualdo da Venosa, Georg Friedrich Haendel, Benedetto Marcello, Francesco Geminiani

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Liszt: Notturmo in la bemolle maggiore op. 62 n. 3; Sogno d'amore (Pianista Artur Schnabel) ♦ Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Largo - Rondò russo (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Bela Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ♦ Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Solista Mstislav Rostropovich - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso (Salvatore Accardo, violino; Martha Argerich, pianoforte) ♦ Manuel de Falla: «El Amor Brujo», balletto con canto in un atto: Introduzione e scena - Gli zingari - Scena delle pene d'amore - L'apparizione - Danza del terrore - Il cerchio magico - Mezzanotte - Danza rituale del fuoco - Canzone del fuoco fatuo - Pantomina - Danza del gioco d'amore - Campanello del mattino (Mezzosoprano Marilyn Horne - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Richard Wagner, Giacomo Puccini, Georges Bizet, Jules Massenet, Umberto Giordano

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Ma-

riani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:

Francesco Luisi per «Musica a Venezia»
Roberto Jovino per il ciclo «Ironia, saggi e polemiche di Berlioz scrittore»
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 2 Cultura

15,30 Speciale un certo discorso

Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La scienza per i bambini

a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
3ª puntata: «L'automobile»

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Sonata in la minore op. 14 n. 3 per violoncello e basso continuo: Largo - Allegro - Largo - Allegro (Maurice Gendron, violoncello; Maryke Sibinga Smith, clavicembalo; Hans Lang, violoncello) ♦ Franz Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Ludwig van Beethoven: 13 Variazioni sull'aria «Es war ein alter Mann» per pianoforte (Solista Rudolf Buchbinder) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro - Andante - Allegro assai (Solista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera della Radio della Saar diretta da Karl Ristenpart)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto n. 2 op. 87 in si bemolle maggiore per due violini, due viole e violoncello: Allegro vivace - Andante scherzando - Adagio e lento - Allegro molto vivace (Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani, violini; Rinaldo Tosatti e Renato Riccio, viole; Dante Barsano, violoncello) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Souvenir de Florence, op. 70: Allegro con spirito - Adagio cantabile e con moto - Allegretto moderato - Allegro vivace (Orchestra d'archi dell'Accademia di «St. Martin-in-the-Fields» - diretta da Neville Marriner) ♦ Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore: Largo: Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto (Allegro non tanto) - Allegro assai (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi

Antonio De Blasio: Studi elettronici. Studio: «Simmetria» - Studio 2: «Tensioni» ♦ Mario Corti Colleoni: Danza la vita la morte del tempo: Composizione per nastro magnetico, elaborazione di voci e suoni - Produzione dello studio Emme K

21,30 Atti unici scritti per la Radio di Samuel Beckett

Radio due
con: Leda Celani, Ruggero De Daninos, Orlando Mezzabotta, Demetrio Stratos
Regia di Klaus Aulehla

22 Come scriveva Mozart

Quindici incontri fra lettere e partiture di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron. 3ª trasmissione

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 154**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Radionsieme • 18,45 Dal clavicembalo al pianoforte. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folclore

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 I love you Johnny • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Dal melodramma alla sinfonia. • 14,30 Punti e spunti • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Tre quarti

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 12 Musica • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica sinfonica • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra • 15,05-16,05 Non è solo rock • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Settimana del ragtime: Mafia perché? I quartieri e la città. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: 7,50 Gedanken zum Tag. • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Filmgeschichte. • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée. • 10,30 Das Glück beim Händewaschen: Roman von Joseph Zoderer • 10,50 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Schulfunk (Volksschule). Wer war das? - Peter Mitterhofer • 17 Nachrichten. • 17,05 Remember, then! • 18 Anna Maria Achenrainer: Frauenbildnisse aus Tirol. • 18,20 Rendezvous mit Milva. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Opernabend. Jacques Offenbach. - Hoffmanns Erzählungen - Phantastische Oper in 3 Akten, einem Vor- und einem Nachspiel. Auf: Wiener Philharmoniker, Wiener Staatsoperchor. Dirigent: James Levine. Mitwirkende: Hoffmann, Plácido Domingo; Die Muse, Nikolaus; Anne Howells; Lindorf, Coppelius; José van Dam; Mirakel. Dapertutto, Andreas, Cochenille; Remy Corazza; Franz, Pitichinaccio, Olympia, Antonia; Christiane Eda-Pierre; Giulietta, Stella; oder Edda Moser; Nathanael, Spalanzani; Gérard Friedmann; Hermann, Schlemihl; Peter Weber; Luther, Crespel; Kurt Rydl; Stimme von Antonia Mutter; Jocelyne Taillon. • 23-23,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Potovanje po študijski sobi. • 9 Glasbene matineje. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • 11,30 Beleška, sledijo: Folklorni odmevi. • 12 Kulturni dogodki. • 12,30 Melodije od vsepovsod, vmes: • 12,40 Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem (ponovitve). • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: letošnja revija - Primorska poje. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tik-tak. Pripravlja Zlata Jurin. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Oskar Davičo. - Pesem. • 4. del. Prevod: Franci Zagorčnik, dramatisacija in režija: Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni ping pong. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: skupina - Nova Academia - iz Trsta v našem studiju 31. marca letos: sopranistka Rita Susovsky, Stefano Cascacia - kljunasta flavta, oboist Luciano Glavina, klavičembalist Ilario Gregoletto. • 18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutranji spored.

martedì

21 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Radio anch'io presenta
Gino Paoli e Paolo Graccio in
Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Alida Capellini, Tullio Solenghi, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata» Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con
Alvise Zorzi. Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Ron
Presenta Stefano Sattaflares con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta
L'inconscio musicale
Motivazione di un Motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani. Realizzata con Adele Cambria
- 14,30 Malcostume, mezzo gaudio
Un secolo di satira politica in Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. 3ª puntata
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7ª puntata
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge, di Dino Cimigalli
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Il rumore del teatro
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo primo: «Paris si incontra con il teatro e con la città»
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno (Replica)
- 17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli

— Al rogo... al rogo

Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia

Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... «the Voice» Domenico Caruso, con la collaborazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino

Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 93 33

18,35 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso

— P.N.P. - Partito Nazionale Pensionati - Premi Nobel Pazienza -

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Il conduttore: Ennio Dolfus; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Stefano Giannotti, Gino Lana, Anna Marcelli, Jole Zacco Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - con Nino Vascon -
- Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiaruttini - Giallo e rosa - ventimulti di brivido o di sorrisi: Fai da te... originale radiofonico di Laura Fischetto. Regia di Enzo Convali (Replica) - Il tocco di classe - l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di John Bull, Antonio Vivaldi, Ralph Vaughan Williams, Adriano Wil- laert, Antonio Soler, Frédéric Chopin

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sin- dacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro- posti da Claudio Casini (I parte)
Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena: « O del mio dolce ardor » (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra New Philhar- monic diretta da Richard Bonynge) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dalle musiche per « Sogno di una notte di mezza estate » - Ouverture - Scherzo - Marcia nuziale (Orchestra di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (Chicago Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per corno, archi e continuo (Solista Barry Tuckwell - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Re- gioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire tele- fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

George Gershwin: Un Americano a Parigi (San Francisco Symphony Orchestra di- retta da Seiji Ozawa) ♦ Arnold Schoen- berg: Un sopravvissuto di Varsavia, op. 46 (Voce recitante Gunter Reich - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez) ♦ Camille Saint- Saëns: Quartetto op. 41 in si bemolle maggiore per pianoforte e archi (Carlo Bruno, pianoforte; Felix Ayo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Franz Joseph Haydn, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Giacomo Puccini, Francesco Ci- lea, Georges Bizet

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Elio Battaglia per « Il Lied tedesco »
Roberto Jovino per il ciclo « Ironic, sag- gi e polemiche di Berlioz scrittore »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale San-

tolì con Roberto Carapellucci, Lucio Fa- varetto, Giorgio Sala
Non raccontiamo delle storie!
con: Giancarlo Schiaffini
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI:
- Rallenti - di Piero Farina e Gianni Ferro



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 A scuola nei secoli

con Mario Alighiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino
50 puntate

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K 136 (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Maurice Ravel: Trois chansons madécasses (Gerard Souzay: baritone; Dalton Baldwin, pianoforte; Maxence Larrieu, flauto; Pierre Deyem- me, violoncello) ♦ Dietrich Buxtehude: Te Deum, per organo (Solista Walter Kraft) ♦ Frédéric Chopin: Due Notturni op. 27 per pianoforte - n. 1 in do diesis minore - Larghetto - n. 2 in re bemolle maggiore - Lento sostenuto - (Solista Arthur Rubinstein)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana » (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell) ♦ Igor Strawinsky: L'histoire du soldat, suite per sette stru- menti (Israel Baker, violino; Ray D'An- tonio, clarinetto; Don Christlieb, fagotto; Charles Brady, tromba; Robert Marstel- ler, trombone; Richard Kelly, contrab- basso; William Kraft, percussioni - di- rige l'Autore) ♦ Modest Mussorgsky (Orch. Maurice Ravel): Quadri di una esposizione (Orchestra della Suisse Ro- mande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza

di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Il clarinetto di Gervase De Peyer

Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Orchestra - New Philhar- monia - diretta da Pierre Boulez) ♦ Wolf- gang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore, per clarinetto e orchestra K. 622 (Orchestra - London Symphony - di- retta da Peter Maag)

22,10 Kierkegaard e Lukacs

L'opera contro la vita

di Elisabetta Mori
con: Antonello Fassari, Quinto Parmeg- giani, Antonio Solinas, Rosa Maria Ta- volucci, Tcnino Pierfederici, Norma Mar- tellini, Lorenzo Monceli, Giampaolo Pod- dighe, Nicola Di Pinto
Regia di Lorenza Codignola
Søren Kierkegaard, Copenhagen 1813- 1855. Teologo, filosofo, scrittore, è con- siderato il padre dell'esistenzialismo con- temporaneo. Il suo pensiero è stato va- lorizzato dalla cultura mitteleuropea negli anni intorno alla prima guerra mondiale. Gyorgy Lukacs, Budapest 1885-1971. E' considerato uno dei maggiori pensatori marxisti del secolo. Un agli interessi po- litici quelli estetici e letterari.
Tra i due personaggi vi fu un aspetto particolare che svela una strana affinità: il loro rapporto con la donna. E' que- sto aspetto che prese corpo nelle dram- matiche vicende di Regina Olsen e Irma Seidler che questo programma vuole rievocare

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez

presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

**Il « Notturmo Italiano »
è pubblicato a pag. 154**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re- gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino- Alto Adige. • 14,30 Lavorare sano. • 15 Vedla moci stasera. • 15,07 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica) • 15,22-15,30 Intermezzo musicale. • 18,45 Almanacco: qua- derno di scienze, arte e storia trentina • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,30. 14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regio- ne. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 12 Parole e magia Conte. canilene, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Fuori gioco. • 14,10 Realtà associativa in regione. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli- Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Gior- nale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra- smissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Programma musicale (I). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Programma musicale (II). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica • 15,05-16,05 Bordo campo • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20-20,30 Dentro le parole.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale ra- dio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Re- gione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14- 16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, in- somma chiacchiere. Il dibattito del martedì. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Re- gione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: 7,50 Gedanken zum Tag. • 8-8,30 Alpenländische Volksmusik • 9,30 Schulfunk (Volksschule). Wer war das? - Peter Mitterhofer. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Rudolf Hagelstange: Der grosse Filou. Die Abenteuer des Odysseus. • Der Vater und der Friede. • 11,20 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittags- magazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk Dimiter In- kiow: • Reise nach Peperoni - 2. Teil. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop • 18 Für Kammermusikfreunde, Franz Liszt: Aus den « Etudes d'exécution transcenden- te ». • Etude Nr. 10 in f-moll - Etude Nr. 11 - Har- monies du soir - Etude Nr. 12 - Chasse-neige - • Ungarische Rhapsodie Nr. 3 - Spanische Rha- psodie. Pianist: Lazar Berman. • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musi- cal. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz, ausge- wählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Pro- gramm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Pri- morska duhovščina pod fašizmom. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert komorne glasbe. • 11,30 Beležka, sledijo: Folklorni odmevi • 12 Četr- kova srečanja (ponovitev) • Kulturne rubrike naših tednikov (ponovitev) • Zbori pred občin- stvom (ponovitev). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Otrocipjo. • 14,30 Motivi z malega zaslona. • 15 Sodobni sound. • 16 « Mal' položil dar domu na oltar ». poslanstvo Ciril-Metodove šole (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kul- turna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • 18 Mirko Mahnič: Igre o našem pesništvu: • Orfej iz Medane • Izjava Radijski oder v avtorjevi režiji. • 18,40 Priključeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

RADIO MARTEDI

mercoledì

22 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30** All'alba con discrezione
- 7** GR 1 1ª edizione
- 7,15** GR 1 lavoro
- 7,25** Ma che musica!
- 8** GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40** Ieri al Parlamento
- 8,50** Asterisco musicale
- 9** Radio anch'io presenta
Gino Paoli e Paolo Giaccari in
Musica per Voi
Regia di Adolfo Mariconi
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11** Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intratte-
nimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Alida Cap-
pellini, Tullio Solenghi, un cittadino non
medio e la «compagnia della sceneg-
giata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realiz-
zato in collaborazione con la Sede regio-
nale RAI per la Basilicata
- 12** GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03** Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con
Alvise Zorzi. Regia di Gilberto Visintin
- 13** GR 1 5ª edizione
- 13,25** La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30** Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Ron
Presenta Stefano Satta Flores con Leo
Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14** GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03** Garofani rossi
Autobiografia di Adele Faragiana: centu
anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Mal-
fatti e Riccardo Tortora con Marina
Malfatti. 5ª puntata
Regia di Andrea Frezza
- 14,30** Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche pre-
sentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15** GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03** La Sede regionale RAI per la Ca-
labria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-
mento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30** Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi
Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi
di Mario Ugazzi
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30** Il colpo di glottide
La poesia sonora come riscoperta del-
l'oralità. Tredici trasmissioni di Arrigo
Lora Totino. 3ª trasmissione: «Zaumismo
e Futurismo Russi»
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regio-
nale RAI per il Piemonte
- 17** GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03** Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi:
— L'apprendista stregone
Come diventare granduomini in tredici

lezioni. Programma di Paolo Cingolani
e Giacomo Mazzone

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e
altre occasioni
Programma di Wolfgang Vaccaro
con Gianfranco Schiavone, Maria Laura
Giulietti, Ernesto De Carmine
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New
York: Maurizio Baiata

18,35 I Medici

Glorie intrighi amori e delitti di una
dinastia
Originale radiofonico in 12 puntate di
Massimo Grillandi. 5ª puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante),
Enrico Bertorelli, Alessandro Borch,
Mico Cundari, Franco Di Francescan-
tonio, Gianna Giachetti, Romano Mala-
spina, Rinaldo Mirannelli, Ottavio Fan-
fani, Renato Moretti, Franco Pugi, Carlo
Ratti, Pierluigi Zollo
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di
Firenze della RAI

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Radiouno jazz '80

Stasera jazz
Programma di Arrigo Polillo
realizzato in collaborazione con la Sede
regionale RAI per la Lombardia

20 Autodafé

Radiodramma di Ermanno Carsana
Prima annunciatrice: Adriana Vianello;
Lo speaker: Mario Brusa; L'attore:
Cristiano Censi; Pepito: Marzio Margine;
Alvaro: Carlo Bagno; Rosita: Milena
Vukotic; Ignazio: Natale Peretti; ed
inoltre: Franz Cortona, Alfredo Dari,
Ottavio Marcelli, Flavio Micheli, Marian-
gela Sardo, Linda Scalera
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

20,30 Musica d'oggi

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 I big della musica leggera: un uomo, una donna

Programma di Giulietta Rovera

21,30 Check-up per un VIP

ovvero «anche i Grandi si ammalano»
oggi: Franz Liszt
Programma di Lucio Lironi e Luciano
Sterpellone con: Vittorio Battarra, Sara
Di Nepi, Franco Giacobini, Angela Good-
win, Leo Gullotta, Simone Mattioli
Regia di Davide Montemurri

22 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo
minuto, a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di Serie - A *)

22,30 Europa con noi: La scoperta del- l'Europa

Programma di Stefano Maggolini e Fran-
co Poletto con: Roberto Chevalier, Vio-
letta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella
Montemurri. Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e pro-
grammi per l'Estero)

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione.

Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach

La telefonata
di Massimo Rendina

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Franco Piccinelli

Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6
alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05

La luce del Nord

di A. J. Cronin. Traduzione e adatta-
mento radiofonico di Anton Giulio Ma-
jano. 15ª puntata
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di
Torino della RAI

9,30

GR 2 Notizie

9,32

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano interve-
nire in trasmissione possono rivolgersi
ai conduttori telefonando al 3131 (pre-
fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10
- Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30

GR 2 Notizie

11,32

Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,45

Corradodue

Controquiz a premi condotto da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,41

Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in un
programma scritto da Fabio Piccioni e
realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14

Trasmissioni regionali

15

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano interve-
nire in trasmissione possono rivolgersi
ai conduttori telefonando al 3131 (pre-
fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10
- Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30

GR 2 Notizie

16,32

Disco club

Un appuntamento giornaliero con la
«cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà, Dario Salvaioni,
Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30

GR 2 Notizie

17,32

Esempi di spettacolo radiofonico

Donne alla sbarra

Io accuso — Chi accusa?

Una istruttoria immaginaria di Vico Fag-
gi a carico di Giulia Beccaria
con Paola Borboni e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi (Replica)

18

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
L'operetta
Presenta Jean Blondel

18,30

GR 2 Notizie

18,32

L'arte di Victor de Sabata

Una trasmissione di Teodoro Celli con
la collaborazione di Paola Fontecedro
14ª puntata

19,08

Canzoni italiane di ogni tempo e di ogni regione

19,30

GR 2 Radiosera

19,50

Speciale GR 2 Cultura

20

Il Pool sportivo, in collaborazione
con il GR 2, presenta

Tutte le Coppe minuto per minuto
per Inter - Juventus e Torino
Radiocronisti Enrico Ameri, Sandro Cio-
tti, Alfredo Provenzani

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo

Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Nino Vascon - - Playnight - con il pianoforte di Silvio Donati - - Giallo e rosa - , ventiminuti di brivido o di sorriso: Il navigatore solitario, originale radiofonico di Enzo Mancini, Regia di Francesco Dama - - Musica per i re di Napoli - , la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Biagio Marini, Louis Hénestrosa Venegasde, Antonio Vivaldi, Gioseffo Zarlino, Johann Christian Bach

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Sergei Prokofiev: Il focolare domestico: Suite per coro di ragazzi e orchestra (Orchestra e Coro dei Fanciulli di Radio Praga diretti da Alois Klima) ♦ Maurice Ravel: Tzigane, per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte (Solista Artur Rubinstein) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Romeo e Giulietta: Ouverture - Fantasia (London Symphony Orchestra diretta da André Previn) ♦ Georg Friedrich Handel: Ode for the Birthday of Queen Anne - "Eternal Source of Light Divine" (Judith Nelson, soprano; Shirley Minty, contralto; Martyn Hill, tenore; David Thomas, basso; James Bowman, contraltore - Academy of Ancient Music - Coro della Christ Church Cathedral di Oxford diretti da Simon Preston)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Claude Debussy: Childrens Corner (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Mikhail Glinka: Trio Pathétique per clarinetto, fagotto e fortepiano (Alan Hacker, clarinetto; Richard Burnett, fortepiano; Hans Jürg Lange, fagotto) ♦ Joaquín Rodrigo: Concerto de Aranjuez, per chitarra e orchestra (John Williams, chitarra; James Brown, corno inglese - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Giovanni Battista Pergolesi, Georg Friedrich Haendel, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Amilcare Ponchielli, Georges Bizet

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Ma-

riani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:

Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Roberto Lovino per il ciclo « Ironia, saggi e polemiche di Berlioz scrittore »
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Radio sweet Radio

Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala

« Non raccontiamo delle storie! »
con: Giancarlo Schiaffini, Marina Toschi, Antonella Talamonti, Lucilla Galeazzi, Maria Tommaso

Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI: « Tatu Bola », del Collettivo Italo-Brasiliiano diretto da Glauber Rocha

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Stace

Nel corso del programma:

Giovanni Battista Pergolesi: Concertino n. 6 in si bemolle maggiore per archi e continuo (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 14 n. 1 per pianoforte (Solista Walter Gieseking) ♦ Giacomo Meyerbeer: Tre canti (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Karl Engel, pianoforte) ♦ Jacques Ibert: Tre quadri sinfonici: Roma-Palermo; Tunis-Nepht; Valence (Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto (Severino Gazzelloni, flauto; Sabato Cantore, oboe; Guido Mozzato, violino; Giuseppe Selmi, violoncello - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Freccia) ♦ Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. postuma per pianoforte: Allegro - Andantino - Scherzo - Rondò (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (Solista Dmitri Bashkinov - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 L'Orchestra Nazionale di Varsavia con Andrzej Markowski e Witold Rowicki

Krzysztof Penderecki: « De natura sonoris » n. 2 ♦ Stanislaw Moniuszko: Polacca da concerto ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso; Romanza (Larghetto); Rondò (Vivace) (Solista Halina Czerny Stefanska)

22 Libri novità

22,15 Recital dell'arpista Marie-Claire Jamet

Albert Roussel: Improvviso op. 21 per arpa ♦ Claude Debussy: Due danses per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée - Danse profane (Orchestra Nationale de l'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Georg Friedrich Haendel: Tema e variazioni in sol minore ♦ François Adrien Boieldieu: Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra: Allegro - Andante, Lento - Rondò (Allegro agitato) (Orchestra da camera di Parigi diretta da Paul Kuentz)

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

**Il « Notturmo Italiano »
è pubblicato a pag. 154**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips e En confidenza. • 18,45 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La Speciale. • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Nazioni vicine (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con Le Orme.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Una vita da api (I). • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Una vita da api (II). • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Storie in una città. • 15,05 L'anno che verrà. • 15,35-16,05 La canzone popolare americana. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: Musica idea Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. Dazwischen: 7,50 Gedanken zum Tag. • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Musik zum Zuhören. Mitsingen, Nachdenken... • 11,10 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: Der Ritter und Dichter Oswald von Wolkenstein. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendwelle. • 18 Vom Volkslied zum Folk-Rock - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18,45 Die Zeit des aufgeklärten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend. Johannes Brahms: Variationen über ein Thema von Haydn, Op. 56. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Herbert von Karajan. Max Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Hiller, Op. 100. Ausf.: Die Bamberger Symphoniker. Ltg.: Joseph Keilberth. Peter Iljich Tschairowsky: Variationen über ein Rokoko-Thema, Op. 33. Ausf.: Maurice Gendron, Cello; Die Wiener Symphoniker. Ltg.: Christoph von Dohnanyi. • 21,30 Literatur heute. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: « Cvetje hvaležno odklanjamo », pripravlja Breda Pahor. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja. • 11,30 Beleška, sledijo: Folklorni odmevi. • 12 Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Oskar Davičo: « Pesem » - 5. del. Prevod: Franci Zagorčnik, dramatisacija in režija: Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. • 15 Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • 16,30 Po poklicu jazzar: Fletcher Henderson. • 17 Kratka poročila in kulturna kronica. • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci - Pevska revija - Cecilijanka 1979 - v Katoliškem domu v Gorici. • 18 Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film. • 18,40 Prijubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

23 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Radio anch'io presenta
Gino Paoli e Paolo Giaccio in
Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di
Laura Betti, Laura Barbieri e Serena
Dandini
1^a puntata con: Laura Betti (Mae West)
e Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini,
Antonella Cancellieri, Olimpia Carlisi,
Giorgio Crimer, Sabina De Guida,
Isabella Del Bianco, Armando Furlai,
Graziano Giusti, Guidarino Guidi, Salvatore
Lago, Ezio Marano, Marco Messeri,
Wladimiro Miarelli, Prudentia Molero,
Carlo Monni, Nerina Montagnani, Chiara
Moretti, Renato Mori, Anna Nogara, Georgia
O'Brien, Enrico Ostermann, Pierfrancesco
Poggi, Cochi Ponzoni, Patrick
Rossi Gastaldi, Alessandra Scaramuzza,
Alberto Sorrentino, Jacques Stani, Max
Turilli, Hal Yamamuchi e la partecipazione
straordinaria di Carlo Verdone
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con
Alvise Zorzi. Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Ron
Presenta Stefano Sattafora con Leo
Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 5^a edizione
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni,
personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango
Vaccaro. Canta, suona, balla e perché
no recita, Enzo Decaro
- 14,30 Non vendiamo prodotti, compriamo
clienti
Storia semiseria di fatti e misfatti della
réclame raccontata da Giuseppe Lazzari
4^a puntata. Regia di Sandro Laszio
Programma realizzato dalla Sede regionale
RAI per l'Emilia-Romagna
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria
presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi
Grillo. Programma condotto da Giuliana
Longari. Scelte musicali di Riccardo
Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica
di Mario Carnevale
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 L'eroica e fantastica operetta di
Via del Pratello
di Gianfranco Rimondi

Testi di Pietro Formentini. Musiche originali di Salvo Nicolò. 1^o episodio
Regia di Pietro Formentini (Replica)

- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane
tra musica, cronaca e spettacolo con qualche
delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione
con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in
studio da Pino Agnaldo Licastro insieme
con Claudio Ciaravoli, Guido Piccoli,
Giacomo Forte e... the Voice •
Domenico Caruso, con la realizzazione
tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza
in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche
ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti
dell'orrore, i films radiofonici, tanta
musica e perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dirci telefonate
al (081) 61 91 33
- 18,35 Spaziolibero: i programmi dell'Accesso
— Centro Ecumenico • Ut Unum Sint •
• Fede e Società •
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Ferrovia sopraelevata
di Dino Buzzati
Lo speaker: Giustino Durano; Laura; Patrizia
Masi; Il padre di Laura: Renzo Lodi;
Max: Giampaolo Saccarola; Bisilisco,
il diavolo: Attilio Corsini; Il professore
Schroffenegger: Natale Peretti;
Un messaggero: Adolfo Fenoglio; Il capotreno:
Angelo Bertolotti; Il baritone: Claudio
Dani; I diavoli: Dina Braschi, Viviana
Toniolo, Romano Magnino, Cesco
Ruffini, Luigi Palchetti
Musiche originali di Francesco Accolla
Regia di Gilberto Visintin
- 20,40 Cocktail musicale
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21,03 Europa musicale '80
Programma di Liliana Pannella con la
collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni,
curiosità, inserti musicali
- 21,50 Sport come salute
Programma di Franco Bruno Ascani
Regia di Nello Cioffi. Coordinamento di
Giancarlo Odello. Realizzazione effettuata
negli Studi della RAI di Milano
- 22,15 Disco Contro...
Un personaggio al microfono con Massimo
Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisilach
La telefonata
di Massimo Rendina
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6
alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare
per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni

- 9,05 La luce del Nord
di A. J. Cronin. Traduzione e adattamento
radiofonico di Anton Giulio Majano
16^a puntata
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di
Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefisso
06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 -
Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e
Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in un
programma scritto da Fabio Piccioni e
realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefisso
06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 -
Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la • cosiddetta • musica leggera
In studio Arnoldo Foà, Dario Salvatore,
Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Assolo
Monologo di Luciano Codignola
Liberamente tratto dal romanzo • Solo •
di August Strindberg
Interprete: Ivo Garrani
Regia di Guido M. Compagnoni
- 18 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da New Orleans a Broadway
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica
leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula
con la collaborazione di Massimo Rinaldi
- 19,30 GR 2 Radiosera
-  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 19,50 Ventiminuti scuola
di Gabriele La Porta. Consulenza di
Anna Tortora e Pietro Verni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21
00193 Roma
- 20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte
le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano
Nesi e Augusto Sciarra
- 22 Nottetempo (II parte)
Un programma della Sede regionale di
Milano per la regia di Ugo Cameroni e
Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
• Offenbach Parade • di Graziella Gavan
e Serena Dandini De Silva
- 22,20 Panorama parlamentare
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

- 22,50 Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - con Nino Vascon
- Casta Diva - con Rodolfo Celletti
- Giallo e rosa - ventiminni di brivido o di sorrisi: La sciappa, originale radiofonica di Gici Ganzi Granata e Claudio Caramaschi Regia di Francesco Dama (Replica) - - Sofia - l'angolo musicale di Patrizia Adamoli
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musica di Vincenzo Galilei, Benedetto Marcello, Francesco Durante, Magister Perotinus, Luigi Boccherini, Karl Stamitz, Antonin Vranichy
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Bedrich Smetana: Vyserad, dal ciclo - La mia Patria -; Lento, Largo maestoso, Grandioso poco largamente - Allegro vivo ma non agitato - Lento ma non troppo (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelik) ♦ Maurice Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (H. Storch, arpa; K. Hampe, flauto; G. Starke, clarinetto e Quartetto - Endres -)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 - Patetica -; Grave; Allegro molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Arnold Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi; Allegro molto - Intermezzo - Andante con moto - Allegro (Quartetto La Salle) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta -; Allegro moderato - Andante con moto (Chicago Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Edward Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra: Adagio; Moderato - Lento - Adagio - Allegro (Solisti Jacqueline Du Pré - Philadelphia Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 94 - La sorpresa -; Adagio; Vivace assai - Andante - Minuetto - Finale (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Robert Schumann, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Jacques Offenbach, Umberto Giordano, Francesco Cilea
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Vittorio Galletti per - Divagazioni sul valzer -
Roberto Jovino per il ciclo - Ironia, saggi e polemiche di Berlioz scrittore -
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

- 15,30 Dal Folkstudio in Roma**
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
- Non raccontiamo delle storie!
con: Giancarlo Schiaffini, Marina Toschi, Antonella Talamonti, Lucilla Galeazzi, Maria Tommaso
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI:
- Abramo in Africa - di Gianni Barcellona Corte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Giochi musicali

Un programma di Barbara Cannata
2ª trasmissione: - Oh che bel castello -

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claude Debussy: Due - Notturmi - per orchestra (The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Franz Schubert: Sedici Danze tedesche op. 33 (Pianista Alfred Brendel) ♦ Georg Friedrich Handel: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 5 per organo e orchestra (Solisti e direttore Karl Richter - Orchestra da Camera di Monaco) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio n. 25 in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte - Trio Zingaro - (Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello; Alfred Cortot, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '80

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre

(II parte)
Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra: Allegro - Largo - Rondò (Allegretto non tanto) (Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pierlot, oboe - Orchestra della Radiotelevisione di Lussemburgo diretta da Louis de Froment) ♦ Leo Delibes: Coppelia, suite dal balletto Introduzione e mazurka - Scena e valzer di Swanilde - Czardas - Scena e valzer della bambola - Ballata e tema slavo con variazioni (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto (Trio di Trieste)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 El Retablo de Maese Pedro

dal - Don Chisciotte - di Miguel Cervantes e composto per il teatro di marionette
Testo e musica di Manuel de Falla
Don Quijote Raimunde Torres, Maese Pedro: Carlos Munquja; Il ragazzo: Justa Bermejo
Direttore Ataulfo Argenta
Orchestra Nazionale di Spagna
Renard
Storia burlesca cantata e suonata
Testo e musica di Igor Stravinsky
Il gallo: Sergio Tedesco; La volpe: Renato Ercolani; Il gatto: Guido Mazzini; Il caprone: Leonardo Monreale
Direttore Luigi Colonna
Orchestra - A Scarfatti - di Napoli della RAI
Regia di Marco Visconti
La rana salterina
di Jean Karsavina (da un racconto di Mark Twain)
Musica di Lukas Foss
Smiley: Aldo Bertocci; Primo giocatore di dadi: Danilo Cestari; Secondo giocatore di dadi: Giorgio Onesti; Lo straniero: Renzo Gonzales; Lulu: Luisella Ciaffi; Zio Enrico: Scipio Colombo; Il suonatore di chitarra: Teodoro Rovetta

Direttore Ettore Gracis
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghieri

- 23 da Cagliari - Alberto Rodriguez**
presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Collage. • 18,45 Concerto del giovedì (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una vita vissuta. • 11,50 L'oggetto libro. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Tre quarti.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Ecumenismo. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 I figli di nessuno. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Appuntamento con la linca. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Mi dica per favore: Musica leggera; Energia alternativa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: 7,50 Gedanken zum Tag. • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: Der Ritter und Dichter Oswald von Wolkenstein. • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Kurt Bruggemann: Die Geschichte vom Wilhelm Tell. • 17 Nachrichten. • 17,05 Das Showgeschäft. • 17,35 Pop Corner. • 18 Künstlerbriefe über Kunst. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes. • 20 - Die drei eisernen Junggesellen - Bauernkomödie in 3 Akten von Hans Lellis. Mitwirkende: Sixtus Birkner: Hans Flöss; Alois Birkner: Theo Ruffnatscha; Marti Birkner: Paul Demetz; Kathi Stiegler: Anna Fallner; Burgl Lackenhofer: Erika Gögeler-Schriber; Erika: Christa Posch. Regie: Erich Innernebner • 21,38 Sechs Musikanten aus Kollmann: Die Friedburger. • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Slovenske banke in posojilnice na Goriškem. Pripravlja Marko Valtrič. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert simfonice glasbe. • 11,30 Beleška, sledijo: Folklorni odmevi. • 12 Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film (ponovitev). • 12,40 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravlja Marija Rankin. • 14,45 13 romanov. • 15 Pišite, predvajali bomo. Pripravlja Mirjam Mikolj. • 16 Potovanje v Ameriko (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • 18 Četrtekova srečanja: Kulturne rubrike naših tednikov. Zbori pred občinstvom. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 154**

venerdì

24 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical!
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Radio anch'io presenta
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di
Laura Betti, Laura Barbisani e Serena
Dandini
2^a puntata con: Laura Betti (Mae West)
e Pino Ammendola, Maria Grazia An-
tonini, Antonella Cancellieri, Olimpia Car-
lisi, Giorgio Crimer, Sabina De Guida,
Isabella Del Bianco, Rina Franchetti,
Armando Furlai, Bianca Galvan, Gra-
ziano Giusti, Guidanno Guidi, Salvatore
Lago, Nicoletta Languasco, Ezio Mara-
no, Marco Messeri, Wladimiro Marelli,
Prudentia Molero, Carlo Monti, Nerina
Montagnani, Chiara Moretti, Renato Mori,
Anna Nogara, Georgia O'Brien, Enrico
Ostermann, Giancarlo Palermo, Pierfran-
cesco Poggi, Cechi Ponzone, Enzo Ri-
naldi, Patrick Rossi Gastaldi, Alessan-
dra Scaramuzza, Alberto Sorrentino, Jac-
ques Stani, Max Turilli, Hal Yamamuchi
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti c.c.
Alvise Zorzi. Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Ron
Presenta Stefano Sattaflares con Leo
Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 8^a edizione
- 14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adele Faraggiana: Cento
anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Mal
fatti e Riccardo Tortora con Marina Mal
fatti. 6^a puntata. Regia di Andrea Frezza
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Guida al risparmio di energia
Un programma condotto da Ruggero Or-
lando, a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio
Pietropaoli. 6^a puntata
Regia di Gianfranco Baldanello
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Ca-
labria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-
mento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi
Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Sceite musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Mar-
chesi. Telefoni (06) 34 41 44

- 16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal
sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adol-
fiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e
altre occasioni
Programma di Wolfgang Vaccaro
con: Gianfranco Schiavone, Maria Laura
Giulietti, Ernesto De Carmine
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New
York: Maurizio Baiata
- 18,35 I Medici
Glorie, intrighi, amori e delitti di una di-
nastia. Originale radiofonico in 12 pun-
te di Massimo Grillandi. 6^a puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante),
Giampiero Becherelli, Dante Biagioni,
Alessandro Borchia, Mario Cassigoli, Pa-
olo Ferrari, Renato Moretti, Ottavio Fan-
fani, Giancarlo Padoan, Gigi Pistilli, Car-
lo Ratti, Gino Susini. Regia di Uni-
berto Benedetto. Realizzazione effettuata
negli Studi di Firenze della RAI
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Asterisco musicale
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Mariella Serafini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo tele-
visivo
- 20 In diretta dalla Villa Medicea Pog-
gio Imperiale di Firenze
Quiz Internazionale del Jazz
organizzato in collaborazione con l'UER
Unione Europea di Radiodiffusione e con
la Sede regionale della RAI per la To-
scana. Presenta Lilian Terry
Concerto Jazz
con la partecipazione del Quartetto Hen-
ghel Gualdi, Mario Rusca, Lucio Terzano
e Alfredo Golino e del Trio Gianluigi
Travesi, Paolo Damiani e Gianni Cazzola
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 10^a edizione
(ore 21,03): Asterisco musicale
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Massimo Rendina
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle
alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- 8,55 Un argomento alla settimana
- 9 I giorni

- 9,05 La luce del Nord
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di
Anton Giulio Majano. 17^a puntata
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di
Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diret-
ta. Gli ascoltatori che desiderano inter-
venire in trasmissione possono rivolger-
si ai conduttori telefonando al 3131 (pre-
fisso 05). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10
- Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto da Fabio Piccioni e
realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diret-
ta. Gli ascoltatori che desiderano inter-
venire in trasmissione possono rivolger-
si ai conduttori telefonando al 3131 (pre-
fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10
- Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la - co-
siddetta - musica leggera. In studio Ar-
naldo Foà, Dario Salvatori, Claudia Di
Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli
- 18 Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Una donna, un impero: Maria Te-
resa d'Austria
Teatro-storia di Giacomo Di Salle e Paolo
Riosa Gregoratti. Consulenza di Piero
Malvezzi con Giulia Lazzarini e la par-
tecipazione di Tino Carraro
4^o episodio nel quale si narra di privile-
gi aboliti e di immorali scongiurate
dall'occhio vigile di Maria Teresa
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; France-
sco di Lorena: Umberto Ceriani; Con-
tesse Fuchs: Teresita Fabris; Conte
Haugwitz: Bruno Slaviero; Conte da Sil-
va Tarouca: Augusto Di Bono; Conte
Choiseux: Orlando Mezzabotta; Samuele
Kaleff: Paolo Bessegato; ed inoltre:
Adriana Di Guilmi, Gabriella Costa, Na-
tale Ciravolo, Pietro Ubaldi, Giancarlo
Ratti, Gianfranco Cifali, Roberto Bona,
Marco Ceso Bona, Alessandro Balducci
e la partecipazione di Tino Carraro nel
ruolo del Barone van Swieten
Regia di Francesco Dama. Un program-
ma della Sede regionale di Milano a cura
di Piero Carpi De Resmini. Coordina-
mento di Carla Maria Mastrangelo
- 19 Alta fedeltà
Incontro tra protagonisti di ieri e ascol-
tatori di sempre
Un programma della Sede regionale di
Torino condotto da Carlo Loffredo
- 19,30 GR 2 Radosera
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura

- 19,57 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
- 22 Nottetempo (II parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Ruscini con la partecipazione della Sede regionale di Torino. Conduce Fabrizio Caleffi
- Il tappeto volante - viaggio nella geostronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbri
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: «Nottetempo indaga», con Nino Vascon - «Pane e vino», con Piero Bolfo - «Il virus musicale», con Marco Piccardi - «Copyright», le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Monde
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di John Field, Domenico Zipoli, Antonio Vivaldi, Pietro Vinci, Arcangelo Corelli, Johann Friedrich Fasch
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Max Bruch: Adagio appassionato in fa minore op. 57 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Gewandhaus Orchestra di Lipsia diretta da Kurt Masur) ♦ Giuseppe Giuliano: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra d'archi e cembalo (Solista Giuseppe Anedda - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Anonimo: El testamen de Amelia (motivo popolare catalano) (Trascrizione Llobet) (Chitarrista John Williams) ♦ Franz Schubert: Valses sentimentales op. 50 (Pianista Paolo Bordini) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Johann Sebastian Bach: Ciaccona (Arr. Ferruccio Busoni) (Dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo) (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Goffredo Petrassi: Ala, per ottavino, flauto e clavicembalo (Severino Gazzelloni, ottavino-flauto; Bruno Canino, clavicembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Giacomo Puccini
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Ma-

riani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche.

Roberto Jovino per il ciclo «Ironia, saggi e polemiche di Berlioz scrittore»
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Radio sweet Radio

Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala

- Non raccontiamo delle storie! -

con: Giancarlo Schiaffini, Michele Iannaccone, Marianna Eckstein, Roberto Laneri, Paolo Damiani

Videoate a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI - Cronaca - di Gianpaolo Santini

17 La letteratura e le idee

Briganti, amanti, sicofanti

di Nietta La Scala. 2^a trasmissione - Pasquale Bruno, brigante siciliano - con la partecipazione di: Tonino Accolla, Gilfranco Baroni, Arturo Dominici, Noemi Gifuni, Leo Gullotta, Rita Savagnone. Commento musicale di Otello Profazio. Regia di Marco Lami

Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:

Giuseppe Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 per due violini obbligati, archi e continuo (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Leos Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clavicembalo, corno e fagotto (Pianista Rudolf Firkušný - Strumentisti della «Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks» diretti da Rafael Kubelik) ♦ Luigi Cherubini: Sonata in do maggiore per pianoforte (Solista Clelia Arcella) ♦ Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'autunno 1980

Direttore Marc Andreae

Giocchino Rossini: Matilde di Shabran, ouverture ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore - Trauer-Symphonie - ♦ Allegro con brio - Minuetto-Trio - Adagio - Finale-Presto ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore: Adagio maestoso-Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto-Vivace Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo (ore 19,35 circa):

I servizi di Spazio Tre

20,30 Libri novità

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riflettore di Paolo Resto. Intervista a John Eaton
John Eaton: Dall'opera «Danton and Robespierre»: Il atto: Duetto - III atto: Scene V e VI (Mary Shearer e Edith Venerette, soprani; James Anderson, tenore; Tim Noble, baritono - Orchestra e Coro dell'Indiana University diretti da Thomas Baldwin)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 Storia della Variazione

Un ciclo musicale di Roman Vlad. 2^a trasmissione

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Sirios e Immagine. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di Trento.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 12 Granastro. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissioni dedicate agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 L'alfabeta dello scrittore (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con Elton John.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11,30 Come eravate (I). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13 Come eravate (II). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari. • 19,30 In attesa di. • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 20,20-20,30 Musica.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Musica leggera; I siciliani e la sceneggiata napoletana; Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: 7,50 Gedanken zum Tag. • 8-8,30 Country and Western. • 9,30 Kennen Sie sie? Autoren und Interpreten aus der Frühzeit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmuth von Dellemann. 4. Folge: Pomus/Shuman. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12,12,10 Nachrichten. • 12,30 Mitagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inkiow: «Das Katz und Maus-Spiel». • Die Sparschweine. • Das verlorene Geldstück. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt. Knut Hamsun: «Die Stimme des Lebens». • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Nachrichtensendung des aktuellen Dienstes. • 20 Die Fragestunde. • 20,45 Leichte Musik. • 21 Feuilleton. • 21,15 Neue Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naših. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Iutrani almanah: Stanje slovenskih šol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • 11,30 Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • 12 Na gorškem valu. • 12,30 Melodije od vsepovedi. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Mednarodno tekmovalstvo - Cesare Augusto Seghizzi - 1980. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v na daljevanjih - Oskar Davičo: «Pesem». • 6 in zadnji del. Prevod: Franci Zagoričnik, dramaturgija in režija: Majda Skrbinek. Izvedba: Radijski orkester. • 15 Doba kantavtorjev. • 16 Okoliščine ognjišča - pred studenčani, snopci prale in muzike naših ljudi. Pripravlja Luciano Chhabudini (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Zgodnja čedajska polifonija - kot tema polnelega mednarodnega kongresa v Čedadu in kot spored koncerta v čedajski stolnici. 23. avgusta letos (poje zbor - Giovan Battista Candotti - iz Codroipa, ki ga vodi Gilberto Pressacco). • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Pričubijeni motivi, vmes: • 18,40 Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem. • 19 Poročila in jutrišnji spored. • 19,20 Večerne melodije. • 20,30-22 Neposreden prenos iz Kulturnega doma v Trstu: na prvem koncertu nove sezone tržaške Glasbene matice poje Mladinski zbor iz Maribora, ki ga vodi Branko Rajšter.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 154**

sabato

25 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 Ma che musical!
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash 3ª edizione
- 10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Valme, Guido Sacerdote con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,15 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 I Mostri
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani con Duilio Del Prete
- 12,30 Due Poli
Antologia del teatro di Paolo e Lucia Poli. Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella
- 13 GR 1 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacomini e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 A.A.A. cercasi
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggolini
- 14,30 Ci siamo anche noi
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 Verticale di sei
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)
- 15,30 Da Broadway e da Hollywood: il musical americano
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 Ladro!
Un programma di Isola e Gonzales con Chiara Barbarossa, Rita Caldana, Franco Carli, Franco Famà, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione di Ubaldo Lay. Regia di Umberto Ciappetti
- 16,35 Noi come voi
Programma di Pierlino Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manes
- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,30 Obiettivo Europa
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe

- Liuccio con la partecipazione di Cesare Di Micheli, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacchi
Programma diretto da Dino De Palma
- 18 L'America dei conigli
Testimonianze dall'Australia di Otello Profazio. 15ª ed ultima puntata
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 GR 1 9ª edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Cattivissimo
Programma di Roberto Veller con Ernesto Bassignano, Silvia Monelli, Gastone Pescucci, Angiolina Quinterno, Nello Riviè
Regia di Nini Perno
- 21 GR 1 flash 10ª edizione
- 21,03 Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella
- 21,30 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Santis con la collaborazione di Paola Caciante e Valeria Papetti
- 22 Piccola cronaca
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Special del Quintetto Eyeball con la partecipazione di Didier Lockwood, Bob Malach, Jasper Van't Hof, Bo Stief, Aldo Romano. Presenta Piero Di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Massimo Rendina
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Cugia
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Operazione contrabbando
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Operazione contrabbando
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Operazione contrabbando
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
- 8 Operazione contrabbando
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Operazione contrabbando
- 9,05 La luce del Nord
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. Ultima puntata
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie

- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
4ª puntata: «Finlandia d'amore»
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Caravelli e la sua orchestra
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Invito a Teatro: Piccola città
di Thornton Wilder
Traduzione di Carlo Fruttero e Franco Lucentini
Il regista: Luigi Vannucchi; La signora Gibbs; Andreina Paul; Il dottor Gibbs: Lucio Rama; Il signor Webb: Renato Cominetti; La signora Webb: Elena Sedlak; Emily Webb: Mariella Zanetti; George Gibbs: Gioachino Maniscalco; La signora Soames: Giovanna Vivaldi; ed inoltre: Adolfo Belletti, Gianfranco Bellini, Vittorio Duse, Mariù Saffier, Salvatore Puntillo, Claudio Guarino, Sergio Gibello, Augusto Lombardi, Nada Cortese, Giovanna Mainardi, Renato Lupi, Stefano Varriale, Virginia Benati, Anna Rosa Garatti, Mario Lombardini
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,55):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Tris d'assi
Adriano Celentano, Liza Minnelli e i Rolling Stones
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della RAI
Direttore Jerzy Semkov
con la partecipazione del soprano Margherita Rinaldi, del mezzosoprano Nucci Condò, del tenore Dalmacio Gonzales, del basso Luigi Roni
Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 - Liturgica - Dies Irae - De profundis clamavi - Dona nobis pacem - Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore KV. 626: Requiem - Dies Irae - Tuba mirum - Rex tremendae - Recordare - Confutatis - Lacrymosa - Domine Iesus - Hostias - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Fosco Corti
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo

Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze

Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:

« Bestiario », meditazione di Giovanni Arpino - « Notturmo », di Nico Orengo - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Retrosorie », uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - « Ultime della notte », anteprime musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Nicolò Antonio Zingarelli, Giovan Battista Platti, Orlando Gibbons, Giuseppe Torelli, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e basso continuo (Solisti Takashi Ochi e Silvia Ochi - Orchestra da Camera « Paul Kuentz » diretta da Paul Kuentz) ♦ Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto, Suite n. 1 (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

La Black Music con Alberto Castelli a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi, e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagliano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta - Suite op. 64 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Orchestra de Paris diretta da Guennadi Rojdestvenski) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Wilhelm Kempff, pianoforte; Karl Leister, clarinetto; Pierre Fournier, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Richard Wagner, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Leo Delibes

13 Pomeriggio musicale

Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70
Giancarlo Susanna: Rock e folk anglo-americani
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspazio

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Speciale un certo discorso

Programma in due tempi fra sabato e lunedì

di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

17 Spazio Tre - da Firenze

Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio. In redazione Luisa Maestrini. Nel corso del programma: Camille Saint-Saëns: Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31; Andantino - Allegro - Tranquillo e Scherzando (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux) ♦ Franz Joseph Haydn: Duo n. 4 in re maggiore per violino e viola: Moderato - Adagio - Tempo di minuetto (Jacques Francis Manzone, violino; Gérard Massias, viola) ♦ Franz Liszt: Concerto Pathétique in mi minore per due pianoforti: Allegro energico - Grandioso, un poco meno allegro - Quasi fantasia - Andante sostenuto - Allegro agitato assai - Andante quasi marcia funebre - Allegro trionfale (Solisti Eric e Tania Heidsieck) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, archi e basso continuo: Largo - Allegro - Andante - Presto (Solista Stefano Passaggio - I Solisti di Zagabria - diretti da Antonio Janigro) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7: Largo - Allegro - Largo - Andante - Hornpipe (= Collegium Aureum - diretto da Franz Josef Maier)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa minore op. 95 per archi - Quartetto serioso - Allegro con brio - Allegro ma non troppo - Allegro assai vivace ma serioso - Larghetto espressivo: Allegretto agitato (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Karol Szymanowski: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra: Moderato, molto tranquillo - Andante sostenuto - Allegro, molto energico - Andantino, molto tranquillo - Allegro animato (Solista Henryk Szeryng - Bamberger Symphoniker Orchestra diretta da Jan Krenz)

20 Angela Bianchini vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dopo la musica elettronica

Progetto 14 UNESCO: Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi
7ª trasmissione: L'elaboratore per la simulazione e l'estensione degli strumenti musicali
Jean-Claude Risset: Dialogues (Complesso diretto da Michel Decoust) ♦ Tamas Ungvary: Akonel 2 (Flautista Ulf Bergström) (Realizzato allo Studio E.M.S. di Stoccolma) (Replica)

21,50 Pagine da: Le botteghe color cannella

di Bruno Schulz: « Nemrod »
Lettura di Dario Penne

22 La cameristica in Brahms

Presentazione di Sergio Martinotti
8ª trasmissione
Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi: Allegro - Romanza (Poco adagio) - Allegretto molto moderato e comodo - Un poco più animato - Allegro - Quartetto in la minore op. 51 n. 2 per archi: Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto, moderato - Allegretto vivace - Finale (Allegro non assai) (Quartetto Ariadus)

23 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

« I sette corvi » con:
Giancarlo Schiaffini (trombone), Michele Iannaccone (percussioni), Marianna Eckstein (flauto), Roberto Laneri (clarinetto basso), Paolo Damiani (contrabbasso)

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Il rododendro. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Musica firmata. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie sportive.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alla ricerca del mio tempo perduto. • 12 L'alfabeto dello scrittore. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14-14,45 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Tre quarti.

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 12,30-13 Scaletta musicale. • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • 15-16 Abbiamo trasmesso. • 19,30 in attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere. Generazioni a confronto; Ponte radio. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. Dazwischen: 7,50-8 Gedanken zum Tag. • 9,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Heitere Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Music on top. • 18 Das deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Der Arger mit den Hausaufgaben von Dr. Christine Zerzer und Dr. Margit Pixner. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Volksmusikanten treffen in Tiers (Bandaufnahme vom 4-10-1980). • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Koder teče, ondod moči. Pripravlja Marta Kopun. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Komorni ansambel gledališča Verdi, ki ga vodi Severino Zannerini. 29. junija lani v gotski cerkvi v Stivanu: solisti so violončelist Severino Zannerini, violinistka Fernanda Selvaggio, violista Paolo Longo in Maurizio Malaridotti ter oboisti Alessandro Bonelli. • 11,30 Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • 12 - Nas anu zutrā - danes in jutri -, oddaja o Režiji. • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susi. • 14,30 Gremo v kino. • 14,40 Glasba od A do Z. Pripravlja Odinea Cupin. • 16 Izbori iz rock-opere. • 16,30 Poslušali boste. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah. • 17,30 Na goriškem valu (ponovitev). • 18 - Velikostna smrt dramskega in televizijskega igralca Vinka Kurencā -, radijska humoreska, ki jo je napisal Tone Partljič. Izvaja Stalno slovensko gledališče v Trstu v režiji Jožeta Babica. • 18,30 Prijubljeni motivi. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il « Notturmo Italiano »
è pubblicato a pag. 154**

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Liscio saltato o strisciato. Martedì: Studio R: i viaggi. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: La serva padrona. Venerdì: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Programmi vari - Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Itinerari musicali - Programmi dell'accesso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette - Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Casa, dolce casa. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Roma piange e ride. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Fatti e figure di storia pugliese - Momenti dell'estate pugliese. Martedì: L'eleganza è una virtù - Fatti di casa nostra. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: Cammina, cammina e arrivò nel bosco. Venerdì: Splendori e decadenza dei castrati pugliesi - Pugliesità. Sabato: Lo spettacolo leggero degli anni Cinquanta - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 86,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 19

7 Il Vaticano II - Liturgia (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Mons. F. Charrier (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Giornata Missionaria Mondiale. 20,30 Literaturspiegel. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Dimanche des Missions. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha ablaado el Papa. 23 Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 23,30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 20

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in

spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Chronos Chopin: Improvisi, a cura di G. Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani: Bartolo Longo - Il Punto. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Sur la route de l'Unité. 21,30 - In and Out of the Vatican - 21,45 Incontro della sera: Dialogo aperto - Notizie - Mane Nobiscum. 22,30 El año internacional del anciano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 21

7 Dialogo aperto (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia settimanale: Musiche norvegesi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Forma e colore - Breve incontro. 20,30 Viermal Frohe Botschaft. 20,45 S. Rosario. 21,15 Eglise en Alaska. 21,30 Synod of Bishops. 21,45 Incontro della sera: Caterina da Siena, ambasciatrice di Dio - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 22

7 Caterina da Siena (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 11,30 Udiencia Generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radio-

giornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e natura. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Cristiani in Italia. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 En écoutant Jean-Paul II. 21,30 A Papal Audience for All. 21,45 Incontro della sera: L'Udiencia Generale di Giovanni Paolo II. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 23

7 L'Udiencia Generale (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. L. Minguez: Ave Libertas (poema sinfonico). Orchestra Sinfonica Nazionale diretta da H. Morelembaum. 17,30 Orizzonti Cristiani: Mamma Nina - Controluce. 20,30 Romische Wallfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Education des enfants juifs... avant Jesus-Christ. 21,30 Letters of St. Catherine of Siena. 21,45 Incontro della sera: Dal peccato alla Grazia - Mane Nobiscum. 22,30 El Sínodo de los Obispos. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 24

7 Dal peccato alla Grazia (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quat-

trovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Una commedia al mese. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'oeuvre archéologique des Pères Blancs. 21,30 - A Saint for Everyman - 21,45 Incontro della sera: Pastorale del lavoro - Controluce - Mane Nobiscum. 22,30 El Sínodo de los Obispos. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 25

7 Una commedia al mese (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Organista J. Valach. Registrazione effettuata al Pontificio Istituto di Musica Sacra. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa - La Filatelia - La Liturgia di domani. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Soyons vrais. 21,30 - With Heart and Mind - 21,45 Incontro della sera: Il Vaticano II nella vita della Chiesa - Notizie - Mane Nobiscum. 22,30 El Sínodo y la familia. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.



Se tuo figlio fa...

ssstrapp

**usa Ace! smacchia a fondo
senza danno.**





“Io, la sera, 5 gocce di Guttalax al bisogno, per sentirmi meglio tutto il giorno”.

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

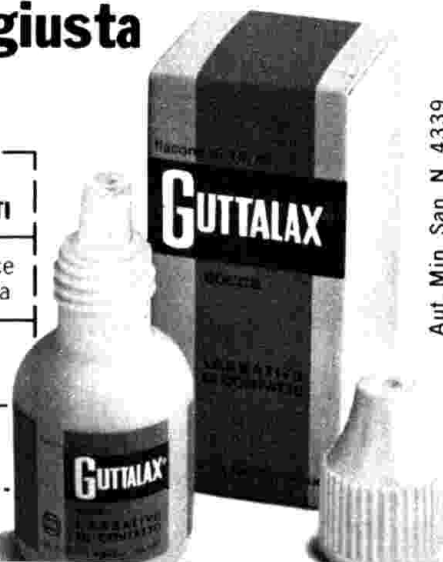
Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta
per ognuno.**

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

La libertà per la pace

« Per la 14ª Giornata della Pace, che la Chiesa invita gli uomini di tutto il mondo, credenti e non, a celebrare ogni anno il 1º gennaio, Giovanni Paolo II ha scelto questo tema suggestivo: "Per servire la pace, rispetta la libertà". La parola libertà a me sembra una parola equivoca perché, essendo la caratteristica distintiva di ogni essere umano, ognuno la intende a suo comodo. Spesso è proprio la rivendicazione della libertà a compromettere la pace... » (Patrizia Parente - Roma).

Non c'è, in effetti, termine del vocabolario di cui si abbiano i concetti più falsati come quello di libertà. Si concepisce non la libertà in se stessa partecipata a ogni essere umano, ma la propria libertà e con uso deleterio a se stessi oltre che agli altri. Tacito poteva scrivere: « Libertà e altri pomposi nomi si sogliono addurre a pretesto, ma nessuno bramò sorgere a signoria sopra l'altrui schiavitù che queste medesime parole non usurpasse ». In una tragedia di Vincenzo Monti, *Caio Gracco*, rappresentata alla radio qualche mese fa, venivano declamati questi significativi versi: « Zelo di libertà, pretesto eterno / D'ogni delitto! Franger le leggi / Impunemente, seminar per tutto / Il fuoror delle parti e con atroci / Mille calunnie tormentar qualunque / Non vi somiglia; insidiar la vita, / Le sostanze, la fama; anco gli accenti, anco i pensieri incatenar, / Poi lordi d'ogni sozzura, predicar virtude, / Carità di fratelli attribuirvi / Titoli di puri cittadini, e sempre / Su le labbra la Patria, e nel cor mai, / Ecco l'egregia, la sublime e santa / Libertà dei tuoi pari... ».

Una simile libertà non è altro che despotismo e prepotenza di chi dispone la forza brutale per usarla. Nella sorte dei popoli e degli individui una simile libertà, usata a senso unico, può solo generare quella tragica falsificazione della pace che in realtà è la desolazione di cui ancora Tacito parlava: « Dove riescono a stabilire la desolazione, poi dicono che quella è la pace... » (*Vita di Agricola*). Ho citato sentenze di autori antichi, ma questo conflitto tra l'iniqua libertà di pochi e la pace di molti si protrae e si accentua nei nostri tempi, tra popoli forti e popoli deboli o in seno a uno stesso popolo, come ci riferisce la cronaca di ogni giorno. Ogni regime dittatoriale che in molte nazioni del mondo si impone, ogni sopraffazione di popolo contro popolo, non è che abuso di libertà e seppellimento della pace. Se ci fosse questo scrupoloso rispetto della libertà, concetto di per sé sacro perché segno altissimo dell'immagine divina nell'uomo e cerniera insostituibile per le sue scelte consapevoli, per la scelta della verità e del bene, che solo si addice all'uomo, la pace nelle comunità e negli individui sarebbe automaticamente assicurata. Cristo ha parlato di una libertà integrale e interiore che si raggiunge attraverso la verità: « La verità vi renderà liberi... ». E questa libertà che deriva dalla verità si identifica con la vera pace.

L'ELEGANZA INTERNAZIONALE E' ITALIANA



Hotel Des Bains, Lido di Venezia

*Marzotto ha cominciato
quasi cento anni fa,
con i tessuti,
ad esportare eleganza
italiana nel mondo.*

Marzotto
fa scuola



*Oggi Marzotto continua
con le confezioni maschili.
® Improntate a quel buon gusto
fantasia, qualità che identificano
la vera eleganza italiana.*

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo
20 aprile

I nuovi incontri e le relazioni affettive saranno governati da influssi positivi ma dovrete frenare la timidezza se volete un successo. Giorni ottimi favorevoli: 19, 20, 21.



22 giugno
23 luglio

Il momento si presenta con qualche nube all'orizzonte. Ci sarà affiatamento con le diverse persone del vostro ambiente. Giorni favorevoli: 19, 22, 25.



24 settembre
23 ottobre

Attraverso la semplicità troverete la via più idonea per essere felici. Lieti notizie portate dalla persona amata. Verrà chiarito un equivoco. Giorni buoni: 19, 20, 21.



22 dicembre
20 gennaio

Cercate la compagnia di gente abile e intraprendente, perché è il momento di agire. Interessanti abboccamenti che possono dare profitto. Giorni fausti: 20, 22, 24.



21 aprile
21 maggio

Se eviterete le persone invadenti la settimana sarà ricca di novità e di piacevoli sorprese. Visite e inviti consolideranno le relazioni sociali. Giorni buoni: 20, 23, 25.



24 luglio
23 agosto

Eccellente settimana per analizzare i progetti che maggiormente vi preoccupano. Troverete una persona pronta ad assecondarvi. Giorni buoni: 20, 21, 22.



24 ottobre
22 novembre

Molte cose che erano ferme saranno mosse grazie alla buona volontà. Sfruttate con saggezza le combinazioni che vi si presenteranno. Giorni favorevoli: 21, 23, 25.



21 gennaio
18 febbraio

Fase positiva da sfruttare per avanzare le vostre pretese. Le energie saranno potenziate e permetteranno grandi passi in avanti. Giorni fortunati: 19, 21, 23.



22 maggio
21 giugno

Insistete con costanza e volontà per ottenere il massimo possibile. Dovrete ammorbidire il carattere per evitare urti con colleghi e superiori. Giorni fausti: 19, 21, 24.



24 agosto
23 settembre

Vagliate attentamente le proposte che vi verranno fatte, perché una potrà darvi grande vantaggio. Preferite la mattina per i lavori impegnativi. Giorni fausti: 21, 24.



23 novembre
21 dicembre

Sull'orizzonte del lavoro spunterà finalmente la desiderata situazione di concretezza. Momento favorevole per le discussioni sentimentali. Giorni ottimi: 20, 22, 25.



19 febbraio
20 marzo

Muovetevi in fretta per non permettere agli avversari di scavalcarvi e non date la vostra fiducia a chi non la merita. Ondata di pace. Giorni buoni: 23, 24, 25.

LA SCHEDINA



Il 13562
I pronostici
di Ivana
Monti

CONCORSO

9

COMITATO OLIMPICO
NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 19-10-80

FIG

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 9		
1	Ascoli	Juventus	X	2	
2	Bologna	Pistoiese			
3	Brescia	Catanzaro	X		
4	Como	Udinese		X	
5	Fiorentina	Inter		X	2
6	Napoli	Roma		X	2
7	Perugia	Avellino	X		
8	Torino	Cagliari		X	
9	Genoa	Monza		X	
10	Lazio	Atalanta			
11	Pescara	L.R. Vicenza	X		
12	Fano A.J.	Reggiana		X	
13	Giulianova	Siracusa	X		

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.

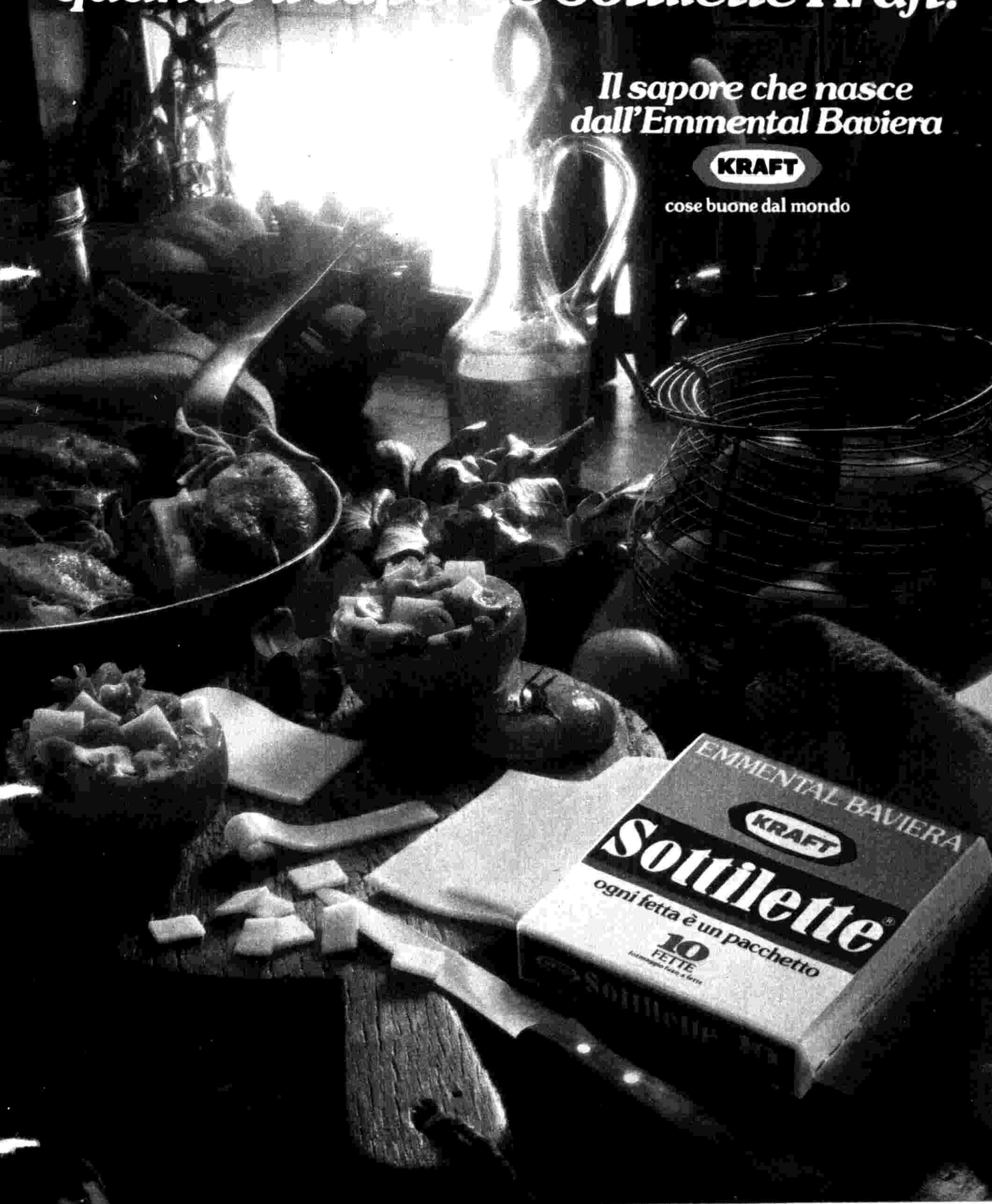


**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

**Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera**

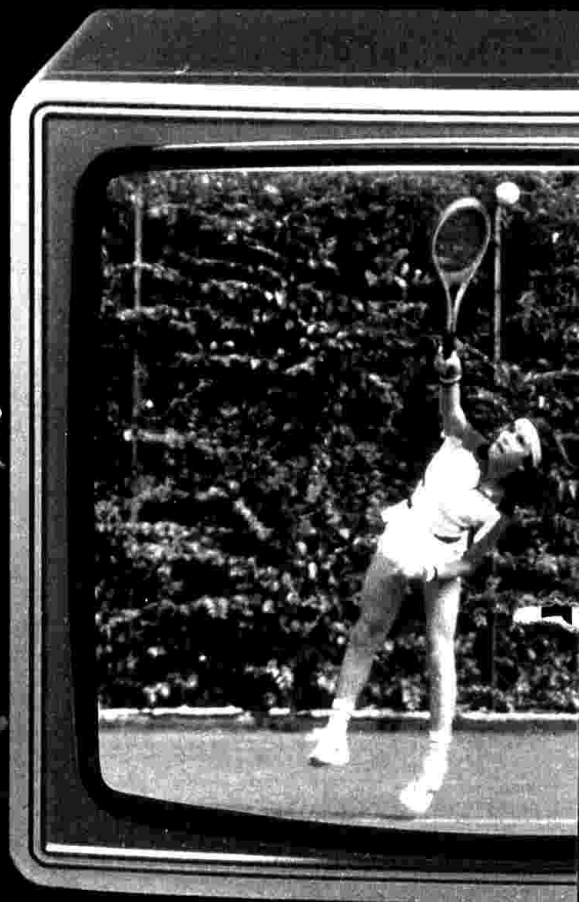
KRAFT

cose buone dal mondo



Telefun

il co



**I programmi a colori sono
Si ricevono meglio con un
perché il sistema PAL-è**

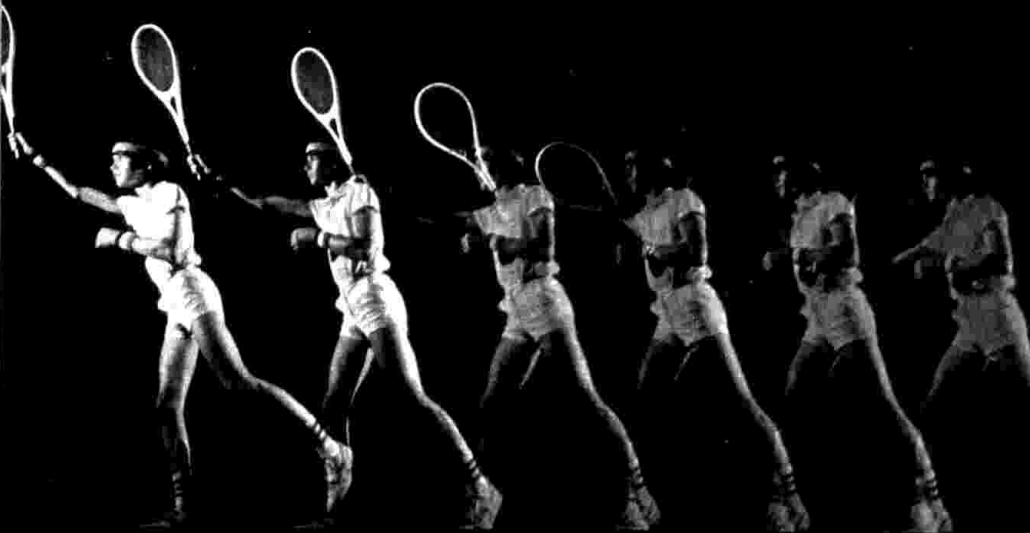
nken:

lore.



Televisori PALcolor Telefunken: una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici; tra televisori portatili e da tavolo; forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali. In tutti i modelli, il colore è sempre della stessa qualità, sicurezza e durata. I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN



**trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.**

GRAN TURCHESE

il buongiorno si vede dal frollino!



...ricordi, tanti anni fa, i frollini
...dorati, croccanti! Ricordi? Erano
...i primi che si facevano.

Ora come allora niente è cambiato. Gran Tur-
chese: stessa qualità, stessa bontà, stessa piena fra-
granza di forno.

Gran Turchese Colussi: da anni e anni il buon
amico della tua colazione.

Gran Turchese
il frollino
di casa Colussi

PERUGIA
colussi

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta allatto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre consegnate sulla bolletta del telefono.

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

vince in tenuta e...
puoi mangiare di tutto!



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B1, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**

